

कामताप्रसाद गुरु
[जीवन-रेखाएँ और प्रतिनिधि रचनाएँ]

●

प्रकाशक .

मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद
भोपाल

●

प्रथमावृत्ति . १९७६

●

मुद्रक .
सिधई प्रिंटिंग प्रेस
जबलपुर

पहली प्रति
गुरुपरिवार को
सादर

श्यामाचरण शुक्ल

(श्यामाचरण शुक्ल)
अध्यक्ष
मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद
भोपाल
एवं
मुख्य मंत्री
मध्य-प्रदेश

प्रकाशकीय

राज्य की साहित्यिक प्रतिभाओं को प्रोत्साहित और सम्मानित करने के उद्देश्य से शासन द्वारा वर्ष १९५४ में म० प्र० शासन साहित्य परिषद की स्थापना की गई थी। अपने इसी उद्देश्यों की पूर्ति के लिए उत्कृष्ट साहित्यिक कृतियों को पुरस्कृत करना, लब्धप्रतिष्ठ विद्वानों के व्याख्यानों का आयोजन कर उन्हें पुस्तकाकार प्रकाशित करना, साहित्यिक गोष्ठियों और सम्मेलनों का आयोजन आदि नियमित कार्यक्रमों के तहत पिछले बीस वर्ष से कार्य कर रही है।

साहित्यिक रचनाओं के प्रकाशन कार्यक्रम के अंतर्गत परिषद अब तक २२ महत्वपूर्ण कृतियाँ प्रकाशित कर चुकी हैं, जिसमें 'सहज साधना' (डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी) 'पाणिनी परिचय' (डा० वासुदेव शरण अग्रवाल) 'भारतीय संस्कृति में जैनधर्म का योगदान' (स्व० डा० हीरालाल जैन) 'कलचुर नरेश और उनका काल' (डा० बा० वि० मिरासी), 'भारत में आर्य और अनार्य' (डा० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या) 'नाट्य कला मीमांसा (स्व० सेठ गोविंददास) 'कला के प्राण बुद्ध' (श्री जगदीशचंद्र) 'भारतीय दर्शनो का 'समन्वय' (स्व० डा० आदित्यनाथ झा) 'हिंदी साहित्य और तुलसीदास' शोध की दिशाएँ (डा० भागीरथ मिश्र) अनुष्टुप सूर्यनारायण व्यास की प्रतिनिधि रचनाएँ (सम्पादन डा० प्रभाकर श्रीनिध) रामानुजलाल श्रीवास्तव प्रतिनिधि रचनाएँ (सम्पादन श्री हरिशंकर परसाई) 'म० प्र० के संगीतज्ञ' (श्री प्यारेलाल श्रीमाल) निरंजनी सम्प्रदाय के हिंदी कवि (डा० सावित्री शुक्ल)।

प्रस्तुत ग्रंथ क्रम से चौबीसवा लेकिन महत्व की दृष्टि से परिषद के अत्यंत महत्वपूर्ण प्रकाशनो में से एक है। यह इसलिए भी कि इसका प्रकाशन विख्यात व्याकरणाचार्य की स्मृति में आयोजित अताब्दी समारोह के अवसर पर परिषद कर रही है।

प्रस्तुत ग्रंथ के प्रकाशन में जिन विद्वानों का सहयोग मिला हम उनके आभारी हैं, और आभारी हैं प० रामेश्वर गुरु और डा० राजेश्वर गुप्त के जिन्होंने स्व० आचार्य कामताप्रसाद गुरु के जीवन और कृतित्व में सर्ववित्त बहुमूल्य सामग्री के सचयन में हमें सहयोग दिया। हम अग्रज साहित्यकार प० भवानीप्रसादजी तिवारी के भी आभारी हैं जिन्होंने अपना बहुमूल्य समय देकर इस अभिनव ग्रंथ को सम्पादित करने का महत्वपूर्ण कार्य किया है।

विश्वास है कि विख्यात व्याकरणाचार्य प० कामताप्रसाद गुरु की जीवनी और उनकी प्रतिनिधि रचनाओं का यह संकलन हिंदी के पाठको, शोधकर्त्ताओं, विद्वानों और साहित्य प्रेमियों के लिए हर्ष और आदर का कारण बनेगा।



शान्ति

सचिव

भोपाल

२५ दिसम्बर १९७६

मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद,

भोपाल



पंडित कामताप्रसाद गुरु

आमार***

इस पुस्तक के सम्पादन, लेखन और सामग्री संकलन में मुझे सर्वश्री रामेश्वर प्रसाद गुरु, डा० राजेश्वर गुरु, डा० रामशंकर मिश्र, डा० श्रीमती नुमन मिश्र, डा० श्रीशकुमार, डा० कृष्णकांत चतुर्वेदी, प्रोफेसर अजुल बाकी, पन्नालाल श्रीवास्तव और रामेन्द्र तिवारी ने सहयोग दिया है। रेखाचित्र, आवरण व मुखपृष्ठ की रचना कलाकार श्री विजय ठाकुर ने की है।

वास्तव में उक्त मित्रों के सहयोग ने ही पुस्तक का रूप धारण किया है। सभी के प्रति कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। मुझे प्रसन्नता है कि मैं निमित्त बन सका।

मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद ने अर्थव्यवस्था और सिधई प्रिंटिंग प्रेस, मुन्दर मुद्रण का आभारी हूँ।

सम्पादक की ओर से...

मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद द्विवेदी काल के उद्भट साहित्यकार कामताप्रसाद गुरु का जन्मशती समारोह आयोजित कर रही है ।

यह अचरज की बात है कि गुरुजी की प्रारम्भिक रचनाएँ 'उर्दू' में हुईं । १९ वीं शताब्दी के अन्तिम दशक में कन्नौज से 'पयामे आशिक' नामक पत्रिका प्रकाशित होती थी । इसमें 'दाग' देहलवी, 'जलील' लखनवी, 'ताहिर' फरखवावादी आदि चोटी के शायरो की रचनाएँ छपती थीं ।

इस प्रतिनिधि पत्रिका में कामताप्रसाद गुरु की रचनाएँ सम्मानसहित प्रकाशित हुईं । १८९३, ९४ और ९५ के अको में जो प्रोफेसर डा अब्दुल वाकी के पास काल-कवलित होने से बच गए कुछ 'अशआर' मिल गए जो गुरुजी ने 'गुरु' उपनाम से लिखे थे । ये प्रतिनिधि रचनाओं में सकलित है ।

गुरुजी की 'उर्दू' रचनाओं में तत्कालीन परम्परागत विषय आदर्श, प्रेम, दर्शन आदि ही होते थे पर पन्नालाल श्रीवास्तव 'नूर' के शब्दों में "यद्यपि ये गुरुजी की प्रारम्भिक रचनाएँ हैं परन्तु प्रौढता और काव्य-सीष्ठता में किसी 'उस्ताद' की रचनाओं से कम नहीं" ।

यह उर्दू अध्याय अल्पकालीन ही रहा और शीघ्र ही गुरुजी हिन्दी के द्विवेदी युग के एक प्रमुख साहित्यिक के रूप में उमरे जबकि भाषा को स्वरूप प्रदान करने, निखारने और सँवारने का कार्य सम्पादित किया जा रहा था । उस काल में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का मात्र 'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल' उपलब्ध था और इसे जगाने के लिये आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी का सम्यक् मार्गदर्शन मिल गया ।

गुरुजी की अभिव्यक्ति साहित्य की अनेक विधाओं में प्रवाहित हुई काव्य, नाटक, उपन्यास, निबन्ध, आलोचना, आचारशास्त्र, व्यंग, भाषाशास्त्र, किशोरसाहित्य और व्याकरण उसके प्रवाह के क्षेत्र रहे । डा श्रीमती सुमन

मिश्र और डा. रामशंकर मिश्र ने 'आचार्य प. कामताप्रसाद गुरु की साहित्य नायका' जीर्णक अपने लेख में उक्त विषय पर विचारयुक्त विवेचना और गंभीर गवेषणा प्रस्तुत की है। - १०१

गुरुजी रससिद्ध कवि थे। 'बिटी की विदा' और 'बट्ट की अगवानी' जीर्णक रचनाओं में स्नेह और वात्सल्य की लहरें उठाती हुई जब वियोग और संयोग की धाराएँ प्रवाहित होती हैं तब वे मिलजुल कर रसतीर्थ का निर्माण करती हैं। रसतीर्थ के पवित्र जल में अवगाहन कर अनगिनत जनो ने निर्मलता प्राप्त की है, आगे भी करते चले जायेंगे।

गुरुजी की काव्य-विधा भी विविधा है। ऐतिहासिक कथाओं को वीर गाथाओं में प्रस्तुत किया है। शक्तिशाली मुगल बादशाह अकबर की साम्राज्य विस्तार की नीति में जूझनेवाले रण-चाँकुरों और वलिदानियों की कहानी भाव-प्रवणता में बखानी है। उनके युद्ध-वर्णन में 'वीर' की उद्भावना है। प्रतिनिधि रचनाओं में 'चाँद वीवी' मकलित है।

बाल या किशोर साहित्य में 'जन्मभूमि' मातृ-भू के प्रेम में ओतप्रोत मशक्त रचना है। भावप्रवणता और छन्द-प्रवाह अप्रतिम है। भाषा सहज और चालहृदय में पैठने वाली है। प्राथमिक स्तर पर मैंने और मेरे अनेक साथियों ने इसे पाठ्यपुस्तक में पढा और तब ऐसे सस्कार जागे कि आगे चलकर अनेको ने स्वातन्त्र्य संग्राम में डटकर भाग लिया।

गुरुजी की आयु का आखिरी हिस्सा दुःख भरा गुजरा। उनकी अन्तिम कविता 'अश्रुपात्र' है। उर्दू-शैली में जिसे आँसुओं से दामन तर करना कहेंगे उसे कवि ने अश्रुओं में जीवन-पात्र भरना कहा है। इसमें जीवन की असफलताओं की करुण अभिव्यक्ति है। इसी स्थिति में कदाचित् भवभूति को 'गुंकोरस करण एव' की निष्पत्ति पर पहुँचना पडा होगा। आत्मकथ्य होकर भी कवि ने अपने अवसरे अश्रुपात्र को पूरा भरने के लिये जनजन से अश्रुओं की माँग की है और उनकी महानुभूति अजित की है। अन्त में इस 'अश्रु-पात्र' को अपनी आराध्या 'सरस्वती' मा के समक्ष रखने को कहा है। गीता के अर्तभक्त का यह आत्मनिवेदन जीवन के कलुष को प्रक्षालित करता है।

काव्य रचनाएँ छन्द-नियामक सीमाओं के भीतर अनुशासित किन्तु

सहज प्रवाहित है। भाषा आवागुगामिनी है और उसके परिमार्जन का उद्देश्य भी कवि के दृष्टि से ओमल नहीं हुआ।

‘सुदर्शन’ गुरु जी की नाट्य कृति है। कथानक पौराणिक है। सत्ता के लिये होने वाले पड्यत्रपूर्ण सवर्ष में धीरोदात्त नायक सुदर्शन के आदर्शों की विजय होती है। नाटक की समाप्ति जिस भरत वाक्य से होती है उसको अन्तिम पक्तियाँ हैं

‘रहे लोग हिलमिल सदा घात परस्पर त्याग दें।

जिसका हो जितना जहाँ उसे वहाँ भूभाग दें॥”

उक्त पक्तियाँ देश में तत्कालीन अन्याय पूर्ण भूस्वामित्व की स्थिति की ओर संकेत करती हैं और कदाचित् आज के न्यायसंगत भूमि वितरण के कार्यक्रम का पूर्वानुमान भी करती हैं।

‘देशोद्धार’ गुरु जी का देशभक्ति पूर्ण निबन्धों का संग्रह है। उन्होंने मत व्यक्त किया है कि जन सेवा का कोई भी कार्य चुने कर उसमें प्राणपण से जुट जाना ही देशोद्धार का काम करना है। इन निबन्धों में रचनात्मक कार्यक्रमों और उन्हें सफल बनाने के लिये व्यक्ति में आवश्यक गुणों का उल्लेख है। ‘हिन्दुस्थानी’ शिष्टाचार’ में नैतिक आधारों पर पीढी के चरित्र-निर्माण का मार्ग प्रशस्त किया है।

उक्त के साथ गुरु जी ने अपने करने के लिये प्रमुख रूप से जो चुना वह भाषा-रचना का कार्य था। इस विषय पर लिखे गए निबन्धों में स्पष्ट किया गया है कि इस दिशा में किये जाने वाले प्रयत्न हिन्दी को राष्ट्रभाषा पद पर प्रतिष्ठित कर सकेंगे। उनका यह मत भी था कि एक राष्ट्रभाषा का होना राष्ट्र में एकता प्रतिस्थापित करेगा। इस प्रकार गुरु जी का सारा गद्य-पद्य लेखन राष्ट्रीय चेतना का साहित्य है।

परन्तु इस कार्य ने शिखर तब छू लिया जब भाषा को एक सर्वांगपूर्ण व्याकरण की आवश्यकता हुई और नागरी प्रचारिणी सभा के प्रस्ताव पर गुरु जी ने व्याकरण रचना स्वीकार कर लिया। उसी दिन उन्होंने अपनी समस्त साहित्यिक विधाएँ व्याकरण-रचना को ही समर्पित कर दी, सभी प्रयत्न और सारा समय इसी सावना में लगा दिया। अनेक वर्षों बाद व्याकरण रचना का कार्य सम्पन्न हुआ।

जब व्याकरण प्रकाशित हुआ तो देशविदेश के विद्वानों ने इसकी मुक्त कं से प्रशंसा की। देश में यह मूल्यांकन हुआ कि 'हिन्दी के महासमुद्र में प्रकाशस्तम्भ स्थापित हुआ' जिसके सहारे यात्री अपनी नावों को सही दिशा की ओर ले जा सकेंगे। विदेश में इस बात की प्रशंसा व्यक्त हुई कि उन्हें हिन्दी भाषा को सीखने का माध्यम मिल गया।

जब भारत स्वतंत्र हुआ तब गुरु जी जीवित थे। अतएव वे यह प्रतीति तो कर पाए कि जिस अर्थ उन्होंने समर्पित जीवन जिया वह भाषा तो राष्ट्रभाषा बनेगी ही पर यह नहीं देख पाए कि हिन्दी की गणना विश्व की प्रमुख भाषाओं में होगी और उनका व्याकरण अन्य राष्ट्रों से मंत्री स्थापित करने का कारण बनेगा।

सोवियत भूमि के विद्वान डा० प्योत्र वारान्नकोव द्वारा अनूदित प० कामता प्रसाद गुरुकृत हिन्दी व्याकरण के रूसी संस्करण की भूमिका में प्रोफेसर लारिन ने लिखा . . . "हम आशा करते हैं कि इस ग्रंथ का प्रस्तुत अनुवाद हिन्दी साहित्य के पाठकों पर प्रकाश डालेगा। इसके साथ ही अन्य भारतीय भाषाओं के अध्ययन तथा भारतीय संस्कृति के ज्ञान के लिये भी लाभदायक सिद्ध होगा। सोवियत लोगों में भारत के प्रति अत्यधिक प्रेम है। इस ग्रंथ का रूसी अनुवाद भारत और सोवियत में पारस्परिक मेलजोल और महत्वपूर्ण धनी मित्रता स्थापित करेगा . . . ।" गुरुजी का समग्र साहित्य और उनकी व्याकरण रचना हम इस परिप्रेक्ष्य में देखें और राष्ट्रभाषा और भारत-राष्ट्र की गौरव-वृद्धि में उनके कृतित्व के योगदान का मूल्यांकन करें।

॥ वाणीप्रदायिता ॥

व्यक्तित्व और कृतित्व

हमारे पिता-श्री

—श्री रामेश्वरप्रसाद गुरु

कामताप्रसाद गुरु सागर शहर के परकोटा-वार्ड में चतुर्भुज घाट के किनारे पैतृक-मकान में पैदा हुए थे ।

जन्म हुआ था २४ दिसम्बर १८७५ की मध्य रात्रि के पश्चात् ।

पिताजी के पूर्वज दो सदी पूर्व उत्तरप्रदेश से आकर सागर में बस गये थे । पूर्वज देवताराम पांडे सस्कृत और ज्योतिष के विद्वान् थे । सागर के दागी राजघराने में रानियों को दीक्षा देने के कारण पांडे के स्थान पर गुरु लिखा जाने लगा । कामताप्रसाद गुरु पाँचवी पीढ़ी के प्रतिनिधि थे । उनके समय तक आशिक रूप में दीक्षा की रस्म-अदायगी चलती रही और माफी की जमीन का अधिकार रहा आया ।

पिताजी की पूरी शिक्षा सागर में हुई । सागर हाई स्कूल में उनके हेडमास्टर थे मुहम्मद खा । उनके गुरुओं में प्रमुख थे श्री विनायकराव जी, जिनके प्रति उनकी श्रद्धा-आस्था जीवन पर्यन्त बनी रही । बहुत कुछ प्रेरणा

साहित्य-क्षेत्र में इनको गुरुओं से ही मिली। प्रारम्भ में उनकी रुचि उर्दू की ओर रही और कन्नौज का प्रसिद्ध उर्दू रिसाला “पयामे-आशिक” उनके शैर बड़ी प्रशंसा के साथ छापता रहा। यह क्रम कई वर्षों तक चला। विनायकरावजी और उनके अनन्य मित्र हनुमानसिंह के आग्रहपूर्वक कहने और जोर देने पर हिन्दी की ओर झुकाव बढ़ा और फिर बढ़ता ही गया। विनायकराव जी की “व्याख्या-विधि” पुस्तक ने पिताजी को व्याकरण क्षेत्र में लाने का परोक्ष प्रोत्साहन दिया।

मैट्रिक की परीक्षा १८९३ में पास कर वे वही हाईस्कूल में शिक्षक हो गये। शिक्षक-जीवन में भाषा को मानक रूप देने की दिशा में उनका प्रयत्न निरन्तर रहा और लेखों के माध्यम से वे व्याकरण के मूलभूत नियमों और सिद्धान्तों की ओर हिन्दी भाषियों और हिन्दी प्रेमियों का ध्यान आकर्षित करते रहे। यह व्याकरण-प्रेम उनकी साहित्य-साधना का प्रमुख रूप बना और उनका कवि, लेखक, निबंधकार, आलोचक एक प्रकार से गौण बन गया। उनके व्याकरण-प्रेम को असाधारण सहयोग और प्रेरणा-स्नेह देने में पिताजी को अनेक गुरुजनों, सुधियों और साहित्यिक-मित्रों का हाथ रहा। माधवराव मग्रे, विनायकराव जी, लज्जाशंकर झा, नदलाल दवे, महावीरप्रसाद द्विवेदी, श्रीवर पाठक, गंगाप्रसाद अग्निहोत्री, रघुवरप्रसाद द्विवेदी, जयामसुन्दरदास आदि उन्हें प्रोत्साहित करते रहे। सापा-वाक्य पृथक्करण से उनका व्याकरण साहित्य आरम्भ हुआ और हिन्दी के बृहत् व्याकरण से उसकी समाप्ति हुई। निव्वल तो उनके व्याकरण विषयक निकलते ही रहे और हिन्दी को गोष्ठ-भाषा का मूर्त रूप देने में वे सजग प्रहरी की भाँति अंतिम समय तक कार्यरत रहे।

शिक्षा विभाग में उनसे ३४ वर्ष नौकरी की। १९२८ में वे सेवानिवृत्त हुए। सहायक शिक्षक के रूप में शिक्षा-विभाग में आये और इसी पद से अवकाश ग्रहण किया। नार्मल स्कूल और शासकीय हाईस्कूल में उनका शिक्षण-कार्य रहा। सागर, रायपुर, सबलपुर और जवलपुर में। उन्हें अवसर बहुत मिले पर अपनी स्पष्टवादिता और साहित्य-प्रियता के कारण इन अवसरों का अनुकूल लाभ नहीं उठा सके। राजकुमार कालेज में उन्हें हिन्दी अध्यापक के लिए चुना गया पर वे नहीं गये। उड़ीसा की रियासतों में स्कूलों के डिप्टी इन्स्पेक्टर होकर गये पर कुछ ही समय बाद लौटकर चले आये।

उड़ीसा-क्षेत्र का अल्प जीवन उनके लिए साहित्यिक दृष्टि से लाभप्रद अवश्य रहा। उडिया भाषा का गहन ज्ञान प्राप्त करना बहुत बड़ी उपलब्धि रही। पार्वती और यशोदा नाम से उनसे उडिया के प्रसिद्ध स्त्रियोपयोगी उपन्यास का अनुवाद किया। जस्टिस शारदाचरण मित्र के देवनागर में उडिया भाषा के कुछेक निबंध भी उनके निकले। नार्मल स्कूल में हिन्दी भाषा-प्रध्यापन, शिक्षण पद्धति तथा सविविध विषयों में उनकी दक्षता की भूरि-भूरि प्रशंसा हुई। उनके सहयोगी और शिष्य हिन्दी साहित्य क्षेत्र में सुयश के भागीदार हुए शालग्राम द्विवेदी, हरिदत्त दुवे, जहूरवक्षग, स्वर्ण सहोदर, प्रमृतलाल दुवे, नर्मदाप्रसाद मिश्र, नर्मदाप्रसाद खरे। अनुशासन-प्रियता, आडम्बरहीनता, समयशीलता और स्पष्टवादिता उनके शिक्षक-जीवन के अनुकरणीय विशिष्ट गुण थे जिनकी स्पष्ट छाप उनके सम्पर्क में आये व्यक्तियों और शिष्यों पर पड़ी।

शिक्षक-जीवन की लंबी अवधि में दो बार पिताजी साहित्य-क्षेत्र में प्रयोगात्मक रूप से जीविका के लिए छुट्टी लेकर गये। नये अनुभव हुए, साहित्यिक जीवन के प्रचुर अनुभव हुए, अनेक साहित्यिकों का सम्पर्क मिला पर स्वभाव से शिक्षक जीवन में ही अनुकूलता पाई और वे छुट्टी समाप्त होने के पूर्व ही अपने जवलपुर के नार्मल स्कूल और माडल हाई स्कूल में लौट आये। नागपुर गये हिन्दी ग्रंथमाला में कार्य करने और परोक्ष रूप से हिन्दी केसरी में सहयोग देने और प्रयाग गये सरस्वती और बालसखा का संपादन भार समालाने। नागपुर जाने में आग्रह था परम हितैषी श्री माधवराव सप्रे का और प्रयाग बुलाने में आग्रह-प्रेरणा थी आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी की। इन दो प्रयासों का साहित्यिक लाभ अत्यधिक प्रभावशाली और स्थायी रहा। उस समय के प्रमुख साहित्य-सेवियों से अभिन्नता तो हुई ही, साथ ही पिताजी को अपनी साहित्य-पूजा के लिए पर्याप्त सामग्री भी मिली जिसके बल पर वे व्याकरण-आंगव्य को प्रसन्न कर सके। लक्ष्मीवर वाजपेयी, जगन्नाथप्रसाद शुक्ल, लल्लीप्रसाद पांडेय, देवीदत्त शुक्ल, देवीप्रसाद शुक्ल, डॉ मुजे आदि से निकट की आत्मीयता इन अवसरों पर हुई। १९१४ में लखनऊ हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अधिवेशन में सम्मिलित हुए जहाँ मनोनीत सभापति श्रीधर पाठक से व्याकरण विषयक चर्चा हुई और खुले अधिवेशन में व्याकरण और हिन्दी पर अपना चिन्तनपूर्ण लेख पढ़ा। १९१६ में जवलपुर के सप्तम हिन्दी

साहित्य सम्मेलन का कार्य बड़ी लगन के साथ सहयोगियों के साथ किया और व्याकरण की महत्ता पर अपना निबन्ध पढ़ा। उन दिनों महावीरप्रसाद द्विवेदी और माधवराव नये के समर्थन पर नागरी प्रचारिणी सभा ने व्याकरण लिखने का गम्भीर उत्तरदायित्व पिताजी को सौंप दिया था जो वे अपने व्यस्त जीवन में कई घंटे देकर पूरा करते जा रहे थे। लगाना मात्र वर्षों के अथवा दशकों के उन्हे स्वास्थ्य की कीमत पर अमूल्य नफा नही दे। सभा की व्याकरण मशोधन समिति ने मुस्तकठ में प्रयत्न की और सभा द्वारा प्रकाशित व्याकरण का हिन्दी जगत में खुले दिल से स्वागत किया। उन्हें व्याकरणाचार्य कहा गया, हिन्दी के पाणिनी की मजा दी गई, साहित्य वाचस्पति की उपाधि दी गई, सभा के हाथों अभिनन्दित हुए और म० प्र० आभार के शिष्टा विभाग ने मासिक २५ से उनका स्वागत कर स्वर्ण-पदक प्रदान किया। प्रस्ताव था कि वे राय बहादुर के खिताब से विभूषित हों पर पिताजी ने नीजिय डमे स्वीकार करने से अममर्थ रहा।

पिताजी की शिष्टाचार समर्थित व्यवहार कुशलता आदर्शमयी थे— यहाँ तक कि उनमें निहित स्पष्टवादिता और सामाजिक शिष्टता लोगों को कटु प्रतीत होती थी। कई उदाहरण दिये जा सकते हैं जो उस कथन और तथ्य के साक्षी हैं। मई-जून की चिलचिलानी वर्ष में बिना पूर्व सूचना के किसी के घर आकर विथाम करने हुए व्यक्ति को जोग-जोग से पुकार कर जगाना उनके लिए असह्य था। नीति मन्त्री नियमों का पालन वे नैदान्तिक रूप में करते थे। “हिन्दुस्थानी शिष्टाचार” उनकी इन आदर्शों की पुस्तक है। यह हिन्दी में अपने ढंग की प्रथम पुस्तक है। उनके नीति विपरक निबन्ध भी उनके जीवन के इन्ही दृष्टिकोणों के प्रतिबिम्ब हैं। अपने जीवन-मध्या-काल में भी वे नीति-धर्म के अनुसार कार्य करते रहे और मन्त्रों के सुभाषित अन्तर्गत करते रहे।

पिताजी का आतिथ्य-प्रेम परम अनुकरणीय था। घर आये अतिथि की देखरेख वे परम आत्मीयता के साथ करते थे। चिन्ता रही आती थी कि मिलने आये सज्जन को किसी प्रकार की अमुविवा न हो, उन्हें यह आशान न हो कि उपेक्षा हो रही है। जो कुछ शिष्टाचार की पुस्तक में लिपिबद्ध किया है, उसका अक्षरशः पालन कार्यरूप में ही— नलिनी मोहन सन्याय, विश्वोरीदास

वाजपेयी, रामचन्द्र वर्मा, मैथिलीशरण गुप्त, सत्यनारायण गुप्त, जगन्नाथप्रसाद भानु, वल्देवप्रसाद मिश्र, मुंशी अजमेरी घर पर पधारें और कितनी आत्मीयता से पिता-श्री मिले यह अभी तक पुलकित यादें लिये हैं। मैथिलीशरण गुप्त के आगमन पर तो उनमें कवि-स्वागत कविता लिखी थी। सत्यनारायण कवि-रत्न आये, नार्मल स्कूल में मिलने गये, एक चिट भेजी है 'आयो है तुव दरस को सत्यनारायण नाम।' बाहर आये, बैठने को स्टाफ रूम में कहा, पीरियड पूरा किया, सुप्रिटेण्डेंट से अनुमति ली और घर लिव लाये और दिन भर साहित्य-आनन्द में दोनों डूबे रहे।

पिताजी पूरे अर्थों में गृहस्थ थे—परिवार की चिन्ता गहनतम रही आती थी। बीमारी चिन्ता में डाल देती थी। आर्थिक सन्तुलन के लिए रात-दिन परिश्रम करते थे। सन्तान की चिन्ता पूरी रहती थी। अध्ययन-अध्यापन के बीच समय निकाल कर बड़े परिवार की देखरेख करते थे। एक कारण यह भी था जिसके कारण वे बाहर पदोन्नति पर नहीं गये और सन्तोषवृत्ति में अपना जीवन बिताया। पाँच पुत्र और एक कन्या भरे पूरे परिवार में चिन्ता घर किये हुए थी। कनिष्ठ पुत्र ज्ञानेश्वर का अल्पायु (१८ वर्ष) में देहान्त हो गया। ज्येष्ठ पुत्र जागेश्वर अत्यधिक मेधावी तथा कुशाग्रबुद्धि-निराशाओं और जीवन-पथ की असफलताओं में घिरे रहे। शरीर पिता-श्री का रोग-ग्रस्त था, मधुमेह से जर्जर था, हृदय रोग भी था। जीवन सफर इन बाधाओं और चिन्ताओं में ७१ वर्ष, १० माह, २४ दिन चल सका।

उर्दू, हिन्दी, अंग्रेजी और उडिया के पूर्ण ज्ञाता और लेखक थे। व्याकरण के तुलनात्मक अध्ययन के लिए मराठी, गुजराती और बंगला भी सीखी। यह उपलब्धि उनकी लगन की द्योतक हैं। अंग्रेजी में उनके आलोचनात्मक लेख इंडियन एजुकेशन और जवलपुर टाइम्स में छपते थे। आलोचक तीखे और निष्पक्ष थे। साहित्यिक सगठनों में सक्रिय भाग लेते थे, पर पद लिप्सा से जीवन भर दूर रहे। लतावत् जीवन उनमें जीना जाना नहीं। सम्पर्क में बढो-बढो के आये पर आत्माभिमान का सकीर्ण पथ चलना ही उनमें सीखा-राजपथ से दूर, बहुत दूर रहे।

पत्र व्यवहार की तत्परता और निपुणता पिता-श्री की अनुकरणीय तो थी ही विलक्षण भी थी। क्या मजाल कि पत्रोत्तर में कोई बात छूट जावे।

मुवाच्य लिपि, सरल भाषा और गम्भीर विषय । भाषण-कला में भी वे निपुण थे । सम्भाषण में शिष्टाचार वे पूरी तरह अपनाते थे, उनके साहित्यिक स्मरण अनेक हैं । रोचक और स्मरणीय श्रीवर पाठक के साथ जो उनका कवितावद्ध साहित्यिक विवाद चला वह प्रयाग-समाचार में इतना व्यापक बना और उसने इतना तूल पकड़ा कि आचार्य द्विवेदी जी को प्रयाग आकर मेल-मिलाप के बीच समाप्त करना पड़ा । इसी प्रकार मैथिलीशरण गुप्त से हिन्दी कविता की भाषा विषय पर कई दिनों तक विवाद चला । अद्वितीय मस्कृत मनीषी अम्बिकादन व्यास की शतावधानी विलक्षणता का जिक्र पिता-श्री वी अन्ना के साथ करते थे ।

पिताजी मध्यम कष्ट के व्यक्ति थे, न स्थूल, न दुर्बल । प्रातःकाल जल्दी उठना, सव्या समय नियमित व्रमना, अल्पाहार करना, आचार-विचार में किमी नीमा तक रुढ़िवादी, त्रेशभूषा अत्यन्त सादी और मादगीपूर्ण, वातालाप में शिष्टभाषी और सयन, नियम में पैमे-पैसे का हिमाव रखना । कागज पत्र मजोकर तारीखवार सुरक्षित रखना और आय का समुचित उपयोग करना, फिजूलखर्ची कतई नहीं पर कृपणता में कोई नाता नहीं । इनमें से लगभग सभी गुण उन्हें अपने साहित्यिक प्रेरक महावीर द्विवेदी में लिये थे, श्री विनायकराव की गुप्त-शिक्षा भी उनमें जीवन में उतारी थी ।

उनके जीवन में उनका ही अपना लिखा दोहा बहुत कुछ सार्थकता लाया

उदय-अस्त में एक-सा है जिसका व्यवहार
वही मित्र सूरजमुखी कर सकता है प्यार ।

विहारी और पद्ममाकर पिता-श्री के सर्वप्रिय कवि थे । उनके अनेक कविता उन्हें कठाग्र थे । उर्दू में गालिव और अकबर, अग्रेजी में ग्रे और टेनीसन, तथा उडिया में राधानाय की कविताये उन्हें कठस्थ थीं । मस्कृत के सुभाषित वे अवकाश के समय हिन्दी में अनुवाद करते रहते थे, हिन्दी रीडरो के लेखन में वे अपने समय के सफल सकलनकर्ता थे और प्रकाशको के लिए उनमें समय-समय पर विभिन्न रीडरे तैयार भी की । पद्य-समुच्चय अपने समय में हाई स्कूल के लिए स्टैंडर्ड मकलन समझा जाता था ।

पिता-श्री का साहित्यिक मूल्यांकन और उनकी साहित्यिक सेवाओं का निष्पक्ष आकलन कई कारणों से साहित्य-इतिहास में नहीं हो सका। वे केवल व्याकरण-मनीषी के रूप में जाने गये माने गये और प्रतिष्ठित हुए।

उनकी जन्म शती पर हिन्दी प्रेमियों, हिन्दी-भाषियों के साथ परिवार-जनों के श्रद्धा-प्रणाम।



आचार्य द्विवेदी और प० भाधवराव सप्रे की प्रेरणा से, १९१५ के आसपास ना० प्र० सभा काशी ने गुर्जरों को हिन्दी-व्याकरण लिखने का काम सौंपा। कहना कठिन है कि ऐसा क्यों हुआ? क्या दूसरे विद्वान इस बखेड़े में नहीं पड़ना चाहते थे या कि इसके लिए गुर्जरों को ही एक मात्र योग्य व्यक्ति समझा गया? उनको इस योग्यता का पता सभा को कैसे लगा? जो भी हो इसमें संदेह नहीं गुर्जरों ने यह काम कर्तव्य बुद्धि और पूरी निष्ठा से किया। उनकी यह निष्ठा राष्ट्रीय चेतना से जुड़ी हुई थी। क्योंकि उनका विश्वास था, कि राष्ट्रीय अनुशासन के लिए भाषा का अनुशासन पहिली शर्त है। भाषा के अनुशासन के लिए उस पर व्याकरण का अंकुश चाहिए। वे लिखते हैं “हिन्दी के स्वराज्य में अहमंभ्य लेखक बहुधा स्वतंत्रता का दुरुपयोग किया करते हैं और व्याकरण के उचित आदेशों को भी पराधीनता मान लेते हैं। ऐसी अवस्था में केवल स्वतंत्रता के आवेश से वशीभूत होकर शिष्टभाषा पर विदेशी भाषाओं अथवा प्रांतीय बोलियों का अधिकार चलाना एक प्रकार की राष्ट्रीय अराजकता है।” कवि सुलभ निरकुशता के आधार पर, एक सीमा के बाद गलत भाषा लिखने वालों को वे छूट देने के विरुद्ध थे। क्योंकि प्रयोगों को देखकर व्याकरण नहीं लिखा जा सकता। अतः उनकी शब्द साधना उनकी राष्ट्रीयता का ही एक आयाम थी।

—डॉ० देवेन्द्रकुमार जैन

आचार्य कामताप्रसाद गुरु और उनका हिन्दी व्याकरण

डॉ. राजेश्वर गुरु

बीसवीं शती आखिरी मोल चुकी थी। प्रयाग से 'सरस्वती' का प्रकाशन आरम्भ हो गया था। पंडित महावीर प्रसाद द्विवेदी का हिन्दी के मंच पर पदोपगम हो चुका था।

यह भाषा परिष्कार का समय था। खड़ी बोली में पद्य लिखने का प्रारम्भ अभी अभी हुआ था, गद्य की रचनाओं का काम अवश्य पचान एवं पूर्ण प्रारम्भ हो चुका था। भारोन्तु के पूर्व हिन्दी खड़ी बोली में छन्दबद्ध रचनाएँ निकलीं, भारोन्तु के साथ यह काम निरन्तर चला। अब एक मौलिक एवं अनूठि दृष्टिकोण एवं नाटिक प्रचुर मध्या में सामने आ गये थे।

द्विवेदीजी के सामने मनस्थायी भाषा के विकास की और भाषा के परिष्कार की। उनकी योजना थी कि खड़ी बोली का प्रयोग गद्य में विविध विधियों की रचना के लिए किया जाय और पद्य रचना के लिए भी

इसका प्रयोग किया जाय। वे खड़ी बोली की साहित्यिक प्रतिष्ठा स्थापित करने में लगे थे।

जिस समय प्रयाग में बैठकर पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी अपने ढंग से हिन्दी की सेवा में लग्न थे, मध्यप्रदेश के पिछड़े इलाके के रायपुर-जबलपुर-नागपुर नगरों में पंडित कामताप्रसाद गुरु अपने ढंग से हिन्दी का काम कर रहे थे। उनके सामने उद्देश्य तीन थे — हिन्दी निर्भीकता पूर्वक राष्ट्रीय विचारों की वाहक बन सके, हिन्दी में पाठ्यक्रमों में निर्धारित किये जाने योग्य सामग्री लिखी जाय और तीसरा किन्तु अत्यन्त महत्वपूर्ण उद्देश्य था कि हिन्दी का इस प्रकार नियमन किया जा सके कि उसका प्रयोग करने वालों के लिए किसी प्रकार की उच्छ्वलता के लिए गुंजाइश न रह जाय। यह काम अपने क्षेत्र में पंडित महावीर प्रसाद द्विवेदी भी कर रहे थे। “सरस्वती” के लिए सामग्री का चयन वे बड़े ध्यानपूर्वक करते थे और आये हुए प्रत्येक लेख की भाषा में अपने विवेक के अनुसार सशोधन एवं परिष्कार करते थे। वे बड़े सतर्क सम्पादक थे। यहाँ-वहाँ निकलने वाली सामग्री पढ़कर उसे लिखने वाले को सरस्वती में लिखने के लिए प्रोत्साहित एवं आमंत्रित करते थे। उस समय सरस्वती में लेख छप जाना बड़े सम्मान की बात समझी जाती थी। इसलिए जब उन्होंने पंडित कामताप्रसाद गुरु के अनेक पत्र-पत्रिकाओं में निकलने वाले लेखों को देखा, और उन्हें सरस्वती में लिखने के लिए आमंत्रित किया तो यह गुरुजी के लिए सचमुच बड़े सौभाग्य का विषय था। उन्होंने द्विवेदी जी का निमन्त्रण बड़ी विनय के साथ स्वीकार कर लिया और वे सरस्वती में भी लिखने लगे। गुरुजी के लिए अतिरिक्त सौभाग्य का विषय यह था कि जहाँ द्विवेदी जी अन्य आई हुई सामग्री पर विस्तार से अपनी सशोधन की कलम चलाते थे, वहाँ गुरुजी के लेखों में सशोधन करने की बहुत आवश्यकता नहीं होती थी।

आचार्य कामताप्रसाद गुरु के लेख व्याकरण विषयक होते थे। व्याकरण उनका प्रिय विषय था। प्रारम्भ से ही वे हिन्दी के सम्बन्ध में गम्भीरता पूर्वक अध्ययन करते रहे हैं। सन् १९०० में उन्होंने भाषा वाक्य पृथक्करण नाम की पुस्तक लिखी और सन् १९०७ में वाल बोध व्याकरण। इसके सरस्वती में भाषा और व्याकरण सम्बन्धी उनके लेख बराबर निकलते रहे।

हिन्दी भाषा के प्रश्न को लेकर गुरुजी नदैव अपना मत निर्भीकता पूर्वक व्यक्त करते थे। द्विवेदीजी जैसे सम्पादक उन्हें मिल गये थे, जो उन्हीं के समान निर्भीकता पूर्वक उनके विचारों को सरस्वती में स्थान देते थे। 'उत्तरप्रदेश की कानूनी हिन्दी' इसी प्रकार का लेख था जिसमें न केवल हिन्दी का पक्ष समर्थन दृढ़ता एवं निर्भीकतापूर्वक किया गया था, अपितु शासन की हिन्दी सम्बन्धी नीति की कड़ी आलोचना की गई थी। अन्य विषयों पर भी जब गुरुजी लिखते थे, तो हिन्दी भाषा सम्बन्धी विचार अनायास आ जाते थे। भारतेन्दु के 'सत्य हरिश्चन्द्र' नाटक की आलोचना के प्रसंग में उन्होंने भारतेन्दु की भाषा के सम्बन्ध में तर्कपूर्वक अपने विचार व्यक्त किये हैं।

सरस्वती में निकले उनके लेखों का अवलोकन करने से स्पष्ट हो जायेगा कि भाषा के विभिन्न पक्षों और अंगों पर उनकी दृष्टि विस्तार से गई थी और उन पर उन्होंने गहनता से विचार किया था और इसीलिए जब वे मन् १८१६-१७ में हिन्दी व्याकरण की रचना में प्रवृत्त हुए, तब वे बौद्धिक दृष्टि से इस उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य के लिए सर्वथा तैयार थे।

गुरुजी के लिखे सरस्वती में प्रकाशित कुछ लेखों के शीर्षक नीचे इस दृष्टि से दिये जा रहे हैं कि इनमें यह अनुमान लगाया जा सके कि हिन्दी के प्रश्न पर कितनी विविधता से विचार किया है

- (१) हिन्दुस्तान की राष्ट्रभाषा और हिन्दी
- (२) रोमन लिपि
- (३) कानूनी हिन्दी
- (४) हिन्दी में विदेशी अपभ्रंश
- (५) कुछ चिन्त्य प्रयोग
- (६) हिन्दी में आदरसूचक शब्द
- (७) हिन्दी में प्रत्यक्ष और परोक्ष भाषण आदि।

हिन्दी व्याकरण की रचना के समय तक गुरुजी के व्याकरण के सम्बन्ध में नामान्वयत एवं हिन्दी व्याकरण के सम्बन्ध में अपने विचार स्थिर हो चुके थे। व्याकरण क्या है, इस सम्बन्ध में अपने विचार व्यक्त करते हुए आचार्य गुरु ने लिखा है

जिस शास्त्र में शब्दों के शुद्ध रूप और प्रयोगों के नियमों का निरूपण रहता है, उसे व्याकरण कहते हैं। व्याकरण के नियम बहुधा लिखी हुई भाषा के आधार पर निश्चित किये जाते हैं, क्योंकि उसमें शब्दों का प्रयोग बोली हुई भाषा की अपेक्षा अधिक सावधानी से किया जाता है। व्याकरण वि + आ + करण शब्द का 'भली-भाँति समझाना' है। व्याकरण में वे नियम समझाये जाते हैं जो शिष्टजनों के द्वारा स्वीकृत शब्दों के रूपों और प्रयोगों में दिखाई देते हैं।

व्याकरण भाषा के अधीन है और भाषा ही के अनुसार बदलता रहता है। व्याकरण का काम यह नहीं कि वह अपनी ओर से नए नियम बनाकर भाषा को बदल दे। वह इतना ही कह सकता है कि अमुक प्रयोग अधिक शुद्ध है अथवा अधिकता से किया जाता है, पर उसकी सम्मति मानना या न मानना सम्य लोगों की इच्छा पर निर्भर है। व्याकरण के सम्बन्ध में यह बात स्मरण रखने योग्य है कि भाषा को नियमबद्ध करने के लिये व्याकरण नहीं बनाया जाता, वरन् भाषा पहले बोली जाती है और उसके आधार पर व्याकरण की उत्पत्ति होती है। व्याकरण और छंद शास्त्र के निर्माण करने के बरसों पहले से भाषा बोली जाती है और कविता रची जाती है।

व्याकरण के नियमों के सम्बन्ध में आचार्य ने कहा जिस प्रकार ससार में कोई भी प्राकृतिक घटना नियम विरुद्ध नहीं होती, उसी प्रकार भाषा भी नियम विरुद्ध नहीं बोली जाती। व्याकरण इन्हीं नियमों का पता लगाकर सिद्धान्त स्थिर करते हैं। व्याकरण में भाषा की रचना, शब्दों की व्युत्पत्ति और स्पष्टतापूर्वक विचार व्यक्त करने के लिए, उनका शुद्ध प्रयोग बताया जाता है, जिनको जानकर हम भाषा के नियम जान सकते हैं और उन भूलों का कारण समझ सकते हैं जो कभी-कभी नियमों का ज्ञान न होने के कारण अथवा असावधानी से बोलने या लिखने में हो जाती है। किसी भाषा का पूर्ण ज्ञान होने के लिए उसका व्याकरण जानना भी आवश्यक है। कभी-कभी तो कठिन अथवा सदिग्ध भाषा का अर्थ केवल व्याकरण की सहायता से ही जाना जा सकता है। इसके सिवा व्याकरण के ज्ञान से विदेशी भाषा सीखना भी बहुधा सहज हो जाता है।

किमी भी सामाजिक वर्ग का सदस्य बहुत बचपन में ही यह बात जान

लेता है कि उसके समाज में प्रचलित भाषा, बोली की स्पष्ट संरचना है और यदि उसे अपने समाज की गतिविधियों में भाग लेना है, तो आवश्यक है कि वह इस संरचना पर अधिकार प्राप्त करे। जब तक वह ऐसा नहीं करता, वह न तो अपनी बात दूसरों तक पहुँचा सकता है और न दूसरों की बात समझ सकता है। प्रत्येक भाषा की निश्चित व्यवस्था है, यह सरसरी तौर से देखने वाले को भी मालूम हो जाता है। छोटी बच्चा भी इस व्यवस्था से अनजाने ही परिचित हो जाता है और पहले इसके सामान्य एवं बाद में धीरे-धीरे अधिक जटिल लक्षणों को ग्रहण करता चलता है।

भाषा का प्रयोग करने के क्रम में वह जान लेता है कि उसके वाक्य में किन्हीं के सम्बन्ध में कुछ कहा गया है, जो विभिन्न प्रकार के शब्दों द्वारा व्यक्त हुआ है। ये शब्द विभिन्न ध्वनियों के योग से बने हैं और जब इनका वाक्य में प्रयोग होता है, तो इनमें विकार भी हो जाता है। वह यह भी जान लेता है कि वाक्य में प्रयुक्त इन शब्दों का एक निश्चित क्रम रहता है। विभिन्न भावों अथवा विचारों को व्यक्त करने में इस क्रम में परिवर्तन हो जाता है।

भाषा की इस प्रक्रिया को व्याकरण ध्वनिविज्ञान, रूपविज्ञान और वाक्यविज्ञान के अन्तर्गत अपने अध्ययन का विषय बनाता है। आचार्य गुरु की व्याकरण में उन्हे वर्णविचार, शब्दसाधन और वाक्यविन्यास के नामों से अभिहित किया गया है। विगत एक शताब्दी में भाषा विज्ञान के गहन अध्ययन के फलस्वरूप व्याकरण के क्षेत्र में भी सूक्ष्मता और गहराई आ गई है।

आचार्य गुरु ने जब अपने व्याकरण की रचना प्रारम्भ की थी, तब उनके सामने हिन्दी व्याकरण की बीस पुस्तकें उपलब्ध थी, बारह हिन्दी में लिखी गईं और आठ अंग्रेजी में। अब तो अनेक पुस्तकें का पता चला है। हिन्दी के प्रारम्भिक व्याकरणों के नमूने भी सामने आ गये हैं। ये नमूने भी मन् १६६८, १७४५ और १७७१ के बाद मन् १८०० में फोर्ट विलियम कालेज के जान गिलक्राइस्ट ने अंग्रेजी भाषा में हिन्दुस्तानी भाषा का वृहत् व्याकरण लिखा और इसके बाद हिन्दी व्याकरण रचना की परम्परा निर्वाह और निरन्तर चल पड़ी।

जिस प्रकार पाणिनि संस्कृत व्याकरण के क्षेत्र में अपने पूर्ववर्तियों की चनी आई परम्परा के उज्ज्वलतम विकास-बिन्दु है, उसी प्रकार आचार्य गुरु

ने भी अपने समय तक लिखी गई समस्त सामग्री का सावधानी से अध्ययन किया और अपने समय में मिलने वाले भाषा के विभिन्न रूपों के आधार पर हिन्दी भाषा की संरचना का वैज्ञानिक विवरण प्रस्तुत किया। यथार्थतः किसी भी विशिष्ट अवधि में भाषा के तीन प्रमुख रूप विद्यमान रहते हैं, एक वह जो साहित्यिक कृतियों में प्राप्त होता है, दूसरा वह जो सभ्य समाज में प्रचलित रहता है और तीसरा वह जो जन-सामान्य में व्यवहृत होता है। व्याकरण इन तीनों रूपों के तुलनात्मक वैज्ञानिक अध्ययन द्वारा उनमें मिलने वाली व्यवस्था का अन्वेषण करता है और इन व्यवस्थापक नियमों को वैज्ञानिक शब्दावली में नामने रखता है। उनके लिए आवश्यक होता है कि इन नियमों के मिलने वाले अपवादों का वह सूक्ष्म विवेचन करके उन परिस्थितियों का समाधानकारी ढंग में उल्लेख करें जिनमें ये अपवाद मिलते हैं। आचार्य गुरु ने स्वीकार किया है कि नियमों के स्पष्टीकरण के लिए उन्होंने जो उदाहरण दिये हैं, वे अधिकतर हिन्दी के भिन्न-भिन्न कालों के प्रतिष्ठित और प्रामाणिक लेखकों के ग्रंथों से लिये गये हैं और अपनी कठिनाई का उल्लेख करते हुए लिखा गया है कि हिन्दी में अनेक उपभाषाओं के होने तथा उर्दू के साथ इसका अनेक वर्षों से सम्पर्क रहने के कारण हमारी भाषा की रचना शैली अभी तक बहुधा इतनी अस्थिर है कि इस भाषा के व्याकरण को व्यापक नियम बनाने में कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। फिर भी जहाँ पाणिनि ने लगभग चार हजार सूत्रों में अपनी बात कही है, वहाँ आचार्य गुरु ने सात सौ छप्पन नियमों के भीतर अपना वक्तव्य समाप्त कर दिया है। पाणिनि के अष्टाध्यायी ग्रंथ की रचना के बाद समय पर उनके नियमों का पुनरव्ययन होता रहा है और भाषा की बदलती हुई स्थितियों में मिलनेवाले नियमों का उल्लेख होता है। गुरुजी का व्याकरण उन्हीं के द्वारा आज से कोई तीस वर्ष पूर्व नशोबित किया जा चुका है। कहा जाता है कि फ्रेंच भाषा का व्याकरण प्रत्येक दस वर्षों में नया हो जाता है। यह सत्य है कि जीवित एवं जीवन्त भाषा में जल्दी जल्दी परिवर्तन होते हैं। फिर हिन्दी की स्थिति विगत तीस वर्षों में जिस प्रकार बदली है, उसे देखते हुए आवश्यक है कि आचार्य गुरु के व्याकरण का विस्तृत ढंग से पुनरव्ययन किया जाय। यो इस प्रकार के अध्ययन की अनेक दिशाओं का उल्लेख स्वयं आचार्य ने अपने ग्रंथ में कर दिया है।

भूमिका में जिन बातों का संकेत किया है, वे ये हैं।

(१) मेरा विचार था कि इस पुस्तक में विशेषकर कॉरको और वागो का विवेचन सस्त्रुत की कुछ प्रणाली के अनुसार करता।

(२) हिन्दी के आदि व्याकरण का पता लगाना स्वतंत्र खोज की विषय था। किन्तु अब व्याकरण का पता लगाया जा चुका है। जैसा कि ऊपर उल्लेख किया जा चुका है हिन्दी का आदि व्याकरण सन् १६६८ में जान जॉशुआ केटलर द्वारा प्रणीत किया गया था। लगभग पचास और पच्चीस वर्षों के अन्तर से वेजामिन वूलज और वेसियानों वेलिंगर्ता की पुस्तकें लिखी गईं। ये तीनों व्याकरण पादरियों द्वारा लिखे गये हैं और अपने समय में प्रचलित बोलियों का वर्णन इनमें किया गया है। केटलर की पुस्तक आगरा, वूलज की पुस्तक हैदराबाद एवं वेलिंगर्ता की पुस्तक पटना में लिखी गई थी। इस प्रकार हिन्दी के पूर्व पश्चिम और दक्षिण में मिलने वाले रूपों के उदाहरण इनमें मजहूत हैं। यह आवश्यक है कि सत्रहवीं शताब्दी के अन्त से लेकर बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ तक हिन्दी के रूपों में किन्तु प्रकार परिवर्तन हुए हैं, उनका वैज्ञानिक अध्ययन किया जाय। दस दस वर्ष बाद मिलने वाले बोलियों और भाषा के रूप श्रीरामपुर के पुस्तकालय में सुरक्षित हैं।

(३) तीसरी बात जो आचार्य ने कही है, उसका सम्बन्ध ऊपर कही बातों से है। उन्होंने लिखा है इस व्याकरण में एक विशेष त्रुटि रह गई है, कालान्तर ही में दूर हो सकती है, जब हिन्दी भाषा की पूरी और वैज्ञानिक खोज की जायेगी। मेरी नमस्स में किसी भी भाषा के रूपान्तरों और प्रयोगों का इतिहास लिखना आवश्यक है। यह कार्य अब मुक्त है। हिन्दी भाषा की अठारहवीं और उन्नीसवीं शती में मिलने वाले रूप एकत्र किये जा सकते हैं और उनका विस्तार में तुलनात्मक अध्ययन किया जाना चाहिए।

उपर्युक्त तीन बातों के अतिरिक्त जिन अन्य बातों के सम्बन्ध में आचार्य ने लिखा है, वे ये हैं

(१) शब्दों के भेद शब्दों के वर्गीकरण का वैज्ञानिक आचार।

(२) संज्ञा के भेद।

- (३) सर्वनामों की सख्या और उनका वर्गीकरण ।
- (४) क्रिया विशेषण का स्वरूप और वर्गीकरण ।
- (५) वाच्य और प्रयोग ।
- (६) अव्ययों के भेद सम्बन्धकारक का स्वरूप ।
- (७) कारक और विभक्ति ।
- (८) क्रिया का काल विभाजन ।
- (९) समास ।

इन बातों के अतिरिक्त विद्वान लोग अन्य प्रसंगों की भी चर्चा करते हैं, जिनमें आज की भाषा-स्थिति को देखकर परिवर्तनों की आवश्यकता है । यथार्थतः आचार्य के जीवन काल में ही इस दिशा में प्रयत्न प्रारम्भ हो गये थे । हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने कभी 'लिंग निर्धारण समिति' गठित की थी । इस समिति ने क्या कार्य किया, इसका विवरण उपलब्ध नहीं है किन्तु यह स्पष्ट है कि हिन्दी व्याकरण को सर्वांगपूर्ण बनाने के लिए व्यक्ति एवं सस्या के स्तर पर प्रयत्न बराबर होते रहे हैं ।

आज जब हिन्दी व्याकरण के पुनरध्ययन की बात जोर से उठी है, तब उन परिस्थितियों पर विचार कर लेना आवश्यक है, जो सन् १९४७ के बाद देश में आ गई हैं, और जिन्होंने हिन्दी भाषा को बहुत प्रभावित किया है ।

सन् १९४७ के बाद देश-विभाजन के साथ हिन्दी क्षेत्र में पश्चिम और पूर्व के क्षेत्रों से सिन्धियों, पंजावियों एवं बंगालियों का बड़ी सख्या में आगमन हुआ । वे अपने साथ अपनी-अपनी भाषा और बोलियाँ लेकर आये । इन विविध भाषाओं और बोलियों के साथ हुए सम्पर्क के कारण हिन्दी का शब्द-भाँडार तो समृद्ध हुआ ही, हिन्दी की उच्चारण-व्यवस्था, वर्तनी-व्यवस्था एवं एक सीमा तक संरचना भी प्रभावित हुए बिना नहीं रही । कुछ नये स्वराघात बलाघात के चिह्न भी मिले । लिंग रचना और क्रियाओं के स्वरूप पर भी प्रभाव पड़ा । आज का हिन्दी व्याकरण इनकी अनदेखी नहीं कर सकता ।

स्वतन्त्रता के बाद एक और बात घटित हुई । ऐतिहासिक कारणों से

हिन्दी को राष्ट्र की सम्पर्क भाषा स्वीकार कर लिया गया और हिन्दी राजकाज की भाषा बन गई। अब तो हिन्दी पूर्णतया राष्ट्रभाषा हो गई है। नये उत्तरदायित्व के प्रकाश में आवश्यक है कि हिन्दी का शब्दकोष और समृद्ध हो। नये शब्दों के निर्माण और आगम की प्रक्रिया क्या हो, इस पर व्याकरण लोग बैठकर विचार कर सकते हैं। साथ ही जो शब्द आ गये हैं, जो नये शब्द गढ़े गये हैं, व्याकरण की दृष्टि से उनका अध्ययन एवं व्यवस्थापन आवश्यक है।

अन्त में एक और बात की ओर ध्यान देना आवश्यक है। अभी तक हिन्दी का व्याकरण हिन्दी भाषियों को हिन्दी का शुद्ध रूप बताने के काम में आता था। अब उसका उपयोग देश के अन्य भागों में भाषा-भाषी लोगों में हिन्दी सीखने के लिए होने लगा है। इन हिन्दी सीखने वालों को हिन्दी व्याकरण के अत्यन्त जटिल नियमों को ग्रहण करने में कठिनाई होती है। इसलिए आवश्यक है हिन्दी व्याकरण का इस दृष्टि से सरलीकृत रूप भी प्रस्तुत किया जाय।

आचार्य गुरु के जन्म-शती-वर्ष में भाषा-विद् एवं व्याकरण-विद् एवं षडितो का ध्यान इन तथ्यों की ओर जायेगा, ऐसी आशा है।



गुरुजी ने हिन्दी व्याकरण लिखने का मार्ग प्रशस्त कर दिया। अब भावी हिन्दी विज्ञान सभव है समधिक उपादेय व्याकरण लिखें।

—मधुमगल मिश्र

आचार्य पं. कामताप्रसाद गुरु की साहित्य-साधना

डॉ श्रीमती सुमन मिश्र
डॉ. रामशंकर मिश्र

सन् १९०३ में आचार्य पं. महावीर प्रसाद जी द्विवेदी ने 'सरस्वती' के सम्पादन का उत्तरदायित्व ग्रहण किया। 'सरस्वती' के माध्यम से द्विवेदी मंडल के कवियों तथा लेखकों ने हिन्दी भाषा और साहित्य की सवर्धना के प्रयास आरम्भ किये। भाषा-प्रयोग को व्याकरणिक नियमों एवं सिद्धान्तों के द्वारा नियंत्रित और अनुशासित करने का प्रयास किया जाने लगा। इसी प्रकार साहित्य के क्षेत्र में भी आदर्शवादी-पुनरुत्थानवादी विचार-चिन्तन की प्रस्थापना होने लगी। भारतीय भाषा और साहित्य तथा पाश्चात्य साहित्य के अध्ययन अनुशीलन का प्रभाव द्विवेदी मंडल के समस्त लेखकों एवं कवियों की सृजन शक्ति तथा रचना-प्रक्रिया पर निरन्तर पड़ता गया तथा साहित्य के क्षेत्र में विविधता आई एवं अनेक विषय गत, भाव गत प्रयोग आरम्भ हुए। बीसवीं शताब्दी में द्विवेदी मण्डल के जिन कवियों-लेखकों ने भाषा-परिमार्जन तथा साहित्य के विविध रूपों की अभिवृद्धि में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया।

हैं, उनमें पं० कामताप्रसाद जी गुरु का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। द्विवेदी युगीन कवियों-लेखकों के सौर मण्डल में केन्द्रीय नक्षत्र के रूप में प्रतिष्ठित होकर पं० कामताप्रसाद जी गुरु ने भाषा और साहित्य के क्षेत्र में निरन्तर सर्जनाकार्य किया तथा हिन्दी भाषा को परिनिष्ठता एवं साहित्य को विविधता प्रदान की। गुरु जी द्वारा निदिष्ट आदर्श और उत्थान-पथ पर चलकर द्विवेदी युगीन साहित्य पल्लवित हुआ तथा परवर्ती साहित्य-शास्त्र को विकास की नई नई दिशाएँ मिली।

आचार्य पं० कामताप्रसाद जी गुरु ने भाषा और साहित्य के क्षेत्र में प्रयोग तथा सर्जनाकार्य करते समय अपने युगीन मूल्यों के धरातलों को चित्रांकित किया, पूर्व ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य को अपने अव्ययन का आधार बनाया तथा भविष्य की विचार-चिन्तन की दिशाओं को दृष्टिगत रखते हुए साहित्य सर्जना की। साहित्य की कोई ऐसी विधा नहीं है, जिसे गुरु जी ने नवविध न किया हो। चाहे भाषा का क्षेत्र हो और चाहे साहित्य का। भाषा-परिष्कार तो उन्होंने किया ही, साहित्य में भी अनुशासन केन्द्रित दृष्टि-कोण की प्रस्थापना की। उन्होंने काव्य, उपन्यास, नाटक, निवन्ध, आलोचना, आचारशास्त्र, बालसाहित्य तथा व्याकरण के क्षेत्र में हिन्दी के एक सजग प्रहरी की भाँति हिन्दी के स्वरूप पर भी विचार किया है तथा अपनी निर्भीकता एवं अनुशासनप्रियता का परिचय दिया है। गुरु जी का पाणिनि-व्यक्तित्व इतना मास्वर है कि उनके अन्य साहित्यिक-रूप व्याकरणकार की दृष्टिछाया में पड़ से गये हैं जबकि वे उतने ही महत्वपूर्ण हैं। उनकी साहित्यिक विविधताओं में एक पूर्ण साहित्य-परम्परा के दर्शन होते हैं।

पं० कामताप्रसाद जी गुरु का साहित्यिक जीवन उनकी २० वर्ष की वय में ही आरम्भ हो जाता है जब मन् १८९६ में उनकी एक प्राचीन पद्धति की ठोड़ी काव्य कृति 'भौमानुर वध' का प्रकाशन हुआ और सन् १९२५ में 'सत्य प्रेम' उपन्यास प्रकाशित हुआ। तब से लेकर १९४७ में ७२ वर्ष की आयु तक गुरु जी निरन्तर साहित्य साधना में निरत रहे। इन लम्बी अवधि में उन्होंने भाषा और साहित्य के क्षेत्र में विविध प्रयोग किये। इन अवधि में उन्होंने १५ ग्रंथों की रचना की जो समय-समय पर प्रकाशित हुए। ३ पाठ्य-निर्माणाग्रप्रकाशित हैं। ये ग्रंथ उनकी गद्यलेखन की विभिन्न विधाओं-

नाटक, उपन्यास, निबंध, आचारशास्त्र तथा वालसाहित्य का प्रतिनिधित्व करते हैं। इन सुदीर्घ साहित्य-वर्षों में ही हिन्दी के सर्वमान्य व्याकरण-ग्रंथ 'हिन्दी व्याकरण' की रचना हुई जो हिन्दी भाषा और साहित्य की अमूल्य निधि है।

द्विवेदी मण्डल के कवियों में प० कामताप्रसाद जी गुरु का नाम एक प्रादर्शवादी, पुनरुत्थानवादी तथा दिशा निर्देशक के रूप में लिया जाता है। आचार्य प० महावीरप्रसाद जी द्विवेदी ने सन् १९०६ में जब तत्कालीन प्रतिनिधि कवियों का प्रथम सचित्र काव्य-संकलन "कविता कलाप" प्रकाशित करवाया उस समय संकलन में जिन पाँच प्रतिनिधि कवियों को स्थान मिला, उनमें प० कामताप्रसाद जी गुरु भी थे। इस कविता-संकलन में आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी, प० नाथूराम 'शंकर' शर्मा, राय देवीप्रसाद 'पूर्ण', प० कामताप्रसाद गुरु एवं श्री मैथिलीशरण गुप्त की प्रतिनिधि कविताएँ संकलित हैं। प० कामताप्रसाद जी गुरु एक प्रखर साहित्यालोचक तथा काव्य-चिन्तक थे। 'कविता' की भाषा तथा उसकी काव्य-वस्तु के सम्बन्ध में उनकी धारणाएँ अपने युग के अन्य चिन्तकों से भिन्न थीं। वे कविता की उत्पत्ति हृदय से मानते थे, मस्तिष्क से नहीं। काव्य में भावधारा और हृदय के आवेगों का अजन्म प्रवाह होना चाहिए ऐसी उनकी मान्यता थी। किन्तु वे काव्य-भाषा एवं काव्य-भावों के प्रयोग तथा अभिव्यञ्जना के प्रति अनुशासनवादी थे। प्रांतीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलन-कटनी-३० दिनाम्बर १९३५ को कवि सम्मेलन का अध्यक्षीय भाषण देते हुए उन्होंने काव्य के स्वरूप तथा काव्य-प्रयोजन की गंभीर विवेचना की थी। वे कवि की अभिव्यक्ति में प्राप्त अलौकिक प्रसन्नता एवं मनोरञ्जकता को काव्य का 'आनन्द' मानते थे। द्विवेदी युग के परावर्ती काव्य में अभिव्यक्त विविध काव्य-वादों की प्रखर आलोचना भी उन्होंने की है। छायावाद, रहस्यवाद और मनुवाद (हाला-प्यालावाद) के सम्बन्ध में विचार करते हुए उन्होंने तुलनात्मक दृष्टि से रहस्यवाद की काव्य-प्रवृत्तियों को ग्राह्य माना था। समस्त दार्शनिक पृष्ठभूमि के कारण ही गुरु जी ने थोड़ा बहुत इस काव्य-वाद का समर्थन किया है। रहस्यवाद के सम्बन्ध में उनकी मान्यता थी कि "रहस्यवाद में कवि सासारिक प्रेम की ओट में ईश्वर प्रेम की अनुभूति और अभिव्यञ्जना करता है। प्रकृति में भी वह इसी प्रेममत्त्व को खोज करता है और इसी के आचार पर जीव और ब्रह्म का सादृश्य तथा

सम्बन्ध स्थापित करता है। गृह्यवाद की कविता में आत्मविस्मृति और आत्मसमर्पण की पूरी झलक दिखाई देती है, तो भी उसमें भाव-व्यंजन इतना गूढ़ नहीं होता कि कोई उसे समझ न सके।" गुरु जी ने मधुवाद अथवा हाला-प्यालावाद की कटु आलोचना भी की थी।

काव्य-रचना के क्षेत्र में भी गुरु जी का दृष्टिकोण आदर्शवादी एवं पवित्रतावादी ही रहा है। गुरु जी ने अपनी कविताओं में अनेक प्रसंग एवं अनेक वर्ण्य विषय लिए हैं। अतएव उनकी काव्यधारा में स्वाभाविक विषयगत विविधता परिलक्षित है। विषयगत विविधता की दृष्टि में गुरु जी की काव्य-सर्जना का अध्ययन भावात्मक, वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, नीति काव्य, पौराणिक काव्य, राष्ट्रीय काव्य, व्यंग्य काव्य तथा बाल काव्य के अन्तर्गत वर्गीकृत किया जा सकता है।

प० कामताप्रसाद गुरु का प्रमुख काव्य-मकलन पद्य पुष्पविलो है। इस ग्रंथ में गुरु जी की विविध प्रतिनिधि कविताएँ संकलित हैं। विषय वस्तु की विविधता इन कविताओं में देखी जा सकती है। चाहे काव्य-भावों का आनन्द लेने वाले काव्य-रसिक हों और चाहे आलोचक, दोनों ही वर्गों के साहित्य सावको को गुरु जी की इन कविताओं में श्रौतिक आनन्द की अनुभूति होती है। इस काव्य-मकलन में 'विपत्ति', 'ईर्ष्या' और 'शील' कुछ ऐसी कविताएँ भी संकलित हैं जो मनोविकारों अथवा भाव दशाओं को काव्य वस्तु के रूप में वर्णित करने हेतु लिखी गई हैं। इस प्रकार की कविताओं में गुरु जी ने मनोदशाओं का तात्त्विक विवेचन करते हुए काव्याभिव्यञ्जना की है। गुरु जी द्वारा निर्दिष्ट इस काव्य-पथ का अनुगमन गद्य के क्षेत्र में आचार्य रामचन्द्र जी शुक्ल किया था। 'चिन्तामणि' में संकलित निवन्ध अर्द्धा और भक्ति, ईर्ष्या, क्रोध, उत्साह, लज्जा और ग्लानि ऐसे ही निवन्ध हैं, जो मनोदशाओं का विवेचन प्रस्तुत करते हैं। गुरु जी के इन काव्य-प्रयोगों से नयी दिशा प्राप्त कर आचार्य शुक्ल जी ने निवन्ध के क्षेत्र में इस प्रकार के प्रयोग किये थे।

कठोर अनुशासन प्रिय होते हुए भी गुरु जी अत्यन्त सवेदनशील कवि थे। उनकी भावात्मक कविताओं में 'अश्रुपात्र' अत्यन्त महत्वपूर्ण कविता है। यह कृति गुरु जी की अन्तिम कविता मानी जाती है। जीवन के अन्तिम क्षणों

मे उनकी वैयक्तिकता की सचेष्टता एवं आत्म निरीक्षण का कितना उज्ज्वल चित्र 'अश्रुपात्र' कविता में व्यक्त हुआ है

जीवन भर ये आँखें मानो सावन भादो बनी रही,
सोने में, सपने में भी है चिन्ता-वूँदे बहुत नही ।
मेरे ये सब अश्रु एक अघ भरे पात्र में हैं एकत्र,
पूर्ण कराने को अपूर्ण घट भेज रहा हूँ मैं सर्वत्र ॥

भाता का भी जीवन सुखमय, अन्त समय में कर न सका,
विवि भी स्वयं किसी विधि उनके विविध ताप को हर न सका ।

वे भी चली गई सब तज कर रख मेरी आँखों में रूप,
अब भी दे देती है मुझेको छायादान हटाकर धूप ॥

(अश्रुपात्र अन्तिम कविता)

आत्म निरीक्षण करते हुए गुरुजी ने अपने जीवन के दुःखमय प्रसंगों की काव्याभिव्यक्ति इन पक्तियों में की है । काव्य की रचना की प्रक्रिया के अवसर पर गुरुजी का आचार्यत्व पूर्णतः सेवेदनशील तथा भावना मय हो जाता था । यही कारण है कि उनके भावात्मक काव्य में अत्यन्त सहज भावों की अभिव्यक्तियाँ परिलक्षित हैं । गुरु जी की भावात्मक कविताओं में "देटी की विदा" एवं "बहू की अगवानी" अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं । इन कविताओं में पारिवारिक जीवन दुःखद-सुखद प्रसंगों को लिया गया है । एक निश्चित पारिवारिक आदर्श का स्वरूप इन पक्तियों में परिलक्षित है ।

प० कामताप्रसाद जी ने बालक, सोने की वाली जैसी महत्वपूर्ण वर्णनात्मक कविताओं का सृजन भी किया है । ऐतिहासिक काव्य की रचना में तो जैसे वे सिद्ध हस्त थे । उनकी ऐतिहासिक कविताएँ—शिवाजी, चांद-बीबी एवं दुर्गावती अत्यन्त प्रसिद्ध कविताएँ हैं । कुछ पौराणिक कविताएँ राम, परशुराम तथा सागर मथन भी लिखी गई थी । उनकी ऐतिहासिक अथवा पौराणिक कविताएँ बाह्य रूप से तो ऐतिहासिक तथा पौराणिक प्रसंगों को लेकर लिखी गई हैं किन्तु इन्हीं कविताओं में तत्कालीन युग की राजनीतिक स्थितियों, संघर्षों तथा युग की अवनत सामाजिक स्थितियों पर अत्यन्त प्रखर व्यंग्य किया गया है । जिन प्रकार मराठी साहित्य में कीचक वध की रचना

का उद्देश्य राजनैतिक स्थितियों के प्रति व्यंग्य करना या उसी प्रकार गुरु जी ने भी अपनी ऐतिहासिक अथवा पौराणिक कविताओं में अपने युग की राजनैतिक स्थितियों पर अत्यन्त तीव्र व्यंग्य किया है। व्यंग्य के इस विधान में प्रतीकों का आश्रय लिया गया है। 'पराधीन-प्रकृति' कविता भी इसी प्रकार प्रतीकात्मक कविता ही है। उनकी एक अन्य कविता 'दासीरानी' वर्णनात्मक काव्य के क्रम में लिखी गई सर्व प्रसिद्ध कृति है।

प० कामताप्रसाद जी गुरु अपने युग की राजनैतिक दशा के प्रति अत्यन्त सजग थे। मातृभूमि की परतन्त्रता ने उनके कवि व्यक्तित्व को 'व्यंग्य' की ओर उन्मुख कर दिया था। विद्यानाथ शर्मा के छद्मनाम से विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में उन्होंने राजनैतिक विषयों को लेकर अनेक कविताएँ लिखी थी। इन कृतियों का उद्देश्य विशुद्ध राजनैतिक व्यंग्य करना था। गुरु जी ने विशुद्ध राष्ट्रीय भाव प्रधान कविताएँ भी लिखी थी।

द्विवेदी युगीन कवियों ने नीति विषयक कविताओं की रचना भी की है। स्वयं आचार्य प० महावीरप्रसाद द्विवेदी, श्री रायदेवीप्रसाद 'पूर्ण' एवं श्री मैथिलीशरण गुप्त ने नीति काव्य की रचना कर आदर्शवादी समाज-रूप का चित्रण किया था। आचार्य प० कामताप्रसाद गुरु की 'निय पचासा' में नीति विषयक कविताएँ ही सकलित हैं। उनकी 'नीति पद्यमाला' अप्रकाशित है जिसमें नीति विषयक रचनाएँ सकलित हैं। उनकी चर्चित कविता 'दीन निहोरा' भी इसी क्रम में लिखी गई कविता है।

प० कामताप्रसाद जी गुरु बहुत भाषाविद् थे। अंग्रेजी, उड़िया, मराठी, उर्दू, बँगला आदि भाषाओं का उन्हें ज्ञान था। अतएव उनका रचना-क्षेत्र सीमित न होकर अत्यन्त विशाल हो गया था। उन्होंने अंग्रेजी काव्य की प्रसिद्ध कविताओं का आवार लेकर अनेक कविताएँ लिखी थी। उनकी इन अनूदित तथा अंग्रेजी काव्य पर लिखी गई कविताओं में टेनीसन कृत 'युलीसीज़' के आवार पर 'उल्लासी' ग्रे कृत सानेट के आवार पर 'मित्र-निधन' विलाप, कमनर हॉल की कविता के आवार पर 'प्रेम धात' तथा ग्रे कृत एलेजी के आधार पर 'ग्रामीण विलाप' नामक कविताओं की सर्जना की थी। इन कविताओं में भी मूल कविताओं का सा आनन्द और सहज भाव है।

गुरुजी ने स्वामी शंकराचार्य कृत 'प्रश्नोत्तर मणिमाला' का हिन्दी पद्यानुवाद भी किया था। उन्होंने बच्चों के लिए बाल कविताओं तथा पाठ्य साहित्य की रचना भी की थी। जिस समय उन्होंने बालको के लिए कविताओं का सृजन आरम्भ किया था उस समय बाल कविताओं में या तो कयात्मकता रहती थी अथवा प्रार्थना-परकता। गुरुजी स्वयं अध्यापक थे, बाल मनोविज्ञान के ज्ञाता। अतएव उन्होंने अपनी बाल-कविताओं में विविधता एवं सहजता भरी। कुछ अभिनयात्मक कविताएँ भी उन्होंने लिखी। ऐसी कविताओं में उनकी एक प्रतिनिधि रचना 'हमारी छड़ी' है। इस तरह की बाल कविताओं की रचना का उद्देश्य यह था कि वे बालको के शिक्षण पाठ्यक्रम में सम्मिलित हो सकें। अतएव उनका बाल कविताओं में मनोरंजन के तत्वों के साथ ही चरित्र दृढ़ता एवं राष्ट्रप्रेम की भावना अपने विकसित रूप में दिखलाई देती है। गुरुजी का एक अन्य काव्य ग्रंथ 'विमल विहारी संग्रह' अप्रकाशित है। इस ग्रंथ में प्रार्थना, प्रेम वर्णन, सुन्दरता वर्णन, ऋतु वर्णन, विरह वर्णन, मज्जन-प्रशंसा, नीच निन्दा, धन धारणा, नीति शिक्षा, भक्ति भावना, वैराग्य विवेक आदि खण्डों में विहारी के दोहों का सकलन किया गया है जिसमें काव्य-सकलन के उद्देश्य एवं वृत्ति का परिचय प्राप्त किया जा सकता है।

प० कामताप्रसाद जी गुरु ने अपने युग के अन्य लेखकों के अनुरूप नाटक, उपन्यास की रचना भी की है। द्विवेदी युग में जितने भी पौराणिक अथवा अन्य प्रकार के नाटक लिखे गये थे उन सभी में आदर्शवादी विचार-धारा की प्रति स्थापना तथा उन्नयन ही परिलक्षित हैं। गुरुजी का पौराणिक नाटक 'सुदर्शन' इसका उदाहरण है। इस नाटक में गुरुजी की सुधारवादी भावना की उत्प्रेरणा ही दिखलाई देती है। उनके इस दृष्टिकोण की प्रधानता के कारण परम्परागत पौराणिक कथा-प्रसंग के साथ कुछ नवीन काल्पनिक पात्रों का संयोजन भी किया गया है। तथा कुछ पात्रों के नामों में भी परिवर्तन किया गया है। संभवतः ये परिवर्तन-प्रयोग बंगला नाट्य साहित्य में व्यक्त सावोद्रेक एवं कल्पना-प्रचुरता के अनुरूप किये गये होंगे। इस नाटक की सर्वाधिक विशिष्टता यही है कि नाट्य-प्रसंगों में मनोरंजन के लिए शब्द विनोद प्रस्तुत किये गये हैं। ये शब्द-विनोद उनके मौलिक प्रयोग थे। गुरुजी स्वयं एक सकल अभिनेता थे। एक बार उन्होंने चरित्र नायक का अभिनय भी किया

था। तात्पर्य यह है कि वे रंगमंच के शिल्प के पूर्ण ज्ञाता थे और यही कारण है कि उनके 'मुदर्शन' नाटक में नाट्य-शिल्प का अत्यन्त परिपुष्ट रूप परिलक्षित है।

गुरुजी ने मन् १८६५ में 'सत्य प्रेम' नामक उपन्यास की रचना की। उपन्यास लेखन क्षेत्र में भी गुरुजी का आदर्शवादी एवं सुधारवादी दृष्टिकोण ही रहा है। गुरुजी ने जिस युग में 'सत्य प्रेम' उपन्यास की रचना की थी, उस काल में उपन्यास-विवा का पूर्ण विकास नहीं हुआ था। गुरुजी के इस उपन्यास की रचना समाज-सुधार की भावना एवं सामाजिक-जीवनदाशों के उत्थान के उद्देश्य से की गई थी। इस उपन्यास-लेखन में औपन्यासिक शिल्प का पूर्ण ध्यान रखा गया है। 'सत्य प्रेम' उपन्यास में गुरुजी ने जिन सामाजिक समस्याओं को विषय वस्तु के रूप में लिया है, उन्हे केवल समस्या के रूप में ही रहने नहीं दिया गया अपितु समाधान भी प्रस्तुत किया गया है। इन उपन्यास में 'अन्तर्जातीय विवाह' की एक आन्दोलनकारी समस्या ली गई है और नाट्य शिल्प, नाट्य प्रसंग तथा सवियों में इस समस्या को विकसित करते हुए उन्होंने क्षत्रिय पुत्र नरनिह तथा वैश्य कन्या यमुना का विवाह सम्पन्न कराकर सामाजिक समस्या का निदान प्रस्तुत किया। एक सुधारवादी तथा आदर्शवादी विचार धारा के पोषक होते हुए भी गुरुजी यथार्थ एवं भविष्य की समाज-धारा के प्रति अत्यधिक सजग रहते थे।

'पार्वती और यशोदा' एक अनूदित उपन्यास भी इन क्रम में उल्लेखनीय है। उडिया भाषा की मूलकृति 'मालती ओ भाग्यवती' का छायानुवाद यह कृति है। गुरुजी ने इस कृति का अनुवाद करते हुए अनुवाद शिल्प का पूरा-पूरा ध्यान रखा। मूल कृति में व्यक्त विचार धाराएँ उनकी अनुवादित कृति 'पार्वती और यशोदा' में वही भी वाहित नहीं हुई। किन्तु इस अनुवादित कृति में भी गुरुजी का स्वतन्त्र लेखक व्यक्तित्व अवश्य दिखलाई देता है। अनुदान का यह कार्य गुरुजी ने भाषा और साहित्य के माध्यम से राष्ट्रीय एकता की स्थापना की भावना से उत्प्रेरित होकर किया था।

निबन्ध और आलोचना के क्षेत्र में गुरुजी का अत्यन्त महत्वपूर्ण योगदान है। उन्होंने जिन निबन्धों की रचना की है, उनकी पृष्ठभूमि में एक

निश्चित आदर्श एवं उद्देश्य था उनके लिखे हुए समस्त निबन्ध साहित्य को भाषाशोधन एवं भाषा परिमार्जन, साहित्य के विविध रूपों की आलोचना, लेखक परिचय एवं पुस्तकालोचना, ऐतिहासिक, समाज सुधार, राष्ट्रीय भावना प्रधान तथा दिनचर्या प्रधान निबन्धों के रूप में वर्गीकृत कर अध्ययन किया जा सकता है। निबन्ध के क्षेत्र में भी गुरु जी की आदर्शवादी एवं सुधारवादी विचारधारा ही प्रधान रही है। उनके व्याकरणिक निबन्धों में हिन्दी में विभक्ति सयोग, हिन्दी रचना में मतभेद, रोमन लिपि, मुसलमानी हिन्दी, कानूनी हिन्दी, हिन्दी में विदेशी अपभ्रंश, हिन्दी में आदर सूचक शब्द, हिन्दी में प्रत्यक्ष और परोक्ष भाषण, अनुस्वार और अनुनासिक, हिन्दी के इहरे शब्द 'व' का प्रचार, हिन्दी में विराम चिह्नों का दुरुपयोग, कुछ चिन्त्य प्रयोग, राष्ट्रभाषा और हिन्दी, हिन्दुस्तान की राष्ट्रभाषा और हिन्दी, संयुक्त प्रदेश की कानूनी हिन्दी, व्याकरण का प्रयोजन (युगारम्भ गुरु स्मृति अंक), हिन्दी में विवादग्रस्त विषय, हिन्दी नाटक-पात्रों की भाषा, मत्स्य हरिश्चन्द्र, आधुनिक हिन्दी कविता, हिन्दी कविता में तुकान्त, स्वर्गीय प० महावीर प्रसाद द्विवेदी, स्वर्गीय द्विवेदी के कुछ आदर्श गुण एवं विहारी के विषय में मत भिन्नता आदि निबन्धों का उल्लेखनीय महत्व है। गुरु जी ने अपने व्याकरणिक निबन्धों में भाषा की शास्त्रीयता या उसके व्यावहारिक प्रयोग-पक्ष पर अत्यन्त गंभीरतापूर्वक विचार किया है। आज भी व्यावहारिक एवं प्रायोगिक व्याकरण के क्षेत्र में इन निबन्धों की महत्वपूर्ण भूमिकाओं को परखा जा सकता है। गुरु जी ने समाज सुधार सम्बन्धी अनेक निबन्ध लिखे हैं जो उनके देशोद्धार ग्रंथ में संकलित हैं। इन निबन्धों में समाज-सुधार, आम-सुधार, पतितोंद्धार, सहयोग और सहकारिता, शिष्टाचार, मेवावर्ग, वनोपार्जन, उद्योग और व्यापार तथा गृहस्थाश्रम, आदि निबन्धों में देश और समाज की सामाजिक परिस्थितियों को लिया गया है। राष्ट्रीय भावनाओं के उन्नयन के उद्देश्य से भी गुरु जी ने 'देशोद्धार' का क्षेत्र, स्वदेश प्रेम, राजभक्ति, राजनीति (राज्यशासन) तथा सैनिक शिक्षा आदि निबन्ध लिखे हैं। 'अन्तिम त्याग' नामक निबन्ध की गणना भी इसी क्रम में की जा सकती है। राष्ट्रीयतावादी भावनाओं से प्रेरित होकर गुरु जी ने इन निबन्धों का प्रणयन किया था। पुरातत्त्व तथा इतिहास परक विषयों को लेकर भी गुरु जी ने निबन्ध लिखे थे। इस सदर्भ में उनके एक महत्वपूर्ण निबन्ध 'दन्तेवाड़ा का

हिन्दी जिला लेख' का उल्लेख किया जा सकता है। गुरु जी ने वणनात्मक, विवरणात्मक, भावात्मक तथा आत्मपरक निबन्धों की रचना कर निबन्ध के क्षेत्र में विविध शैलीगत प्रयोग भी किये थे। गुरु जी ने त्रिविधम उपाध्याय के छद्मनाम में तत्कालीन अंग्रेजी शासकों पर कटोरे व्यंग्य भी किये थे। प्रकाशित 'व्यथ कोष की जाति' (त्रिविधम उपाध्याय) उनका उदाहरण है। अभी छद्मनाम में उनकी अन्य निबन्ध-कृतियाँ तत्कालीन अन्य पत्रिकाओं में भी प्रकाशित होनी रही हैं। साहित्यालोचना के क्षेत्र में गुरु जी ने अलग में किन्हीं आलोचनाग्रथों की रचना नहीं की किन्तु उन्होंने समय-समय पर साहित्य की विभिन्न विधाओं के सम्बन्ध में अनेक आलोचनात्मक निबन्ध अथवा निवेदन लिखे हैं।

प० कामताप्रसाद जी गुरु का नव्याधिक चर्चित तथा नवमान्य ग्रन्थ 'हिन्दी व्याकरण' है। गुरु जी के 'हिन्दी के व्याकरण' के पूर्व सन् १८७७ में सन् १९१८ तक के काल में कुछ छोटे-छोटे हिन्दी व्याकरण लिखे गये थे। किन्तु इन नमस्त व्याकरण ग्रंथों की मान्यताओं के सम्बन्ध में विवाद ही बना रहा। उपर्युक्त सभी व्याकरणग्रंथों में नियम निर्धारित करते समय मूलतः पञ्चतन्त्र और अंग्रेजी व्याकरण की प्रणालियों का आश्रय लिया गया था। स्वतन्त्र रूप से हिन्दी-व्याकरण की किसी नई विधि का नियमन अथवा प्रतिपादन नहीं हुआ था। द्विवेदी युग में व्यावहारिक प्रयोग की हिन्दी भाषा का जो स्वरूप था, व्याकरण-रचना के समय शब्दों की उस प्रयोगशीलता का ध्यान रचना आवश्यक था। गुरु जी की 'हिन्दी-व्याकरण' की रचना के पूर्व जितने भी व्याकरण भारतीय तथा विदेशी विद्वानों के द्वारा लिखे गये थे, उनमें अन्य भाषाओं, विदेशी भाषाओं तथा उपभाषाओं-बोलियों के आगत शब्दों के प्रयोग की ओर ध्यान नहीं दिया गया था। परिणामतः सभी व्याकरणों में प्राभाषिकता का अभाव बना रहा। अतः हिन्दी भाषा के एक नवमान्य व्याकरण ग्रन्थ की रचना का उत्तरदायित्व हिन्दी के पाणिनि प० कामताप्रसाद जी गुरु को सौंपा गया। इसी बीच प० विनायकरावजी की व्याकरण-पुस्तिका "व्याख्या विवि" भी प्रकाशित हुई थी किन्तु नागरी प्रचारिणी मण्डल ने एक नवगणपूर्ण व्याकरण की रचना की योजना बना रखी थी। सभा के द्वारा प० कामताप्रसाद जी गुरु को "हिन्दी व्याकरण" की रचना का दायित्व सन् १९१३ में सौंपा गया और गुरु जी ने निरन्तर सात वर्षों की सावना के

उपरान्त सन् १९२० में हिन्दी के सर्वमान्य 'व्याकरण' का प्रणयन किया। व्याकरण संशोधन समिति ने १४ अक्टूबर १९२० को इस भवेपणापूर्ण 'हिन्दी व्याकरण' की सम्पुष्टि की और गुरु जी को इस महत् कार्य के लिये साधुवाद दिया। गुरु जी बहुभाषा विद् थे। विदेशी भाषाओं के साथ ही अनेक भारतीय भाषाओं का गहन अध्ययन भी गुरु जी ने किया था। संस्कृत व्याकरण-रचना की पद्धति के वे ज्ञाता थे। विदेशी-व्याकरण की रचना-पद्धति का उन्होंने गंभीर चिन्तन किया था। व्याकरण रचना के समय सम्पूर्ण हिन्दी भाषा का प्रयोग क्षेत्र उनके समक्ष था। इस पूरे विराट क्षेत्र से अनुभव प्राप्त कर एवं उनका प्रयोग कर गुरुजी ने भाषा का नियमन किया तथा सिद्धान्त निर्धारित किये। व्याकरण-दर्शन का क्षेत्र अत्यन्त विशाल है तथा इस निबन्ध की व्याकरण की भीमासा की सीमा भी नहीं है। केवल इतना कहना पर्याप्त होगा कि 'हिन्दी व्याकरण' की रचना ने गुरु जी को हिन्दी के सर्वमान्य व्याकरण के पद पर प्रतिष्ठित किया है।

आचार्य प० कामताप्रसाद जी गुरु ने सन् १९३६ में 'हिन्दुस्तानी शिष्टाचार' नामक आचार शास्त्र की रचना की थी। इन ग्रंथ के समकालीन एक आचारशास्त्र पर एक ग्रंथ रघुवरप्रसाद द्विवेदी का "सदाचार दर्पण" प्रकाशित हुआ था। 'हिन्दुस्तानी शिष्टाचार' की भूमिका में गुरु जी ने भारतीय समाज में प्रचलित व्यावहारिक परम्पराओं की विवेचना की है और आचारशास्त्रीय नियमों का प्रतिपादन किया है। इस ग्रंथ में शिष्टाचार और सदाचार, शिष्टाचार और चापलूसी, शिष्टाचार और स्वाधीनता, शिष्टाचार और सत्यता आदि सामाजिक प्रसंगों पर गंभीरतापूर्वक विचार किया है। इस ग्रंथ में जितने भी निबन्ध संकलित हैं उनमें दैनिक जीवन के कार्यों की शिष्टता पर गंभीर चिन्तन किया गया है। भोज, मेला, रास्ता, मंदिर, भोज, उत्सव, व्यवसाय, वेणुसूत्र, प्रवास, श्रमशान यात्रा, जातीय व्यवहार, पचायत, सम्भाषण, पत्र व्यवहार, मेट मुलाकात, परस्पर व्यवहार, गुण कथन, अतिथि सत्कार आदि पर नीति शास्त्रीय निर्देश दिये हैं। यह व्यावहारिक जीवन में अनुशासन और शिष्टता की समाविष्टि के लिए महत्वपूर्ण आचार ग्रंथ है।

प० कामताप्रसाद जी गुरु एक अनुभवी अध्यापक एवं शिक्षाशास्त्री थे। उन्होंने बालकों के मनो-विकास की दृष्टि में रखते हुए जहाँ एक ओर बाल-

कविताओं की रचना की थी वहाँ ही दूसरी ओर उन्होंने पाठ्यपुस्तकों की रचना तथा पाठ्यग्रंथों का सम्पादन भी किया था। 'बाल पद्यावली' गुरु जी कृत बाल साहित्य का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण सफलन है। 'इंडियन एजुकेशन' में भी गुरु जी के अनेक शिक्षा विषयक निबन्ध प्रकाशित हुए थे।

साहित्य मनीषी पं० कामताप्रसाद जी गुरु जीवन के अन्तिम काल तक ने साहित्य की मर्जना में सलग्न रहे। उनका व्याकरण रूप इतना प्रखर तथा प्रतिष्ठित हो गया कि उनकी अन्य साहित्यिक कृतियों की उतनी अविक चर्चा नहीं हो पाई। गुरु जी का व्याकरणकार का व्यक्तित्व इतना गतिशील था कि वे हमेशा भाषा शोधन तथा भाषा-परिमार्जन का कार्य करते रहते थे। सन् १९१८ में पं० कामताप्रसाद जी गुरु 'सरस्वती' सम्पादन करते हुए व्यावहारिक भाषा-पक्ष की ओर विशेष ध्यान देते थे तथा पत्रिका में प्रकाशन के पूर्व रचनाओं को भाषा तथा विषय की दृष्टि से परिमार्जित कर लिया करते थे। इन प्रणाली से अनेक लेखकों की भाषा में परिष्कार अपने आप आ गया था।

पं० कामताप्रसाद जी गुरु के आचार्यत्व को नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ने प्रतिष्ठित किया था। हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग ने 'साहित्य वाचस्पति' की उपाधि से उन्हें विभूषित किया था। पं० कामताप्रसाद जी गुरु द्विवेदी युग के साहित्यिक सौर मण्डल के एक जाज्वल्यमान नक्षत्र, महान साहित्य मनीषी, हिन्दी भाषा के महान प्रतिष्ठाता तथा साहित्य के समर्पित आराधक थे।



गुरुजी का समस्त जीवन मातृ-भाषा के उत्कर्ष साधन में एक तपस्या निरत एकनिष्ठ साधक की त्यागपूर्ण तथा स्वार्थ-विरहित सेवा का आदर्श है।

लोचनप्रसाद पांडेय

संस्मरण

वचपन से जानने का सौभाग्य !

डॉ लज्जाशंकर झा

मुझे गुरुजी को वचपन से जानने का सौभाग्य मिला और अन्त समय के कुछ वर्ष पहिले तक बनिष्ट मित्रता रही है। गत साल दो साल से ही भेंट होना कठिन हो गया था। सागर हाई स्कूल में जब मैं चौथी अंग्रेजी में पढता था, एक दिन बूट पहिने फुटबाल खेल रहा था। एक छोटा-सा लडका जो पहिली कक्षा में पढता था, नगे पैर मुकाविला करने लगा। उसके सिर पर लम्बे बालों के पखे थे (उस समय का फैशन था) और भोला भाला हँसमुख निर्दोष, चैतन्यमुख था। उसकी हिम्मत देख मन खुश हुआ और अच्छी पहचान हो गयी। वह छोटा बालक और कोई नहीं था कामताप्रसाद था। पीछे खेल-कूद से इनको विमुख देखा।

कुछ दिनों बाद मैं सयुक्तप्रात में शिक्षा के हेतु चला गया। पीछे शिक्षा समाप्त होने पर नौकर भी हो गया और ट्रेनिंग कालेज खुलने पर प्रोफेसर हो गया और हिन्दी पढाने का भार मुझे सौंपा गया। इतने समय में कामता

प्रसाद जी के अनेक लेख तथा कविताएँ 'सरस्वती' आदि मासिक पत्रों में छपा करते थे और मैं वाँचा करता था। इस कारण भेंट न होने पर भी पुराना प्रेम बना रहा। आखिर को देखा कि गुरुजी का तवाँदला ४० वर्ष हुए जबलपुर नार्मल स्कूल ट्रेनिंग कालेज के आवीन और उसी अहाते में था। तभीजा यह हुआ कि हम दोनों में मित्रता बढ़ी, साहित्य-कार्य में सहयोग शुरू हुआ और गुरुजी को नाम कमाने के अनेक मौके मिले। उन दिनों देशी भाषाओं के प्रति बड़ी उदासीनता दिखाई देती थी। अँग्रेज अपसर तो उदासीन रहते ही थे, पर पढ़े लिखे हिन्दुस्थानी सवाये सिघई बनते थे। हिन्दी जानने अथवा बोलने लिखने वालों को दहकानी (गँवार) समझते थे। भाग्यवश स्पेंस साहिब, जो प्रिंसपल थे, हिन्दी के प्रेमी हो गये और उन्होंने प० कामता-प्रसाद जी की कदर करना शुरू की।

गुरुजी का सबसे बड़िया कार्य हिन्दी व्याकरण का सर्वमान्य ग्रंथ सन् १९२० में बनाना हुआ। उन्होंने उसे बनाने में स्पेंस सा० की तर्क-शक्ति का अच्छा उपयोग किया। घटो बहस हुआ करती। मुझमें भी खूब बहस किया करते थे। पर तो भी यह कहना पडेगा कि हिन्दी के पाणिनि ने अपनी बुद्धि के बल पर ऐसी व्याकरण बनाई कि जिसकी टक्कर का ग्रन्थ हिन्दुस्थान की किसी भाषा में न मिलेगा।

उन्होंने हिन्दी की तीसरी तथा चौथी पुस्तकें (आक्सफोर्ड प्रेस) शिक्षा ज्ञाते की आज्ञा से लिखी और मैं नमस्कृत हूँ कि ऐसी अच्छी पाठ्यपुस्तकें अभी तक हिन्दी भाषा में नहीं लिखी गईं। आक्सफोर्ड प्रेस ने इन पुस्तकों पर लाखों रुपये कमाये। पर लेखक को केवल हजार पन्द्रह सौ से अधिक न मिले। शिक्षा के अधिकारियों ने भी अजीब उदासीनता दिखलाई। उन पुस्तकों का प्रचार २० वर्ष हुए उठ गया। शिक्षाविज्ञान की दृष्टि से ऐसी पुस्तकों के उठने का दुख है। पर प्रेस को अनुचित लाभ हो रहा था, उनका बंद होना भी आवश्यक था।

जब गुरुजी की व्याकरण तैयार हुई तब काशी की नागरी प्रचारिणी सभा ने डमकी वारीकी से जाँच करने के लिए एक कमेटी बनाई जिसमें सयुक्त प्रदेश, बिहार, अजमेर तथा मध्यप्रदेश की सरकारों ने प्रतिनिधि भेजे। मुझे मध्य-प्रदेश की सरकार ने भेजा। उस समय मैं रायपुर में इस्पेक्टर था। उस

कमेटी में प० महावीरप्रसाद द्विवेदी, बाबू श्यामसुन्दरदास, प० रामचन्द्र शुक्ल, श्रीयुक्त रामचन्द्र वर्मा अजमेर के गुलेरीजी आदि अनेक विद्वान आये । पुस्तक इतनी अच्छी लिखी गयी थी कि कमेटी कोई महत्व का सशोधन न कर सकी । लीट आने पर मैंने मध्यप्रात के शिक्षाविभाग को लिखा कि ऐसी पुस्तक का छपना हिन्दी साहित्य के लिये बड़े महत्व की बात है । काशी में एकत्रित विद्वानों ने एक मत से इसे माना । मध्यप्रदेश तथा शिक्षाविभाग को गर्व होना चाहिये कि हमारे आदमी ने ऐसी पुस्तक लिखी, इसलिये सरकार को उसे मान देना चाहिये । मेरी तजवीज थी कि 'व्याकरणाचार्य' अथवा ऐसी कुछ पदवी दी जाय और साथ ही एक थैली भेंट की जावे । उस समय साहित्य उत्तेजन के लिए वजट में रकम रहती थी । पर अभाग्यवश न थैली मिली, न पदवी । रायसाहिबों देने को तैयार हुए, पर गुरुजी को नीलवर्ण के शृंगाल बनाने के लिए मैं राजी न हुआ । रायसाहिबों को नीले फीते में तमगा मिलता था ।

गुरुजी की पुस्तक छपने के बाद, अनेक लोगों ने उसमें से मसाला लेकर व्याकरण की पुस्तकें बनाईं और पैसा भी बनाया । पर मूल लेखक को बहुत कम लाभ हुआ । प्रेमचन्दजी का भी यही हाल हुआ । प्रकाशक बन गये, पर लेखक को एकादशी मनानी पड़ती थी ।

सन् १९१६ में जब साहित्य सम्मेलन जवलपुर में हुआ, तब कामता-प्रसादजी गुरु ने प्रमुख भाग लिया ।

गुरुजी की गद्यशैली सरल और निर्दोष होती थी । कविता भी अच्छी करते थे और व्याकरण के तो आचार्य थे । अभाग्यवश उन्होंने युनिवर्सिटी की डिग्री रुपी चपरास न लगाई । नार्मल स्कूल में जन्म बीता, पर शिक्षा-विज्ञान की ओर लक्ष्य न दिया । अंग्रेजी अच्छी लिखते थे, पर यूनिवर्सिटी की छाप न होने से बढ न सके । बेचारे नायब शिक्षक ही बने रहे । योग्यता में तो कसर नहीं थी । जब नागपुर युनिवर्सिटी खुली, तब मुझे देशी भाषाओं का प्रधान बनाया गया । उस हैमियत से मैंने गुरुजी को इण्टर में हिन्दी का परीक्षक नियत करने की सिफारिश की । प्रोफेसर लोगो ने धीरे विरोध किया कि क्या अंधेर है कि केवल मेट्रिक पास युनिवर्सिटी का परीक्षक बनाया जाय ।

वैसे ही हाई स्कूल बोर्ड में मुझे विरोधियों में टक्कर लेनी पड़ी। लोगों को यह न सूझता था कि गुरुजी हिन्दी भाषा में एम० ए० के भी गुरु थे।

गुरुजी ने ऐसे समय में हिन्दी की सेवा की, जब हिन्दी प्रेमी ढूँढ़े नहीं मिलते थे। पढ़े लिखे लोग अँगरेजी के मदमाते थे। चारों दिशाओं में इस भाषा के लिए अधकार था। कहावत है कि जिस आदमी ने पहले-पहल यह ढूँढ़ निकाला कि एक और एक दो होते हैं, वह एन्सटाइन की अपेक्षा अधिक मान्य गणितज्ञ है। इसी तरह उस अवकार के समय, अनेक कठिनाइयों को झेलते हुए गुरुजी सरीखे सज्जनों ने जो भाषा की सेवा की उसे हर तरह मानना चाहिये। हर्ष का विषय है कि गुरुजी के सब पुत्र सज्जन हिन्दी-प्रेमी और हिन्दी-सेवी हैं।



उस समय मैं १० या १२ वर्ष का था। स्वयंसेवक की स्थिति में एक सूचना-पत्र पर हस्ताक्षर कराने के लिये मुझे गुरुजी के पास उपस्थित होने का अवसर आया।

गुरुजी ने सूचना-पत्र देखा और उनके मुख पर ऐसी भगिना आई कि मैं चबरा गया।

फिर वे उठे, कमरे में कुछ खोजबीन की, भीतर गए और लाल पेंसिल ले आए। मेरे सामने ही उन्होंने सूचना-पत्र में लिखे 'जवलपुर' को सुधार कर 'जवलपुर' किया, हस्ताक्षर किये और नोटिस मुझे सौंप दिया।

अब मेरी समझ में सब कुछ आ गया। जो सबक मिला उसे कभी नहीं भूला।

—नर्मदाप्रसाद सराफ

हृदय की धड़कन !

श्री जहूर बरक़ा

मैं जब सन् १९१२ ईस्वी में, केवल चौदह वर्ष की आयु में हिन्दी की छोटी कक्षा पास कर चुका, तब जुलाई के प्रारम्भ में नार्मल स्कूल की प्रवेश-परीक्षा देने के लिये जवलपुर गया। एक दिन-कदाचित् दूसरी या तीसरी जुलाई के दिन ज्योही मुझे प्रथम प्रश्न-पत्र से छुटकारा मिला, त्योही मैं भोजनालय के सामने वाले नल पर पहुँचा और हाथ-मुँह धोने लगा। सहसा एक सज्जन नल की ओर आते दिखाई दिए। आयु यही कोई पैंतीस-छत्तीस वर्ष, यौवन के तेज से ओत-प्रोत मँझोला पुष्ट शरीर, गेहूँ सदृश वर्ण, लम्बी उज्ज्वल मुखाकृति, चमकीली स्वच्छ आँखें, विशाल उच्च नासिका, भरी किन्तु कटी मूँछें, छोटी दीवाल की भूरी सी टोपी, मलेशिया जैसे रङ्ग का सादा कोट, कण्ठ में लिपटा रुमाल, नक्की किनार की साफ-सुथरी घोती, पैरों में पुरानी चाल के देशी जूते, वस, गम्भीरता एवं शालीनता के साक्षात् प्रतीक।

उस समय मैं पढ़ने-लिखने की अपेक्षा ऊधम या उपद्रव करने में

विशेष कुशल था। उन सज्जन को देखते ही मेरे भस्तिष्क में शरारत ने करवट बदली। ज्यों ही वे निकट आये, त्योंही मैंने नल की टोटी पर हथेली जमाई और उँगलियाँ उनकी ओर उठा दी। वस, पानी की तीव्र धारा वेग में उनका अभिषेक करने लगी। परन्तु प्रति-क्रिया-स्वरूप उनके होठों पर मुस्कान आई और कण्ठ में कुछ ध्वनि उपस्थित हुई 'छि, क्या करते हो यह ? हटो यहाँ से !'

मैं सहमकर दूर जा खड़ा हुआ। वे तत्काल हाथ धोकर चले गए। इतने में वहाँ नार्मल स्कूल का एक पुराना विद्यार्थी आ पहुँचा और बोला 'जानते हो, वे कौन हैं ?'

'कौन है वे ?' मैंने पूछा।

'पण्डित कामताप्रसाद गुरु भाषा के शिक्षक। जब उनके पास पढ़ोगे, तब इस शरारत का फल चखोगे। बुरा किया तुमने।' विद्यार्थी ने उत्तर दिया।

उन दिनों मैं गुरुजी का महत्व तो क्या, नाम भी नहीं जानता था। फिर भी मेरी यह दशा हुई कि शरीर काटो तो उसमें लहू का नाम नहीं। सिर पर जैसे इस भय का भूत सवार हो गया कि यदि मैं प्रवेश-परीक्षा में उत्तीर्ण हुआ, तो गुरुजी के पास पढ़ूँगा और आज की शरारत के लिये उनके कोप का भाजन बनूँगा। वस, उस दिन से आठ पहर चौंसठ घड़ी मेरे रोम-रोम में एक ही चिन्ता परिव्याप्त रहने लगी कि अब क्या करूँ-क्या चुपके से घर भाग चलूँ ? शनैः शनैः इस चिन्ता ने मुझे एक प्रकार से अवमरा कर डाला।

भाग्य-वशात् परीक्षा फल अनुकूल रहा। मैं नार्मल स्कूल में भरती हो गया और ग्यारहवीं जुलाई को अपनी कक्षा में पहुँचा। दूसरा घण्टा बजते ही गुरुजी कमरे में पवारे। मैं अगली बेंच पर ही बैठा था। इसलिये स्वभावतः गुरुजी की तीक्ष्ण दृष्टि मुझ पर पड़ी। उनके ओठों पर वही सूक्ष्म मुस्कान प्रस्फुटित हुई और उन्होंने मुझसे प्रश्न किया 'क्या नाम है तुम्हारा ?'

'जहूरवक्श।' मैं सहम उठा। 'कहाँ से आये ?'

'नाहतगढ में।' मेरा हृदय घड़-घड़ करने लगा।

‘वही राहतगढ़ से, जो सागर जिले में है ?’

‘जी हाँ । — मेरे शरीर से पसीना छूटने लगा ।

‘उस दिन के बाद और क्या-क्या शरारते की ?’ गुरुजी विशेष रूप से मुसकियाए और उनके प्रखर नेत्र जैसे मेरा मर्म वेधने लगे ।

अब तो मेरी धिम्मी बँव गई और स्वर मानो कण्ठ से तिरोहित हो गया । परन्तु यह स्थिति पानी के बुलबुले के समान क्षण भर से अविक नहीं ठहरी । गुरुजी ने मेरे उत्तर की प्रतीक्षा किये बिना ही अपना व्यवसाय प्रारम्भ कर दिया । उन्होंने विद्यार्थियों को भाषा रचना सम्बन्धी कुछ आवश्यक बातें समझाई, संक्षेप में ‘जडभरत’ की कहानी सुनाई और कक्षा से बाहर जाते-जाते आज्ञा दी ‘यह कहानी अपनी-अपनी नोट-बुक में लिख डालना और कल मुझे दिखाना ।’

इस प्रकार हृदय पर पड़ा हुआ भय का श्याम आवरण धूमिल हो गया और मेरे जी में जी आया । मैं अपनी नोट-बुक में ‘जडभरत’ की कहानी लिखकर दूसरे दिन कक्षा में पहुँचा और सबसे पिछली बेंच पर जा बैठा— इस विचार से कि न मैं गुरुजी को देखूँगा, न गुरुजी मुझे देखेंगे, न भय का कोई कारण रहेगा । पहला घण्टा व्यतीत होते ही गुरुजी ने कक्षा में पदार्पण किया और कुर्सी पर बैठते-बैठते कहा ‘अपनी-अपनी नोट-बुक मेज पर रख दो, उनकी आज्ञा का पालन हुआ और वे शीघ्रता-पूर्वक एक-एक नोट-बुक पर पतली काँपीइङ्ग पेन्सिल चलाने और उसे विद्यार्थी को लौटाने लगे । परन्तु उन्होंने मेरी नोट-बुक देखते-देखते एक ओर रख दी । मुझ पर जैसे गाज गिर पड़ी । मैंने समझ लिया कि वस, अब दण्ड मिलने में अविक विलम्ब नहीं है । सब नोट-बुकें देख चुकने के बाद गुरुजी ने मुझे अपने पास बुलाया । मैं काँपते-काँपते उनके पास पहुँचा । उन्होंने अपनी दृष्टि मेरे चेहरे पर गडाने हुए मुझ में प्रश्न किया—‘क्या ये अक्षर तुम्हारे हैं ?’

मेरा मूँह उतर गया । मैंने अटकते-अटकते उत्तर दिया ‘जी हाँ ।’

गुरुजी ने फिर प्रश्न किया ‘और यह भाषा भी तुम्हारी है ?’

मेरा कण्ठ अवरोध हो गया और मैं बड़ी कठिनाई से कह सका ‘जी हाँ ।’

गुरुजी ने कहानी में पाँच स्थलों पर सशोधन करते हुए जो कुछ कहा, उसका अभिप्राय कुछ-कुछ इस प्रकार था 'तुम्हारे अक्षर भी अच्छे हैं और तुम्हारी भाषा भी अच्छी है। परन्तु तुमने दो स्थानों पर शब्दों के उच्चारण से सम्बन्धित भूलों की हैं। ऐसी भूले सर्वदा लेखक की अनज्ञता प्रकट करती हैं। इनके सिवाय तुमने तीन स्थानों पर वरेलू शब्द रख दिए। ऐसे शब्द देश, काल और पात्र के अनुसार ही व्यवहार में लाये जाने पर भाषा के सौन्दर्य की वृद्धि करते हैं। इनके विरुद्ध उनके प्रयोग में भाषा के मौल्य में वृद्धि लगता है। इस कहानी में जो तीन धरेलू शब्द प्रयुक्त किए हैं, वे निरर्थक हैं। उनके बदले तत्सम अथवा तद्भव या सर्वमान्य शब्द रखना ही शोभनीय है। भविष्य में ऐसी भूलों में सावधान रहना करो।'

यद्यपि मैं उस समय गुरुजी का कथन भली भाँति नहीं समझ सका, तथापि उसमें जो वात्सल्य था, वह तत्काल मेरे हृदय में उतर गया। फिर तो भय का सारा आतङ्क जाता रहा। परिणाम यह हुआ कि मैं कहानियाँ अथवा लेख और भी मनोयोग से लिखने लगा। गुरुजी ने भी सशोधन का यह-क्रम नियमित रूप में चालू रखा। वे नित्य सब विद्यार्थियों की नोट-बुकें निबटाने के बाद ही मेरी नोट-बुक लेते, मुझे अपने पास बुलाते और एक-एक वाक्य समझाते हुए उसमें सशोधन करते जाते। कभी कहते 'वाक्य छोटे लिखा करो।' कभी कहते 'वाक्यों का पारस्परिक सम्बन्ध स्थिर रखा करो।' कभी कहते 'विराम-चिह्नों का उपयोग सावधानी से किया करो।' इतना ही नहीं, वे अपना कथन स्पष्ट करने के लिये मेरे सामने उदाहरण-पर-उदाहरण रखते, मुझे उनकी विशेषताएँ बताते और फिर वैसे ही वाक्य रचने की प्रेरणा देते।

कुछ समय पश्चात् मैं कदाचित् गुरुजी की प्रतीति का पात्र हो गया। वे यदा-कदा अपने लेख मुझे स्वच्छ प्रतिलिपि तैयार करने के लिए सौंपने लगे, जिनमें मुझे उनकी लेखन-प्रवृत्ति के स्पष्ट दर्शन होते थे। वे अपने लेख सदा तिरछी धिसी हुई निब अथवा कटी हुई कलम से बड़े-बड़े सुन्दर अक्षरों में लिखते थे और फिर उनमें अत्यधिक काट-छाँट करते थे। यहाँ तक कि कोई-कोई शब्द कई-कई बार बदल डालते थे। फलतः मुझे उनकी प्रतिलिपि तैयार करने में कभी-कभी बड़ी कठिनाई प्रतीत होने लगती थी। अन्त में एक दिन मैंने माहस कर उनसे पूछा 'आप लेखों में इतनी काट-छाँट क्यों करते थे?'

गुरुजी मुस्कराकर बोले 'वह बहुत अच्छा प्रश्न उठाया तुमने । सुनो, मैं जो कुछ लिखना चाहता हूँ, उस पर कई दिन तक गम्भीरता-पूर्वक सोच-विचार करता रहता हूँ । इसके बाद अवकाश पाने पर उसे इतनी सावधानी से लिखता हूँ कि शब्द तो कम-से-कम व्यय किए जाएँ, किन्तु उनके द्वारा अर्थ अधिक-से-अधिक व्यक्त हो । जब लेख समाप्त हो जाता है, तब उसे योही रख छोड़ता हूँ । फिर कुछ समय उपरान्त ध्यानपूर्वक उसका पाठ करता हूँ, एक-एक वाक्य व्याकरण के काँटे पर तालता और देखता हूँ कि प्रत्येक शब्द अपने उचित स्थान पर है या नहीं । इसके साथ-साथ यह भी देखता हूँ कि विशेष अर्थ-नाम्नीय प्रकट करने के लिये वाक्य में कहाँ तक शब्दों का उलट-फेर किया जा सकता है, अथवा किम शब्द के बदले कौन-सा शब्द रखा जा सकता है । यह कार्य करने समय कभी-कभी मस्तिष्क में ऐसे भाव भी जाग्रत होते हैं, जो रचना में सर्वथा नवीन प्राण की नवीन सौन्दर्य की प्रतिष्ठा कर देते हैं । ये ही कुछ कारण हैं जिनसे विवश हो, मैं अपने लेखों में इतनी काट-छाँट करता रहता हूँ । यदि यह सब न करूँ, तो आत्मा को सन्तोष प्राप्त नहीं होता ।'

इस प्रकार गुरुजी मुझे एक ओर भाषा की लेखन-शैली समझाते थे, तो दूसरी ओर अपने निर्गुण ढङ्ग से उसका अध्ययन भी कराते थे । उन दिनों नामाल स्कूल में 'मत्स्य-हरिश्चन्द्र' पाठ्य-पुस्तक के रूप में नियत था । भारतेन्दुजी की कृति होने से वैसे ही उसका साहित्यिक महत्व था, फिर उसे पढ़ाते थे गुरुजी । ज्योंही मैं उसका एक अनुच्छेद पढ़ चुकता था, त्योंही वे उस पर इस क्रम में प्रश्न आरम्भ करते थे कि धीरे-धीरे मेरी भाव-ग्राहिका शक्ति तीव्रतम हो उठती थी । वस, मैं अज्ञात भाव से उसके अन्तर में प्रविष्ट हो जाता और एक मुग्ध नमालोचक के समान उसकी विशेषताओं का विश्लेषण करने लगता था । यहाँ तक कि गुरुजी कभी-कभी प्रसन्नता के आवेश में मेरी पीठ थपथपा देते और कह बैठते थे—'शांत भी रहो वत्स, बहुत बोल चुके ।' इस प्रकार वे बड़े कौशल से मुझे 'साहित्यकार' के साचे में ढाल रहे थे, और मैं उनके इस प्रयत्न में सर्वथा अपरिचित था । हाँ, उनके प्रति मेरे हृदय में श्रद्धा-भक्ति की पवित्र भावना अवश्य उद्भूत हो चुकी थी, और उत्तरोत्तर उत्पत्ति कर रही थी । उनके व्यक्तिगत महत्व के विषय में भी मैं कुछ नहीं जानता था, सिवाय इसके कि वे लेखक और कवि हैं, तथा उनकी रचनाएँ 'सरस्वती', 'हितकारिणी' आदि मासिक पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती हैं ।

गुरुजी बात-बात में शिष्टाचार का ध्यान रखते थे। वे अप्रसन्न भी होते थे, क्रुद्ध भी होते थे, परन्तु उनके ये भाव कभी सीमा का उल्लङ्घन नहीं करते थे। केवल कुछ उच्च-स्वर तक पहुँचते-पहुँचते रह जाते थे। विशेष क्या, अप्रसन्नता अथवा क्रोध के आवेश में वे कभी किसी विद्यार्थी से 'भूल' भी नहीं कहते थे। भाषा पढ़ाते समय तो सुस्मिता का अत्यधिक विचार रखते और गूँझार-रस की चर्चा से सर्वथा दूर रहते थे। एक दिन 'सत्य-हरिश्चन्द्र' पढ़ते समय यह पद आया "टूट ठाट घर टपकत खटियो टूट, पिय की बाँह उसिसवा, मुख की लूट।" गुरुजी ने इसे टालना चाहा, परन्तु मैं मूर्खतावश उनमें इसका अर्थ पूछ बैठा। वस, उन्होंने क्रुद्ध होकर कहा 'तुम्हें इसका अर्थ जानने की आवश्यकता नहीं है।' समय की गति के साथ-साथ उनकी यह शिष्टाचार-सम्बन्धी प्रवृत्ति इतनी मृदु हो गई कि उन्होंने इस विषय पर एक सर्वाङ्ग-सुन्दर पुस्तक ही लिख डाली। उसके पाठ से स्पष्ट विदित होता है कि उन्होंने इस विषय का कितना सूक्ष्म अध्ययन किया था।

अप्रैल, मन् १९१३ ईस्वी में नार्मल स्कूल का शिक्षण-काल समाप्त हो गया। जब परीक्षा देने के उपरान्त सागर लौटने लगा, तब मैंने गुरुजी से पूछा 'क्या मेरी रचनाएँ भी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो सकेंगी ?'

गुरुजी बोले 'प्रकाशित न हो सकेंगी, तो मैं यही समझूँगा कि मैंने व्यर्थ तुम्हें इतना पढ़ाया-लिखाया। फिर प्रकाशित कराने के उद्देश्य से लिखो ही क्यों ? केवल लिखने के लिये मन प्रसन्न करने के लिये ही क्यों न लिखो ? प्रकाशित हो, तो अच्छा, प्रकाशित न हो तो भी अच्छा। पत्र बराबर दिया करो। मैं कुछ-न-कुछ सहायता तो करता ही रहूँगा।'

मैंने सागर आते ही एक प्राइमरी स्कूल में शिक्षक का कार्य संभाला और गुरुजी की कृपा से कमाई हुई पूँजी द्वारा लेखन-व्यवसाय प्रारम्भ कर दिया। शीघ्र ही मुझ पर सफलता की दया-दृष्टि हुई और मेरी रचनाएँ 'शिशु', 'बाल-सखा', 'गृह-लक्ष्मी', 'हितकारिणी' आदि पत्र-पत्रिकाओं में स्थान पाने लगी। कहने की आवश्यकता नहीं कि गुरुजी निरन्तर मेरी प्रगति पर दृष्टि रखते थे। वे पत्रोत्तर द्वारा अपनी प्रसन्नता प्रकट करते थे, किन्तु उसके साथ प्रत्येक बार 'परन्तु' और जोड़ देते थे और वह 'परन्तु' निश्चय ही मुझे नवीन पथ सुझाती थी। नवीन प्रेरणा देती थी।

सन् १९१६ ईस्वी में मध्यप्रदेश के शिक्षा विभाग ने गुण्जी को प्राइमरी स्कूलों के लिये भाषा की पाठ्य-पुस्तकों रचने का कार्य सौंपा । गुण्जी ने मुझे चौथी कक्षा की योग्यता के बालकों के लिये 'मोहरंम' पर एक पाठ लिखने का आदेश दिया । मैंने उनके आदेश का पालन किया और उनकी सेवा में पाठ लिख भेजा । परन्तु पाठ उनको पसन्द नहीं आया । जब कुछ समय बाद चौथी पुस्तक का प्रकाशन हुआ, तब उसमें मुझे अपने नाम के साथ 'मोहरंम' शीर्षक पाठ लिखा मिला । परन्तु गुण्जी के सम्पादन-कौशल से इसका रूप सर्वथा परिवर्तित हो गया था । वास्तव में उनके इस कार्य ने मुझे अत्यधिक प्रभावित किया । मेरी लेखनी की गति ने ऐना मोड़ लिया, जिससे फलतः मैं भविष्य में बालोपयोगी साहित्य का निर्माण करने में आशीर्वात सफलता प्राप्त कर सका और सदा कुछ-न-कुछ लाभ में रहा ।

गुण्जी सागर के ही निवासी थे, परन्तु वश-गत वैमनस्य से उनका जी इतना खट्टा हो चुका था, कि वे सागर बहुत कम आते थे, या कभी आते थे, मुझे पहले से सूचित कर देते थे । फिर तो जब तक सागर में ठहरते थे, तब तक मैं बराबर उनकी सेवा में उपस्थित रहता था । एक दिन ज्योंही मैं उनके दर्शनार्थ पहुँचा त्योंही उन्होंने कदाचित् शिष्टाचारवश मुझसे प्रश्न किया 'कहिये, आप सानन्द तो हैं ?'

मैं कुछ विस्मित हुआ और उनके चरण-स्पर्श करते-करते बोला 'यह क्या—आप मुझे इतना मान क्यों दे रहे हैं ?'

गुण्जी ने मुस्कराते हुए विनोद-पूर्ण स्वर में उत्तर दिया 'इसमें विस्मय की कौन-सी बात हुई ? आप हिन्दी के उदयमान लेखक हैं !'

अब तक मैं गुण्जी के व्यक्तिगत महत्व से भली-भाँति परिचित हो चुका था । वे हिन्दी-संसार के सुलेखक और सुकवि ही नहीं अद्वितीय कीर्तिकान्त महारथी और वैयाकरण थे । मेरे हृदय में इस बात का अभिमान जाग उठा था कि मैंने उन जैसे चुरन्धर आचार्य के चरणों में बैठकर कुछ पढ़ा है कुछ सीखा है । उनके शब्द सुनते ही मैं लज्जा से अभिभूत हो उठा और हाथ जोड़कर बोला 'इतना अन्याय न कीजिये । आप मेरे पिता हैं और मैं आपका पुत्र हूँ । यदि पिता ही पुत्र को इतना मान देगा, तो पुत्र कौन-सा मुँह लेकर उसके सामने उपस्थित होगा ? पुत्र पिता की ओर से मान का नहीं, वात्सल्य का भूखा रहता है ।'

गुरुजी ने मेरे मिर पर अपना वरद हस्त रखते हुए कहा 'अच्छा, पुनः मेरी ओर मे मान नहीं, वात्सल्य ही प्राप्त होगा ।'

यह ठीक है कि गुरुजी स्वभाव से सरल, विनम्र और निरभिमान थे, परन्तु आवश्यकता पड़ने पर अपने अद्भुत स्वाभिमान का परिचय देने में भी नहीं चूकते थे और सिद्धान्त की रक्षा करने के लिए तो अङ्गद के नमान अड जाते थे । मुझे स्मरण है कि एक दिन कक्षा में एक बड़े अधिकारी महोदय व्याकरण के किन्हीं प्रश्न पर गुरुजी में उलझ पड़े । गुरुजी ने अधिकारी महोदय को समझाने का प्रयत्न भी किया । परन्तु अधिकारी महोदय कब मानने वाले थे । वे तो यही चाहते थे कि मैं अधिकारी हूँ । इसलिए गुरुजी को अधीनस्थ कर्मचारी की नाई मेरी हाँ में हाँ मिलानी चाहिए । परन्तु गुरुजी ने उनको निर्भीकतापूर्वक ओजस्वी स्वर में उत्तर दे दिया "आपने जिस विषय का अध्ययन-मनन ही नहीं किया, उस पर विवाद करना आप की अनधिकार चेष्टा है, और अनधिकार चेष्टा कभी माननीय नहीं होती ।"

गुरुजी की स्पष्टवादिता और परिहाम-प्रियता का एक सस्मरण ऐसा है, जो आज भी हँसा देता है । मेरे एक सुपरिचित दुर्जन 'विहारी-मत्तसई' पर लगनग चालीन दन्ते कागज काले कर चुके थे । वे सन् १९३० की दीपावली की छुट्टियों में मेरे साथ जवलपुर पहुँचे । इन अभिप्राय से कि गुरुजी उनके उस महा प्रयाम पर एक महा भूमिका लिखने की कृपा कर दें । गुरुजी उनका वह नहा प्रयाम देखते ही और उनका वह महा अभिप्राय सुनते ही सजग होकर बैठ गए और बोले 'भला आपने इस ग्रन्थ-मन्त्राट् में लिखा क्या है ?'

दुर्जन ने अकड़कर उत्तर दिया—'एक असाधारण महत्व की बात, वह यह कि विहारी ससार के सर्वश्रेष्ठ महा कवि हैं उनकी 'मत्तसई' समार की सर्वश्रेष्ठ काव्य-कृति है ।'

गुरुजी नेत्र फाट-फाड़कर दुर्जन का मुँह ताकने लगे और बोले 'तब तो आपने दीना-हीना हिन्दी को सनाय कर दिया । सचमुच आप ससार की सभी भाषाओं के पण्डित हैं—सभी भाषाओं के साहित्य से अभिज्ञ हैं, तभी तो ऐसे ग्रन्थ-मन्त्राट् की रचना करने में समर्थ हो सके । परन्तु कठिनाई यह है कि मैं अकेली हिन्दी भाषा के साहित्य से भी अनभिज्ञ हूँ । फिर कैसे आपके इन ग्रन्थ-मन्त्राट् पर भूमिका लिखूँगा, सो भी छोटी नहीं-मोटी, बहुत मोटी ।'

इस तीक्ष्ण व्यंग से दुर्जन तिलमिला उठे, कहने लगे 'यह परिहास रहने दीजिए । थोड़े-से चुने हुए अश सुन लीजिए । फिर कुछ कहिए ।'

गुरुजी मुस्कराकर बोले—'परन्तु पहले यह बता दीजिए कि मैं केवल मुनूंगा ही, या कुछ कह भी सकूंगा ?'

दुर्जन ने खिन्न होकर कहा 'यहाँ तक आया ही किमलिए हूँ । आप प्रसन्नता से कह भी सकेंगे और अपनी सम्मति भी दे सकेंगे । आज्ञा हो, तो मुनाऊँ ?'

गुरुजी बोले 'अच्छा, मुनाइए ।'

ज्योही दुर्जन ने एक वाक्य पूरा किया, त्योही गुरुजी ने उसे व्याकरण की कर्सीटी पर कसना शुरू कर दिया 'अमुक शब्द के प्रयोग का क्या अभि-प्राय है ? क्या अमुक अपने उचित स्थान पर है ? इस वाक्य का कर्ता कौन है ? क्या इस वाक्य में कर्म है ? फिर इस वाक्य की क्रिया सकर्मक क्यों है ? क्या यह विभक्ति अविकरण कारक की द्योतक है ? सम्प्रदान कारक का लक्षण क्या है ?' आदि आदि ।

दुर्जन व्याकरण के ज्ञान से कोरे थे । भला वे इन प्रश्नों के उत्तर कैसे देते ? उनको एक अनुच्छेद समाप्त करना भी कठिन हो गया । अन्त में उन्होंने क्षुब्ध होकर कहा 'आप तो भाषा की गठन देखते हैं । भावों के प्रस्फुटन पर ध्यान ही नहीं देते ।'

गुरुजी हँसकर बोले 'कैसी अनोखी बात करते हैं आप । जहाँ भाषा का गठन ही ठीक नहीं है, वहाँ भावों का प्रस्फुटन किस प्रकार हो सकता है ? क्षमा कीजिए, आप ससार के सर्व श्रेष्ठ विद्वान् भले ही हो, हिन्दी आपके इस महाप्रयास की मोहताज नहीं है । अपनी यह दया-दृष्टि उससे दूर ही रखिए ।'

वस, दुर्जन अपना आपा खो बैठे और काले नाग के समान फुफकार उठे । फिर वे रोकने पर भी नहीं रुके, अपना ग्रन्थ-सत्राट् वगल में दबा, बिना राम-रहीम किये ही वहाँ से नाँ-दो ग्यारह हो गये । गुरुजी शान्त, किन्तु प्रसन्न भाव से बोले 'कैसे खेद की बात है कि ससार के सर्व-श्रेष्ठ लेखक महोदय मेरे द्वार से इस प्रकार विमुख होकर चल दिये । जहूर, तुम उनको यहाँ लाये ही क्यों थे ?'

गुरुजी सदा प्रसन्न-चित्त रहते और व्यग-विनोद में बड़ी रुचि रखते थे। वे साधारण वार्तालाप में भी व्यग अथवा विनोद में पूर्ण वाक्य बोल जाते थे। समयानुसार व्यग-विनोद में ओत-प्रोत लेख लिखते या कविताएँ रचते और भिन्न-भिन्न काल्पनिक नामों में प्रकाशित करवाते थे। उतना ही नहीं, उनके गम्भीर-सैन-गम्भीर लेख में भी व्यग और विनोद का कुछ-न-कुछ पुट अवश्य आ जाता था। उनका विनोद जितना शिष्ट और हित होता था, व्यग उतना ही तीक्ष्ण रहता था। लक्ष्य पर उतनी करारी चोट करता था कि वह तड़ककर रह जाता था।

वास्तव में गुरुजी बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे। जी में आता था, तो इतिहास और पुरातत्त्व पर भी सुन्दर लेख लिख डालते थे। उनका 'दन्तेवाड़ा का शिला-लेख' शीर्षक लेख देखकर विद्वान् मुग्ध हो गये थे। गुरुजी इच्छा होने पर समालोचना भी लिखते थे। उन्होंने 'सत्य-हरिश्चन्द्र' नाटक की जो समालोचना लिखी थी, वह सर्वाङ्ग सुन्दर थी और समालोचना का आदर्श प्रस्तुत करने वाली थी। विद्वानों ने मुक्त कण्ठ में उसकी प्रशंसा की थी। उसे देखने के बाद पूज्य पण्डित रघुवरप्रसादजी द्विवेदी, गुरुजी को आचार्य पण्डित नहावीरप्रसादजी द्विवेदी के समान समझने लगे थे, और कभी-कभी प्रसन्नता के आवेश में उनको 'मध्यप्रदेश के द्विवेदीजी' जैसे सम्मान में अभिहित करते थे।

मैंने गुरुजी के अन्तिम दर्शन मर्च १९४३ में किये थे। दस फरवरी का दिन था और दस बजे प्रातः काल का समय। मैं एजुकेशनल बुक डिपो में पहुँचने ही देखता क्या हूँ कि गुरुजी शान्त-भाव से बैठे-बैठे पण्डित मातादीन-जी शुक्ल से वार्तालाप कर रहे हैं। ज्योंही मैंने उनके चरण स्पर्श किये, त्योंही उनका वात्सल्य उमड़ आया। वे उठकर खड़े हो गये, नेत्रों में आँसू भर लाये, और मेरी पीठ पर हाथ रखते-रखते करुण स्वर में बोले 'वत्स, तुम्हारी प्रगति में मेरी आत्मा सन्तुष्ट है। भगवान् करे, तुम चिरकाल तक सुखी रहो और यश-मान कमाओ। यह मेरी आशीर्वाद है।'।

आयु के आविषय से तो क्या, रोगों के निरन्तर प्रहार से गुरुजी का शरीर जर्जर एवं तेज हीन हो चुका था। उनकी यह अवस्था देखकर मेरे नेत्र भी डबडबा आये और मैंने पुनः उनके चरण स्पर्श करते-करते कहा 'परन्तु यह आशीर्वाद मुझे तभी कृतार्थ कर सकेगा, जब आपके वरद हस्त की छाया मेरे सिर पर बनी रहेगी।'।

गुरुजी बोले 'मैं तो जीवन के सन्ध्या-काल में प्रवेश कर चुका हूँ । मेरा शरीर देख ही रहे हो, कौन जाने, कब यह पच-तत्त्व में मिल जाये । हृदय की घडकन रुकने में देर ही कितनी लगती है । परन्तु चिन्ता की क्या बात है, मेरे पीछे रामेश्वर, राजेश्वर आदि तो रहेंगे ही, उन पर कृपा-भाव बनाये रखना ।'

मैंने कहा 'कहाँ रामेश्वर, राजेश्वर आदि, और कहाँ मैं । भला उन पर मैं क्या कृपा-भाव रखूँगा ? कृपा-भाव तो उनका मुक्त पर होना चाहिए ।

गुरुजी बोले 'यह उल्टी गङ्गा बहाने का क्या अर्थ । वे तुम्हारे छोटे भाई हैं, इसलिए वर्तमान में भी तुम्हारे कृपा भाव के, तुम्हारे स्नेह-भाव के अधिकारी हैं और भविष्य में भी रहेंगे । समझे ?'

इसके उपरान्त दिन पर दिन, मास पर मास और वर्ष पर वर्ष व्यतीत होते गये, परन्तु मैंने ऐसा कोई अवसर न पाया, जब मैं जवलपुर जाता और गुरुजी के दर्शन का लाभ उठाता । यहाँ तक कि सन् १९४७ आ ५६७८ और पन्द्रह अगस्त को भारत स्वतन्त्र हो गया । मुझे यह सोचते-सोचते परम आनन्द हुआ कि गुरुजी हिन्दी की राष्ट्रभाषा के पद पर देखने के लिए आजीवन उद्योगरत रहे हैं । अब तो वह राष्ट्र-भाषा के पद की प्रतिष्ठा पायेगी ही और गुरुजी की साध पूरी हो जायेगी ।

परन्तु गुरुजी की यह साध पूरी नहीं हुई । भारत की स्वतन्त्रता के ठीक तीन मास उपरान्त उन्होंने भी स्वतन्त्रता प्राप्त कर ली । एक दिन मैंने 'शुभचिन्तक' में पढ़ा 'सहसा हृदय की गति एक जाने से सोलह नवम्बर को गुरुजी का स्वर्ग-वास हो गया ।' वस, मुझे अत्यधिक आश्चर्य और दुःख हुआ । आश्चर्य इसलिए कि गुरुजी ने उस दिन कहा था 'हृदय की घडकन रुकने में देर ही कितनी लगती है ।' सचमुच हृदय की घडकन रुकने से ही उन्होंने स्वर्ग-वास प्राप्त किया, जैसे वे आगम-दर्शी थे । दुःख इसलिए कि उनके स्वर्ग-वास से मैं जैसे पुनः पितृ-हीन हो गया । यद्यपि वे मेरे जन्म दाता नहीं थे, तथापि मेरे निर्माता तो थे, मेरे पथ-प्रदर्शक तो थे, मेरे सिर पर अपना वरद-हस्त रखने वाले तो थे । अब उनके अभाव में कौन मुझे अपना पवित्र वात्सल्य प्रदान करेगा और कौन मेरी प्रगति देखकर सन्तुष्ट होगा ?

जवलपुर तो मैं अब भी जाता हूँ, गुरुजी के निवास-स्थान पर पहुँचता

और भैया रामेश्वर से बातें करता हूँ, परन्तु जब देखता हूँ कि मेरे कम तीर्थ-मन्दिर का वह आचार्य-मेरी पूजा-अर्चा का वह देवता न जाने, कहां अन्तर्हित हो गया है, तब मेरा हृदय मुँह को आने लगता है। वय, मैं बलान् उस दिन की स्मृति में खो जाता हूँ, जिस दिन मैंने उसका प्रथम दर्शन पाया था और उसे शरारत के साथ नल के निर्मल जल से अभिषिक्त किया था। फल-स्वरूप उनके ओठों पर मुमकान आई और कण्ठ में द्रुष्ट ध्वनि उन्वित हुई थी। मैंने गुरुजी के जीवन-काल में बार-बार चाहा कि मैं उनसे पूछ लूँ 'उस दिन मेरे प्रति आप में वे दो पारम्परिक विरोधी भावनाएँ क्यों उदित हुई थीं?' परन्तु लज्जा ने प्रत्येक बार मेरा कण्ठ धर दबाया और मैं उनसे कुछ न पूछ सका। क्या मनोविज्ञान का कोई पाठक पूज्य-चरण गुरुजी की उन दोनों पारम्परिक विरोधी भावनाओं पर कुछ प्रकाश डालने की कृपा कर सकेगा ?



लगभग ७० वर्ष पूर्व आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी द्वारा सम्पादित 'कविता-कलाप' नामक पुस्तक प्रकाशित हुई। यह पाँच कवियों की कविताओं का संग्रह है। इसमें पाँचों कवियों के चित्र हैं। गुरुजी का चित्र बीचो-बीच है।

गुरुजी ने विनम्र पत्र लिखकर आचार्य से पूछा "केन्द्र में स्थान देकर मुझे इतना महत्व क्यों दिया गया?"

आचार्य ने संक्षिप्त उत्तर दिया "गुरुत्वाकर्षण का महत्व इसका कारण है।"

(सकलित)

‘अपने ताबूत को हम
तख्ते सुलेमा समझे !’

डॉ. विनयमोहन शर्मा

‘हिन्दी’ भाषा की ओर अभिरुचि रखने वाला ‘गुरु’ नाम से अपरिचित रहे, यह संभव नहीं है। ‘गुरु’ शब्द वंश-पद का ही सूचक नहीं है; वह अपना सच्चा अर्थ भी व्यञ्जित करता है। गुरुजी वास्तव में ‘गुरुजी’ रहे हैं और हैं। प्रातः के कई व्यक्तियों ने ‘भाषा’ की शिक्षा उनके मुख से ही ग्रहण की है।

सन १९२६ में जब मैंने मध्यप्रान्त के हिन्दी लेखक और कवियों के संघ में एक पुस्तक लिखने का निश्चय किया था तब मुझे सबसे पहिले गुरुजी का ही स्मरण आया। और मैंने उन्हें एक पत्र में अपने निश्चय को व्यक्त कर उनसे सहायता की याचना भी की थी। उनसे मेरा उस समय किसी भी रूप में परिचय न था। फिर भी उन्होंने १८-८-२६ को बड़े उत्साह के साथ मेरे पत्र का उत्तर दिया। उन्होंने लिखा

“आपका पत्र प्राप्त हुआ। बड़े ही आनन्द की बात है कि आपने मध्यप्रदेश के हिन्दी लेखकों के विषय में पुस्तक लिखने का विचार किया है।

मैं इस कार्य की उपयोगिता को स्वीकृत करता हूँ और इसके साथ मेरी पूर्ण नहानुभूति है। मेरा एक चित्र दो तीन वर्ष से 'सुधा' (लखनऊ) के सम्पादको के पास पड़ा हुआ है। वे लोग न इसका उपयोग करते हैं और न उसे लौटाते हैं। ..मिश्र वधु कार्यालय जबलपुर ने मेरे पद्यों का संग्रह पद्य-पुष्पावली के नाम से छापा है तथा रामनरेश त्रिपाठी (हिन्दी मंदिर, प्रयाग) ने अपनी कविता-कौमुदी भाग २ में मेरा जीवन-चरित दिया है। इन पुस्तकों से आपको मेरे विषय में सूचना मिलेगी। मैं इस विषय में आपका कृतज्ञ हूँ कि आप मध्यप्रदेश के लेखकों में मुझे स्थान देने का विचार कर रहे हैं।"

पत्र का अन्तिम वाक्य गुरुजी की विनम्रता और सरलता से ओत-प्रोत है। क्या उन्हें यह भी ज्ञात नहीं है कि उनके विना मध्यप्रात का कोई भी साहित्य-इतिहास अपूर्ण ही रह जायेगा।

यद्यपि 'गुरुजी' ने अपने सम्बन्ध में पुस्तकों का निर्देश कर दिया था पर मुझे उन से प्रत्यक्ष मिलकर उनके 'मुख' से ही उनके सम्बन्ध में जानने की इच्छा थी। अतः मैं सन् १९३२ में जब जबलपुर गया तो प० नर्मदाप्रसाद जी मिश्र के साथ उनसे दीक्षितपुरा में उन्हीं के मकान पर मिला। उस समय वे अस्वस्थ थे फिर भी उन्होंने दो-तीन घंटे सोत्साह साहित्य-चर्चा की। उस समय 'निराला' ने वर्तमान कविता की चर्चा करते समय गुरुजी पर जरा कटीक्ष किया था।

उन्होंने पूछा "क्या 'निराला' के समान ही आप भी मुझे कवि नहीं मानते।"

प्रश्न बिलकुल सीधा और स्पष्ट था। मैं कुछ असमजस में पड़ गया। फिर मैंने धीरे से कहा "जिस श्रेणी तक मैं प० महावीरप्रसाद जी द्विवेदी को कवि मानता हूँ उसी श्रेणी तक आपको भी।" गुरुजी जरा मुस्कुराएँ और फिर 'छायावाद' की कविताओं की तीव्र आलोचना करने लगे। उसकी अस्पष्टता पर उन्हें विशेष आपत्ति थी। उसी समय सकुचाते से 'रामेश्वर'—गुरुजी के सुपुत्र वहाँ आये। उन्होंने उन्हीं दिनों लिखना प्रारंभ किया था और 'स्वराज्य' में उनकी कई सुन्दर रचनाएँ छप चुकी थी। गुरुजी ने उनकी ओर संकेत कर कहा "इनकी भी आप ऊटपटांग चीजें छापते रहते हैं।" उस समय मुझे प्रात के एक प्रतिष्ठित नेता के ये शब्द स्मरण हो आये "गुरुजी बड़े कड़े आलोचक हैं। पर यह बात वे स्वयं नहीं जानते।"

मैंने कहा— “ऊटपटांग कहिए, चाहे जो कहिए, पर इनकी रचनाएँ यह सिद्ध करती हैं कि ‘गुरु-परिवार’ में आधुनिक खड़ी बोली की कविता के विकास का जीवित इतिहास विद्यमान है ।” इसके पश्चात् मैंने उनसे अपने साहित्यिक जीवन के अनुभव सुनाने का आग्रह किया । वे कह चले “१८ वर्ष की अवस्था में सन् १८६२ में मैंने कविता लिखना प्रारम्भ किया । जवलपुर के ‘शुभचिन्तक’ में भेड़े लेखादि छपा करते थे । कन्नौज से निकलने वाले ‘पयामे आशिक’ में उर्दू कविता भी मैं लिखा करता था ।” यहाँ गुरुजी ने अपनी उर्दू कविता का एक नमूना भी सुनाया।

“दो कदम हाथ लगाकर जो वो हम राह चले ।

अपने तावूत को हम तष्ठे सुलेमा समझे ।”

‘सरस्वती’ में मैं कविता लिखने में बहुत समय तक निष्कृता रहा । द्विवेदी जी का आतंक ही इसका कारण था ।” एक दिन सहसा मुझे द्विवेदी जी का एक पत्र मिला, जिसमें उन्होंने लिखा था—

“सरस्वती’ आपसे कविता की शिक्षा मागती है ।” इस पत्र का मुझ पर बहुत ही प्रभाव पड़ा । मैंने नम्रतापूर्वक उत्तर में लिखा—

“भक्त हेतु विधि सदन विहाई ।

सुमितर सारद आवत धाई ।”

‘वेटी की विदा’ से मैंने ‘सरस्वती’ में कविता लिखना प्रारम्भ किया ।”

गुरुजी को साहित्यिक ‘नोक झोक’ में विशेष आनन्द आता रहा है । सन् १९०४ और १९०५ के बीच में प० जगन्नाथप्रसाद शुक्ल के संपादन में प्रकाशित होने वाले ‘त्रयांग समाचार’ में स्व० प० श्रीधर पाठक और गुरुजी में पद्यवद्ध व्यर्थ चलता रहा । प्रच्छन्न रूप में दोनों महानुभावों ने अपने को पदों की ओट ही रखा था । गुरुजी ने कवियों को संबोधित कर लिखा था

‘करो लेखनी अपनी वद ।

श्रीधर को सौधो सब छद ।”

यह तुकवन्दी पाठक जी की श्रेष्ठता ही प्रकट करने के लिए लिखी गई थी । गुरुजी के उक्त पद्य का शीर्षक था “वैयाकरण उद्गार” । पाठक जी ने इसके उत्तर में “उद्गार चिकित्सा” शीर्षक के अतर्गत निम्न पक्तियाँ लिखी—

“कविता नई निराला छंद ।

दाल भात में मूसरचंद ॥”

इस के पश्चात् विवाद तीव्रतर हो गया । गुरुजी ने “चिकित्सा की फीस” लिखी, पाठक जी ने “फीस की रसीद” लिखी फिर गुरुजी ने “रसीद का धन्यवाद” लिखा

“सुनकर कविता के गुण गान ।

श्रीधर से जलना भगवान ॥

जन्मे कभी न यह अभिमान ।

इसमें नहीं हमारा त्राण ॥”

पाठक जी ने जवाब दिया

“श्रीवर से जलते क्यों आप ?

दस्तु चाल चलने क्यों आप ?”

इस पर गुरुजी ने लिखा

“पढ़ने के बदले मिखलाना ।

भली बात पर भीह चढ़ाना ।

अकल कहेगा इसको कौन ?

वैल न कूदा कूदी गौन ?”

जब वाद-विवाद द्वापदी के चौर की तरह बढ़ता ही चला, तब कई मित्रों और विद्वानों ने मध्यस्थ होकर उसे शांत करा दिया । पर कई दिनों तक हिन्दी पाठकों में इससे दिलचस्पी रही । मग १८९५ में रायपुर के प्रसिद्ध साहित्यप्रेमी ठाकुर हनुमानसिंहजी ने आपका परिचय हुआ । इसके पूर्व गुरुजी उर्दू में शायरी करते थे । ठाकुर साहब ने उन्हें हिन्दी की ओर प्रवृत्त करने के लिए निम्न कारण बतलाए

(१) उर्दू आपकी मातृभाषा नहीं है और विदेशी भाषा में सफलता-पूर्वक कविता करना कठिन होता है ।

(२) उर्दू में कविता करने वाले एक से एक बढ़कर कवि मौजूद हैं, जिनकी प्रतिद्वन्द्विता में ठहरना कठिन है । आपकी रचनाओं से उर्दू साहित्य की उल्लेखनीय सेवा नहीं हो सकती ।

हिन्दी के सम्बन्ध में ठाकुर साहब ने यह भी बतलाया कि ‘आपके लिए

यह क्षेत्र बहुत विस्तृत है । यहाँ यदि आप थोड़ा सा काम करेंगे तो शीघ्र प्रसिद्ध हो जाएँगे ।’

ठाकुर माहव की यह भविष्य वाणी अक्षरशः सत्य सिद्ध हुई ।

गुरुजी ने पार्वती और यशोदा, सुदर्शन, हिन्दुस्थानी शिष्टाचार, अन्त्याक्षरी, हिन्दी व्याकरण, भाषा वाक्य पृथक्करण, पद्य-समुच्चय, मध्य हिन्दी रचना, और पद्यपुष्पावली के अतिरिक्त कई भाषा, व्याकरण और कविता सम्बन्धी विवेचनात्मक निबन्ध लिखे । सन १९२६ में नर्मदा की प्रसिद्ध बाढ़ के समय पीड़ितों के प्रति सवेदना के पद्य-वद्ध उद्गार प्रकट किये थे । इनकी भाषा में तद्भव शब्दों का प्राबल्य रहता है । गुरुजी की भाषा में जटिलता नहीं रहती और न वह अलंकार में बोझिल हो जाती है । पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी के समान ही भाषा परिष्कार की ओर इनकी दृष्टि रहती है । द्विवेदी-युग की विचार शुद्धता भी आपके साहित्य में झलकती है और इसी से अविकतर वह उपदेशात्मक बन गया है । नवोदित साहित्यिक विद्यार्थी की मनोभूमि तैयार करने के लिए ऐसा साहित्य नींव का काम देता है । पं० महावीर प्रसाद जी द्विवेदी आपकी रचनाओं को ममता की दृष्टि से देखते थे । हिन्दी खड़ी बोली की कविता का आदि कविता संग्रह “कविताकलाप” का सम्पादन द्विवेदी जी ने ही किया था और इन्हीं गिने जिन कवियों की रचनाएँ संकलित थीं उनमें गुरुजी भी एक थे ।

गुरुजी की हिन्दी के अतिरिक्त अंग्रेजी, उर्दू, फारसी और मराठी में भी गति है । ‘Indian Education’ नामक अंग्रेजी पत्र में ये हिन्दी रीडरों को समालोचनाएँ लिखी करते थे ।

सन १९१८ में इन्होंने सरस्वती और बालसखा के सम्पादन विभाग में भी काम किया था ।

व्याकरणाचार्य गुरुजी ने हिन्दी भाषा और साहित्य की जो निस्वार्थ भाव से सेवा की है, उसका मूल्य हिन्दी ससार ने शर्तांश भी नहीं चुकाया । अब समय आ गया है कि हम अपने उस साहित्यकारों के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करें, जिनके कंधों पर चढ़कर हमने जमीन का विस्तार देखा और आसमान के तारों को गिनने की चेष्टा की है ।

जंगल में एक ही शेर रह सकता है !

• श्री देवीप्रसाद गुप्त 'कुसुमाकर'

वैसे तो मैं हाई स्कूल का छात्र था तभी से मुझे मातृ-भाषा हिन्दी में लिखने से प्रेम था । किन्तु सन् १९१३ में जबलपुर कालेज में पहुँचकर मुझे श्री कामताप्रसाद जी गुरु, श्री रघुवरप्रसाद जी द्विवेदी सरीखे हिन्दी के नये सेवकों से साक्षात् करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ । उनसे सपर्क हुआ जो प्रति-दिन बढ़ता ही गया और वे सदैव मुझे स्फूर्ति तथा उत्तेजना के स्रोत रहे और उनका मैं आज भी बड़ी श्रद्धा के साथ स्मरण करता हूँ ।

मेरे कालेज (लाखखाना) के पास ही नॉर्मल स्कूल था जहाँ गुरु जी अव्यापक थे, और मैं कालेज होस्टल में ही रहता था । इसलिये द्विवेदी जी के पास जाने के सुअवसर कम आते थे, परन्तु गुरुजी के पास जाने के अविक । जब जाता तब आत्मीयता-पूर्ण स्नेह के साथ गुरु जी को प्रसन्न-मुख पाता था । समय अनुकूल होने पर घण्टो उनके पास बैठता था । उनकी अवस्था वही ३४-३५ की, सरल स्वभाव, आडम्बर से बहुत दूर, स्पष्ट और सत्यवादी परन्तु

वेहद विनोद-प्रिय । गुरु जी की योग्यता, हिन्दी की उनकी सेवा और उनकी अन्य विशेषताओं का नहीं, केवल उनकी हास्य और विनोदप्रिय दो-चार बातों का ही मैं यहाँ उल्लेख करूँगा ।

१

हमारे कालेज और नार्मल स्कूल के बीच में सिर्फ कम्पाउण्ड की दीवाल थी । एक दिन मैं और मेरे एक सहपाठी दीवाल फाँदकर नार्मल स्कूल गुरु जी से मिलने पहुँचे, क्योंकि गुरु जी को लगभग डेढ़ घण्टे का अवकाश बीच में मिलता था जिसमें वे पुस्तकें पढ़ा करते थे । गुरु जी ने हम लोगों को दीवाल फाँदते अपने कमरे में से ही देख लिया था । जब हम लोग पास पहुँचे, गुरु जी ने मुस्कराकर अपने सामने की पुस्तक बन्द करके अलग रख दी और बोले “कहिये, आज आने में क्या कुछ देर हो गई थी ?”

मैंने कहा “गुरु जी, मैं इस प्रश्न का कुछ भी अर्थ नहीं समझा ।”

वे हँसकर बोले “कदाचित् देर हो जाने के कारण ही, समय बचाने के अभिप्राय से दीवाल फाँदकर आना पड़ा ।”

मैंने कुछ लज्जित होकर कहा “जी नहीं, यह बात तो नहीं है ।”

गुरु जी “तो फिर यह बात हो सकती है कि दीवाल बनवाने वाले की यह गलती आप दिखा रहे हों कि उसने उसे और ऊँची क्यों नहीं बनवाई ।”

इसके उत्तर की बिना प्रतीक्षा किये, गुरु जी उसी पुस्तक में से जो कदाचित् कोई मासिक-पत्रिका थी एक कविता निकालकर पढ़कर सुनाने लगे ।

२

गुरु जी गढ़ाफाटक मुहल्ले में रहते थे । गर्मी की छुट्टियों में कालेज का होस्टल बंद हो जाने के कारण मैं भी अपने मित्र स्वर्गीय नारायणप्रसाद जी श्रीवास्तव के पास, दो महीने को इस इरादे से ठहर गया था कि वहीं रह कर पढ़ूँगा । श्रीवास्तव जी भी गढ़ाफाटक में ही रहते थे । मुझे सुयोग्य मिल गया । एक दो दिन में अवश्य गुरु जी के पास जाता था । कोई नई रचना जो गुरु जी के आग्रह से या उनके निर्वाचित विषय पर लिखता था, उन्हें बतलाता

था। वे उसे बड़े प्रेम से, आचार्य महावीरप्रसाद जी द्विवेदी के पास, अपनी किसी रचना के साथ 'सरस्वती' में छपने को भेज देते थे।

एक दिन दोपहर को मैं एक कविता लेकर पहुँचा। गुरु जी भोजन कर रहे थे। मुझे भीतर ही बुलवा लिया।

देखते ही बोले "आओ, तुम भी भोजन कर लो।"

मैंने कहा "नहीं गुरुजी, आप भोजन करें, मैं बैठता हूँ।"

गुरु जी "मैं भोजन करूँ और तुम बैठे देखो, यह अच्छा नहीं मालूम होगा।"

मैं "जी नहीं, मैं बैठता देखूँगा नहीं, आपसे बातें करूँगा। आपको कविता पढ़कर सुनाऊँगा।"

गुरु जी "परन्तु इन दोनों में पेट भरने का नहीं। हाँ, कविता नस्तिष्क का भोजन हो सकती है। परन्तु पेट वह भी नहीं भर सकती। हमारे देश में तो विलकुल ही नहीं।"

३

एल० एल० वी० पास करने के बाद मैंने जबलपुर में १९२० में वकालत शुरू की थी श्री नायूराम हीरालाल जी मोदी के साथ। उनमें असहयोग आन्दोलन में वकालत छोड़ दी और उनके दफ्तर में बैठने लगा। एक दिन गुरु जी आये। मैंने श्रद्धापूर्वक प्रणाम करके उन्हें विगलित।

आप बोले "यह न समझना कि कोई मुकदमा लेकर आया हूँ।"

मैं "जी नहीं, आप क्यों मुकदमावाजी करने चले आपको तो व्याकरण-वाजी में ही फुरसत नहीं है।"

उनके हाथ में 'सरस्वती' या कोई दूसरी मासिक-पत्रिका थी। उसमें व्याकरण-सम्बन्धी एक किमी लेखक का लेख दिखाकर बोले

"यह देखो, अब तो हिन्दी व्याकरण पर एक अन्य महाशय ने भी एक अच्छा लेख लिखा है।"

मैंने कहा "गुरु जी, यह (व्याकरण) तो एक जगल है।"

गुरु जी (मुस्कुराकर) “हाँ, जंगल तो है, परन्तु उसमें एक ही शेर रह सकता है ।”

मैंने कहा, “आपने कैसे जाना कि ये महाशय शेर हैं । जंगल में शेर ही नहीं रहाड़ता, गीदड़ भी बोलते हैं ।”

गुरु जी जो आत्म-प्रशंसा में बहुत दूर रहते थे कुछ लजा से गये और बोले

“देखो जी, मैं ‘जंगल’ शब्द को सुनकर कुछ ऐसी बात कह गया जो मुझे नहीं कहना था । तुम इसका जिक्र किसी में न करना । बोलो, नहीं करोगे न ?

मैंने कहा, “गुरु जी, यह तो अपने सरल विनोदी स्वभाव के कारण आपने कह दिया, यह मैं जानता हूँ । मैं किसी से, अब आपके जतला देने पर नहीं कहूँगा ।”

गुरु जी लगभग एक घंटे बैठे । दूसरी बातें करते रहे । परन्तु बीच में एक दो बार उनमें किसी में जिक्र न करने के लिये फिर कहा । मैंने उन्हें आश्वासन दिया । परन्तु अपने कहे पर वे कुछ पश्चात्ताप सा करते दिखाई दिये । मैंने भी कभी किसी से यह बात नहीं कही, आज लिख रहा हूँ । सो भी यह बताने के लिये कि गुरुजी आत्म-प्रशंसा से कितनी दूर रहते थे । धीरे में अनायास ही और विनोद में एक जरा सी बात उनके मुह से निकल गई उसके लिये उन्हें कितना पश्चात्ताप किया ।

४

एक बार प० रघुवन्प्रसाद जी द्विवेदी के यहाँ गुरु जी और मैं दोनों ही बैठे थे । ‘हितकारिणी’ पत्रिका के सम्बन्ध में कुछ बात हो रही थी । ‘हितकारिणी’ के सम्पादक द्विवेदी जी थे और उसका बहुत सा काम नर्मदाप्रसाद जी मित्र करते थे जो ‘हितकारिणी’ हाई स्कूल में अध्यापक थे । मैं भी ‘हितकारिणी’ में बहुत कुछ लिखा करता था । कुछ दिन पहले से ही हिन्दी नाहित्य सम्मेलन की परीक्षाएँ भी शुरू हुई थी ।

मैंने कहा “गुरु जी, यदि आप सलाह दें, तो किसी परीक्षा में मैं भी बैठ जाऊँ ।”

गुरु जी सुनकर मुस्कराये । द्विवेदी जी, कुछ ऊँचा सुनते थे, गुरु जी का मुस्कराना देखकर पूछने लगे क्या बात है ?

गुरु जी “गुप्त जी सलाह ले रहे हैं हिन्दी साहित्य सम्मेलन की किन्नी परीक्षा में बैठने के लिये ।”

द्विवेदी जी “तो इसमें हँसने की क्या बात है, सलाह दीजिये ।”

गुरु जी (मुससे) “अच्छा है, इस साल तुम परीक्षा में बैठ जाओ । परसाल हम और द्विवेदी जी भी बैठेंगे ।”

यह बात गुरु जी ने जोर से नहीं कही । द्विवेदी जी बराबर न सुन सके और उनसे पूछा कि क्या सलाह दी ।

गुरु जी “मैंने इनको और आपको दोनों को सलाह दे दी ।” ऐसा कहकर गुरु जी ने अपनी बात दोहराई, मुनकर द्विवेदी जी भी हँसने लगे और बोले

द्विवेदी जी—“हाँ, तुम बैठोगे तो शायद हम सब लोगो को भी बैठना पड़ेगा ।”

गुरु जी “लेकिन फिर परीक्षक कहाँ से आएँगे ?”

हो सकता है इसके बाद ही गुरु जी या द्विवेदी जी ने लिखा हो । और कदाचित् उसी का परिणाम यह हुआ कि बाद में कोई १२, १४ वर्षों तक प्रथमा के साहित्य के तीसरे परीक्षा पत्र का एक परीक्षक मैं रहा ।

‘हिन्दी के महासमुद्र में प्रकाश स्तंभ !’

श्री जालग्राम द्विवेदी

मध्यप्रदेश में शिक्षा की प्रगति का श्रेय श्रीमान् स्पेन्स साहब को सर्वोच्च है। वे यहाँ १८९१-९२ में आये थे। उनका कार्यक्षेत्र पहले नागपुर में था। जबलपुर में १८९७ के आसपास आये।

शिक्षा जगत की अपूर्व सेवा कर उन्होंने १९२० में अवकाश ग्रहण किया। जब वे अपने देश जाने की तैयारी में अपना सामान बँधवा रहे थे। मैंने उन्हें बहुत बहुत वन्द्यवाद दे अपनी कृतज्ञता ज्ञापित की। न मालूम किस प्रेरणा से मैं उनसे पूछ बैठा यहाँ मध्यप्रदेश में, विशेषकर जबलपुर में, आपसे ही सवने कुछ न कुछ सीखा है। क्या यहाँ भी कोई व्यक्ति मिला जिनसे आपको कोई प्रेरणा प्राप्त हुई अथवा कुछ सीखने का अवसर मिला हो? वे बोले “हिन्दुस्थान में आने के पहले मैं अपने देश में एक ग्रामर स्कूल का हेडमास्टर था। मैं वहाँ अंग्रेजी भाषा की ग्रामर का बहुत बड़ा पंडित माना जाता था। मेरी धारणा थी कि अंग्रेजी भाषा की ग्रामर में कुछ विशेष बातें

ऐसी हैं जो दूसरी किसी भाषा में न मिलेगी । पर यहाँ पंडित के० पी० गुरु ने मिलने पर मुझे यह सीखने को मिला कि मस्कृत-व्याकरण तथा हिन्दी-व्याकरण में जो कुछ विशेष बातें हैं वे अंग्रेजी ही क्यों लेटिन तथा रोमन भाषा में भी नहीं मिलेंगी । इस प्रकार मैं श्री गुरु जी का बहुत अनुगृहीत हूँ ।”

राय बहादुर हीरालाल साहव हिन्दी के अनन्य सेवक थे । वे डिप्टी कमिश्नर होकर रिटायर हो चुके थे । उनसे भारत वर्ष के प्राचीन स्थानों की खोज तथा शिलालेखों पर जो काम किया था उनके कारण उनका नाम देश-विदेशों में प्रसिद्ध हो चुका था । उनके ‘जवलपुरिया’ नाम में कई लेख ‘हितकारिणी’ में छप चुके थे । एक बार श्री गुरुजी के साथ मैं उनसे मिलने गया था । वे बहुत बड़े टाउन में वर्तमान स्टेडियम के पास एक बंगले में ठहरा करते थे । वे नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस, के समापति कई वर्ष रहे । वे सदैव प्राचीन वस्तुओं की खोज के कार्य में लगे रहते थे । एक बार परिचय होने के बाद मैं उनसे यदोक्तवा मिलता रहता था । एक दिन श्री गुरुजी की चर्चा निकल पड़ी, तो उनसे श्री गुरुजी की बड़ी प्रशंसा की । उनसे एक प्रसंग सुनाया कि गुरुजी दिखावा या कोरी प्रशंसा कभी नहीं चाहते थे । जब नागरी प्रचारिणी सभा ने श्री गुरुजी की हिन्दी-व्याकरण छापने का निश्चय किया तो श्री हीरालाल साहव को यह कुछ खटका कि श्री गुरुजी के नाम के साथ कोई पदवी लगी होती तो अच्छा होता । उनसे रायल एशियाटिक सोसायटी का सदस्य बन जाने का अनुरोध किया जिससे उनके नाम के साथ एम आर ए एम शब्द लिखे जा सकें तो श्री गुरुजी उनके सदस्य होने को राजी नहीं हुए । बड़ी कठिनाई से तथा पंडित महावीरप्रसाद जी द्विवेदी के द्वारा कहे जाने पर केवल दो वर्ष के लिए उनसे सदस्य होना स्वीकार किया था और उक्त पुस्तक के पहले मस्कृत पर उनके नाम के साथ एम आर ए एम शब्द जोड़े जा सके थे । जब मैंने हिन्दी-व्याकरण के संवध में हीरालाल साहव की सम्मति पूछी, तो वे बोले “श्री गुरुजी की यह कृति हिन्दी साहित्य की अमूल्य निधि है । उनसे उम्मेद लिखने में कितना अध्ययन, मनन एवं परिश्रम किया है इसका पता उस समय सब को मिला जब काशी-व्याकरण-संशोधन-समिति की निर्णायक बैठक हुई ।

इसके बाद श्री हीरालाल साहव ने श्री गुरुजी के सम्बन्ध में और कई बातें बताईं जो प्रशंसा से भरी थीं। साथ ही उनमें एक बात और कही। उनमें कहा ‘श्री गुरुजी अपने शिष्यों के दोष नहीं देखते। कभी कोई उन शिष्यों का दोष उनसे कहता है तो वे उस दोष को गुण रूप में बदलकर उसकी प्रशंसा ही करते हैं।’ आगे उनमें कहा कि मैं कभी इस विषय में पंडित विनायकरावजी से भी मिलूं और श्री गुरुजी के सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त करूँ तो उनसे कुछ और नई बातें मालूम हो सकेंगी। पंडित विनायकरावजी भी दूसरों के दोष न देखकर उनमें गुण ही ढूँढ लेते हैं। यह उनके हृदय की महानता तथा आचरण की पवित्रता है। मैंने इस बार उनका बहुत समय लिया था, अतः क्षमा माँगकर विदा ली।

मेरे मन में एक उत्सुकता बनी थी कि पंडित विनायकरावजी से भी मिला जाय। श्री गुरुजी के साथ उनके पास दो-एक बार हो आया था। इस बार अकेला गया। मिलते ही उनमें श्री गुरुजी के सम्बन्ध में पूछताछ की तथा कुशलता जानकर प्रसन्नता प्रकट की। मैंने श्री हीरालाल साहव की चर्चा कर उनसे श्री गुरुजी के सम्बन्ध में उनके विचार जानना चाहा। वे बोले ‘गुरुजी हमें व्याकरण की पोथी दे गये हैं। वह तो विशाल ग्रंथ है। मेरी दृष्टि में वह ग्रंथ हिन्दी के महासमुद्र में प्रकाशस्तम्भ का काम करेगा। अब कोई भी उसके सहारे अपनी हिन्दी-रचना की नाव बेखटके चला ले जा सकता है, और दोषों को ढाँकने की बात जो श्री हीरालाल जी ने कही, तो यह तो बड़ा भारी गुण है। हमारे भगवान् राम ने एक बार सुग्रीव और विभीषण को शरण में ले लिया। फिर उनके दोष नहीं देखे, प्रत्युत उनकी प्रशंसा वशिष्ठ जी से कह डाली। मैं गुरुजी को बहुत वर्षों में जानता हूँ। इस व्याकरण के कारण उनमें हिन्दी का मस्तक अन्य भारतीय भाषाओं के सामने बहुत ऊँचा उठा दिया है। “गुरुजी मध्यप्रदेश के ही नहीं, हिन्दी-साहित्य-संसार के गौरव हैं।” इसी प्रसंग में उनमें श्री सप्रेजी का नाम लिया और बताया कि सप्रेजी पिछली बार जब उनसे मिलने आये थे, तब गुरुजी की व्याकरण की बड़ी प्रशंसा सुना गये थे।

श्री सप्रेजी से मैं समय निकालकर कभी-कभी मिल लिया करता था। इस बार मिलने पर उनमें ही श्री गुरुजी की व्याकरण की भूरि-भूरि प्रशंसा की। वे इसके पहले स्वयं श्री गुरुजी के घर जाकर बधाई दे आये थे। मैंने

अद्वेय पंडित विनायकरावजी की चर्चा की तो उनमें सहमति प्रकट करते हुए कहा "मैं तो इसे 'प्रकाश-स्तम्भ' न कहकर ध्रुवतारा कहूँगा, क्योंकि अब कोई भी जो व्याकरण विषय पर कलम चलावेगा वह इसी ग्रंथ से सामग्री लेकर उसी के आधार पर लिखेगा। उसकी परिवर्ति के बाहर आगामी नौ वर्ष के भीतर शायद ही कोई इसमें बदलाव कर सके।" इसके बाद उन्होंने श्री गुरुजी के सम्बन्ध में पुराने कुछ स्मरण सुनाये, जब श्री गुरुजी कुछ दिन छत्तीसगढ़ में सेवा कार्य कर चुके थे तथा श्री मन्नेजी के द्वारा सम्पादित छत्तीसगढ़-मित्र में अपनी रचनाएँ भेजा करते थे। वहाँ रहते हुए श्री गुरुजी ने छत्तीसगढ़ी भाषा का अध्ययन वहीं गम्भीरता से किया था तथा वहाँ के कवियों तथा लेखकों की कृतियों की प्रशंसा प्रकाशित की थी।

एक दिन मैं श्री गुरुजी के पुराने साथी पं० गंगाप्रसाद जी अग्निहोत्री से मिला। उन्हें भी श्री गुरुजी अपनी व्याकरण की एक प्रति भेंट कर आये थे। उन्होंने कहा "मैं श्री गुरुजी को अभी तक हिन्दी का एक श्रेष्ठ कवि तथा लेखक, विशेषकर, खरा आलोचक मानता था, पर इस ग्रंथ ने उन्हें निस्सन्देह हिन्दी का पाणिनी बना दिया। वे हिन्दी-साहित्य-संसार के द्वारा प्रशंसा के पात्र हैं। इस ग्रंथ के द्वारा उनमें अमरत्व प्राप्त कर लिया। हिन्दी-जगत् नदैव उनका ऋणी रहेगा। श्री गुरुजी मेरे बहुत पुराने साथी तथा स्नेही हैं और मैं मात्र इस नाते उनकी प्रशंसा नहीं कर रहा। वे इस ग्रंथ के द्वारा ध्रुव कोटि का स्थान पा गये हैं। पर मेरा है कि हिन्दी संसार तथा इस विदेशी राज ने उनका उचित सम्मान नहीं किया। यदि उनका जन्म जर्मनी या अमेरिका में हुआ होता तो ऐसे ग्रंथ लेखक को नोबिल-पुरस्कार में सम्मानित किया जाता।"

सामान-स-सुर्ग

सरस्वती-साधक के सम्मान-संदर्भ

डॉ श्रीशकुमार

कामताप्रसाद गुरु निष्ठावान सुधी थे और सार्वजनिक समारोहों से तथा आत्म प्रचार से बहुत दूर रहते थे। वे अखिल भारतीय तथा प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कई अधिवेशनों में सम्मिलित हुए, पर कभी कोई पद उनमें ग्रहण नहीं किया। जानार्जन और पठन-पाठन का व्यसन ही उनकी साहित्य-साधना को और फलदायिनी बनाता रहा। १९२० में बृहत् व्याकरण के प्रकाशन ने उन्हें साहित्य-क्षेत्र में अग्रणी बनाया। मध्यप्रदेश शासन के शिक्षा विभाग ने एक स्वर्णपदक प्रदान कर गुरुजी का सम्मान १९२३ में एक सादगी पूर्ण समारोह में किया। ट्रेनिंग कालेज के प्रिंसिपल स्पेंस ने विनायकराव जी, लज्जाशंकर झा, रघुवरप्रसाद द्विवेदी आदि की उपस्थिति में उन्हें अर्पित किया। सरस्वती-साधना का यह स्वर्ण-प्रतीक ४२ वर्ष बाद राष्ट्र-सुरक्षा-कोष के लिए प्रेरणा-स्रोत बना जब सार्वजनिक

नमा में सुरक्षा मंत्री यशवन्त राव चव्हाण की उपस्थिति में पंडित भवानी प्रसाद तिवारी ने नीलामी संपादन की। संपूर्ण विवरण स्मरणीय तो है ही नाय ही राष्ट्रीय सेवा भावना से ओतप्रोत भी है।



शिक्षा विभाग द्वारा प्रदत्त स्वर्णपदक

(समाचार विवरण)

जबलपुर, ८ अक्टूबर। हिन्दी के व्याप्ति प्राप्त व्याकरणाचार्य और मध्यप्रदेश के प्रतिष्ठित साहित्यसेवी स्व० पं० कामताप्रसाद गुरु का स्वर्ण पदक कल रात्रि यहां राष्ट्रीय सुरक्षा कोष के लिए १२५० रु. की धनराशि अर्जित करने में समर्थ हुआ। दो तोला वजन का यह ऐतिहासिक महत्व का स्वर्ण पदक श्रीनाथ की तलैया मैदान में सुरक्षा मंत्री श्री यशवन्तराव चव्हाण के सम्मान में आयोजित की गई जनसभा में लगभग २५ हजार व्यक्तियों की उपस्थिति में सार्वजनिक नीलाम हेतु रखा गया था।

उल्लेखनीय है कि हिन्दी के पाणिनि प० कामताप्रसाद गुरु को दो तोले वजन का यह स्वर्णपदक सन १९३० के लगभग पुराने मध्यप्रदेश और

विदर्भ के शिक्षा विभाग ने उनको 'हिन्दी' का प्रथम भाग्य और अधिकृत व्याकरण तैयार करने के उपलक्ष्य में दिया था।

अपने दिवंगत पति की यह स्मृति जबलपुर पत्रकार संघ की स्व० गुरुजी की धर्मपत्नी और जबलपुर नगर निगम के भूतपूर्व महापौर एवं नामी पत्रकार पं० रामेश्वर प्रसाद गुरु की मातृश्री श्रीमती लीलावती गुरु ने राष्ट्रीय सुरक्षा कोष के हेतु प्रदान की थी। गत दस महीनों से यह स्वर्ण पदक जबलपुर पत्रकार संघ के पास सुरक्षित था और वह उसको "रासुको" में देने के लिए उपयुक्त अवसर की तलाश में था। कल श्री चव्हाण की जन-सभा उत्त कार्य के लिये हर दृष्टि से उपयुक्त समझी गई।

नगर के प्रतिष्ठित नागरिक और प्रमुख ठेकेदार श्री बनारसीदास भानोट ने सबसे अधिक १२५० रुपये की बोली लगाकर गुरुजी के उस स्वर्ण पदक को खरीदा। ठीक उसके बाद ही श्री भानोट ने वह ऐतिहासिक सहत्वपूर्ण स्वर्ण पदक मध्यप्रदेश सरकार को वापिस कर दिया जिससे कि उसे जबलपुर में संप्रहालय बनने तक, देश के किसी राष्ट्रीय सहत्व के संप्रहालय में उसके पूरे इतिहास के साथ रखा जा सके।

स्वर्ण पदक की नीलामी की क्रिया जबलपुर के भूतपूर्व महापौर पं० भवानीप्रसाद तिवारी ने संपादित की थी। नीलामी की २५० रुपये की पहली बोली जबलपुर पत्रकार संघ ने ही लगाई थी।



व्याकरण की पाठ्यलिपि जब गुरुजी ने द वर्षों के अथक परिश्रम के पश्चात् मभा को विचारार्थ अर्पित की तब व्याकरण सशोधन समिति ने उस पर गंभीरता पूर्वक विचार कर निर्णय लिया कि गुरुजी ने व्याकरण वही गवेषणा से लिखा है। व्याकरण प्रकाशन के योग्य है और उसके प्रणेता तथा समिति के सहयोगी कामताप्रसाद गुरु को साधुवाद दिया जाता है।

(सभा के निर्णय की प्रतिलिपि)

श्रीयुत मंत्री,

नागरी प्रचारिणी सभा,

काशी ।

महाशय,

सभा के निश्चय के अनुसार व्याकरण-संशोधन-समिति का कार्य बृहस्पति वार आश्विन शुक्ल ३ संवत् १९७७ (तारीख १४ अक्तूबर १९२०) को नभामवन से यथासमय प्रारम्भ हुआ । हमलोगों ने व्याकरण के मुख्य मुख्य सभी अंगों पर विचार किया । हमारी सम्मति है कि सभा ने जो व्याकरण विचार के लिये छपवाकर प्रस्तुत किया है वह आज तक प्रकाशित व्याकरणों से सभी बातों में उत्तम है । वह बड़े विस्तार से लिखा गया है । प्रायः कोई अंश छूटने नहीं पाया । इसमें सदेह नहीं कि व्याकरण बड़ी गवेषणा से लिखा गया है । हम इस व्याकरण को प्रकाशन योग्य समझते हैं और अपने सहयोगी पंडित कामताप्रसाद जी गुप्त को साधुवाद देते हैं । उन्होंने ऐसे अच्छे व्याकरण का प्रणयन करके हिंदी साहित्य के एक महत्वपूर्ण अंश की पूर्ति कर दी ।

जहां जहां परिवर्तन करना आवश्यक है उसके विषय में हमलोगों ने सिद्धांत स्थिर कर दिए हैं । उनके अनुसार सुधार करके पुस्तक छपवाने का भार निम्नलिखित महाशयों को दिया गया है

(१) पंडित कामता प्रसाद गुप्त

असिस्टेंट मास्टर, माडल स्कूल, जबलपुर

(व्याकरण के प्रणेता)

(२) पंडित महावीर प्रसाद, द्विवेदी

जुही कला, कानपुर

(३) पंडित चंद्रधरशर्मा गुलेरी बी० ए०

जयपुर भवन, अजमेर

निवेदनकर्ता

महावीर प्रसाद द्विवेदी

रामावतार शर्मा

लज्जाशंकर झा

रामनारायण मिश्र

जगन्नाथ दास

श्रीचंद्रधर शर्मा

रामचंद्र शुक्ल

श्यामसुंदर दास

कामताप्रसाद गुप्त

नागरी प्रचारिणी सभा ने सरस्वती-पुत्र गुरुजी का सम्मान अपने अर्धशती महोत्सव के अवसर पर १९४४ में अभिनन्दन-पत्र समर्पित कर के किया। नागरी प्रचारिणी सभा और कामताप्रसाद गुरु के संबन्ध, सहयोग और पारस्परिक भाव एक दूसरे के पूरक हैं। सभा के प्रधान मंत्री ने पत्र लिखकर साझस अनुरोध किया था कि कृतज्ञतापूर्वक अर्पित किये गये इस पत्र-पुष्प को कृपया स्वीकार करें।

हिन्दी की एकमात्र राष्ट्रीय संस्था
काशी नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से
हिन्दी-भाषा और साहित्य के अनन्य उपासक
व्याकरणाचार्य श्री कामताप्रसाद गुरु की सेवा में

अभिनन्दन पत्र

ममृत भाषा के पावन पुजारी,

काशी नागरी प्रचारिणी सभा अपने इस अर्ध-शती महोत्सव के शुभ अवसर पर आपका सादर अभिनन्दन करती है।

आप सरस्वती के वरद पुत्र हैं। आपने अपना जीवन हिंदी भाषा की सेवा में बिताया है। यह आपकी तपस्या, साधना, परिश्रम और उत्साह का परिणाम है कि आज भारत की सभी भाषाओं के सम्मुख हिंदी गर्वोन्नत खड़ी है। आपने उसे राष्ट्रभाषा के सिंहासन पर पुनः अभिषिक्त किया है।

जो चन्द्र की ज्योत्स्ना में अवतरित हुई, जो भीरा की गोद में पली, सूर्य और तुलसी ने जिसे वाणी प्रदान की, विद्यापति ने जिसे सुधरई दी, बिहारी, देव तथा पद्माकर ने जिसे अलंकृत किया, सदासुख और धनानंद ने जिसे सवार, भारतेंदु ने जिसके अधरों को तान्मूल रंजित किया, बालकृष्ण भट्ट, प्रतापनारायण मिश्र और पद्मसिंह शर्मा ने जिसे स्फूर्ति दी, रत्नाकर, प्रेमचन्द, प्रसाद तथा रामचन्द्र शुक्ल ने जिसका अनुपम शृंगार किया उसको आपने अनेक उत्कृष्ट उपायों से योग्य बनाया है कि वह आज करोड़ों भारतेवासियों के हृदय की सन्नाहो है।

आपने इन्हीं महात्माओं की परम्परा पर चलकर अपनी प्रतिभा के बल

से हिंदी साहित्य का भंडार भरा है, मातृभाषा की शोभा बढ़ाई है। आपने अपने बुद्धिबल की पुष्पावली राष्ट्रभाषा की वेदी पर अर्पित की है तथा भावी पीढ़ियों के सम्मुख मातृभाषा की निस्वार्थ सेवा का आदर्श रखा है।

आपका सम्मान हिन्दी भाषा का सम्मान है, आपका आदर राष्ट्रभाषा के प्रति प्रेम-प्रदर्शन है। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से हम आपको बधाई देते हैं और समस्त हिन्दी भाषा-भाषियों की ओर से आपके साहित्यानु-राग, साहित्य-सेवा तथा साहित्य-सृजन के प्रति समादर तथा सम्मान समर्पित करते हैं। भगवान से प्रार्थना है कि आप दीर्घजीवी होकर सदा इसी प्रकार हिन्दी की सेवा करते रहें और आप ऐसे मातृभाषा सेवक देश में समूत होते रहें।

संपूर्णानन्द

सभापति

रामचन्द्र वर्मा

प्रधान मंत्री

हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने गुरुजी की साहित्य सेवा को पुरस्कृत किया। कराची अधिवेशन में उन्हें साहित्य-वाचस्पति की उपाधि प्रदान की गई और उन्हें ताम्रपत्र प्रेषित किया गया। यह सम्मान गुरुजी को साहित्य सम्मेलन ने १९४६ में दिया था।

(ताम्रपत्र)

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग

साहित्य वाचस्पति

श्री कामताप्रसाद गुरु जी को उनकी अमूल्य हिन्दी-सेवा के उपलक्ष्य में यह सम्मेलन, स्थायी समिति की २२ वंशाख, सवत् २००३ की बैठक के निश्चय संख्या ३ के अनुसार, सम्मानार्थ साहित्य वाचस्पति की उपाधि अर्पित करता है और उसके प्रमाण में यह ताम्रपत्र प्रदान करता है।

रामकुमार वर्मा

परीक्षा मंत्री

कराची

२२ पीष, २००३

विद्योगी हरि

सभापति

मौलिचन्द्र शर्मा

प्रधान मंत्री

सच्ची सरस्वती सावना अयाचित सम्मान पाती है और साधना की यही सच्ची कसौटी है। प्रात की और नगर की अनेक साहित्य संस्थाओं ने उनके न चाहते हुए भी उनका अभिनंदन किया।

उनके निधन की २६ वर्ष हो गये पर काल-गति उनकी उपलब्धियों को और ख्याति को घुमिल नहीं कर सकी।

जन्म शती पर उनकी स्मृति में पहिला सम्मान आयोजन नागरी प्रचारिणी सभा ने किया जहाँ राष्ट्रपति फखरुद्दीन अली अहमद ने गुरुजी के चित्र को माला पहनाते हुए अपनी श्रद्धाजलि अर्पित की और कहा "श्री गुरुजी ने व्याकरण लिखकर हिन्दी को एक आधार प्रदान किया। उन्होंने हिन्दी की अमूल्य सेवा की है जिसे भुलाया नहीं जा सकता।"



उनके जन्म स्थान सागर में सागर वि. वि. ने जन्मशती पर गोष्ठी आयोजित की जिसमें डॉ. देवेन्द्र नारायण शर्मा, कुलपति पटना वि. वि., डॉ. टी. एस. भूषि, कुलपति सागर वि. वि., डॉ. भगीरथ मिश्र ने अपने सम्मान-पुष्प सागर-रत्न कामताप्रसाद गुरु को अर्पित किये।



हिन्दी की प्रमुख संस्था हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने डॉ. हरदेव वाहरी के प्रमुखत्व में गोष्ठी आयोजित की और गुरुजी के व्याकरण को मानक हिन्दी बनाने में आधार स्तम्भ निरूपित किया।



गुरुजी की कर्मस्थली जबलपुर नगरी में जबलपुर वि. वि. ने अपने वरद पुत्र के सम्मान में गोष्ठी की जिसमें वावूराम सक्सेना, उदयनारायण तिवारी सदृश मूर्धन्य विद्वानों ने भाग लिया।



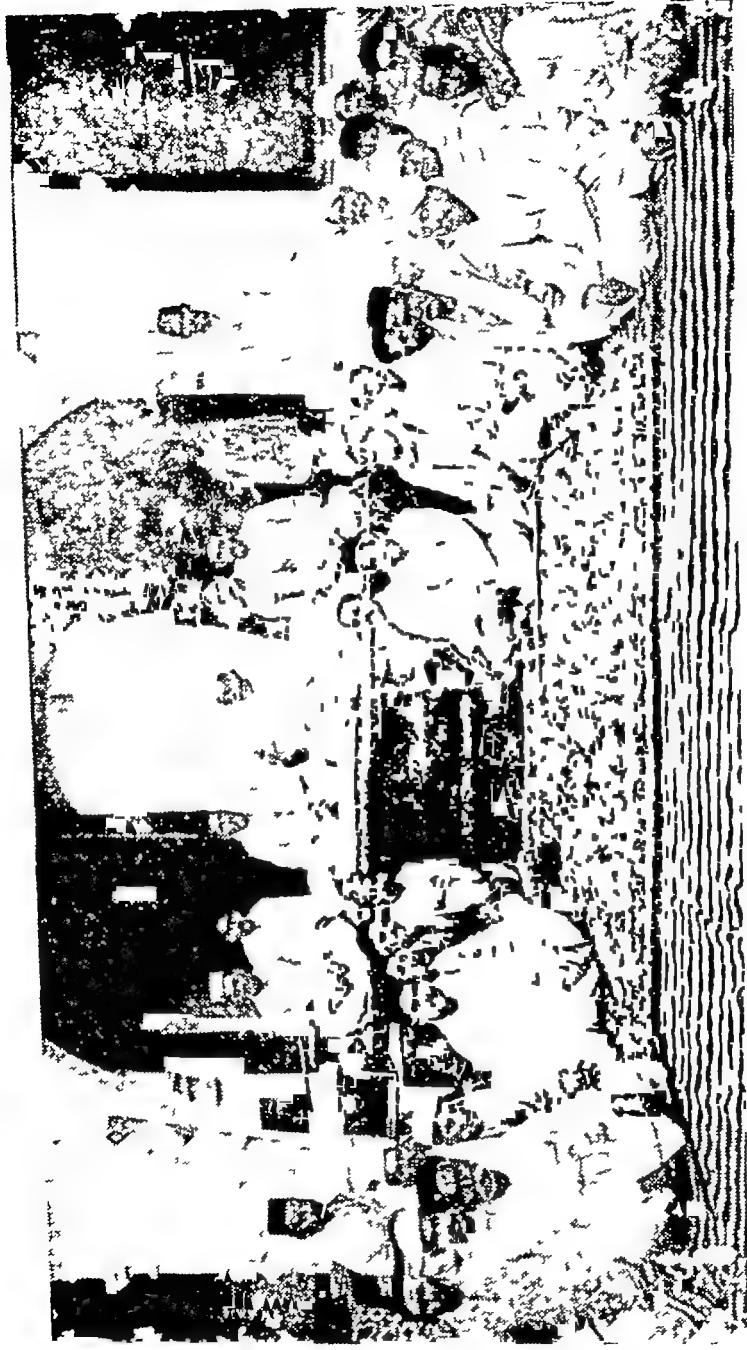
मध्यप्रदेश शासन ने अपने पुनीत कर्तव्य का निर्वाह जन्मशती के उपलक्ष्य में भव्य साहित्य-समारोह आयोजित करके किया।





२७-२-१९७६ को नागरीप्रचारिणी सभा, काशी में हुए व्याकरणाचार्य श्री कामताप्रसाद गुरु जन्मशती समारोह में महामहिम राष्ट्रपति श्री फखरुद्दीन अली अहमद उद्घाटन भाषण देते हुए (बाएँ से) श्री डा० रत्नाकर पांडेय (समारोह कार्यक्रम के संचालक), श्री प० कशनापति त्रिपाठी (सभा के प्रकाशन मंत्री और संपूर्णानंद संस्कृत विश्वविद्यालय के कुलपति), श्री सुधाकर पांडेय (सभा के प्रधान मंत्री) और महामहिम डा० मधु चेन्ना रेड्डी (उत्तर प्रदेश के राज्यपाल) ।

राष्ट्रीय "हंदी मन्दर का राष्ट्रीय अधिवेशन (१९२६)



स्वागताध्यक्ष कामताप्रसाद गुरु अध्यक्ष शिवप्रसाद गुप्त के साथ ।

साहित्यिको मे द्वारका प्रसाद मिश्र, धीरेन्द्र वर्मा, वावूराम सक्सेना, रघुवर प्रसाद द्विवेदी, गंगा प्रसाद अग्निहोत्री, सेठ गोविन्द दास, रामचन्द्र केशव प्रसाद पाठक, सभी आदि (१९२६)



गोपालब्राम जबलपुर में अभिनीत एक नाटक में नायक का अभिनय करते हुए केन्द्र में कामताप्रसाद गुरु (१९१८)



कामताप्रसाद गुरु अपने पिता गंगाप्रसाद गुरु तथा अपने शिष्यों के साथ (१८६८)



गामताप्रसाद गुरु श्रपनी माता श्री के साथ (१९२०) उनके पुत्र जागेश्वर, रामेश्वर और राजेश्वर भी चित्र में हैं।

2/10/29

पान्थन

3-9-29

प्रिय गुरुजी,

हिन्दुत्व की शक्ति का
मेरे लिए एक बड़ा प्रेरणादायक
कारण बन गया है। मैं इसे
एक शक्ति मानता हूँ। मैं इसे
प्रयोग में लाऊँगा। मैं इसे
अपनी उन्नति के लिए
उपयोग में लाऊँगा। मैं इसे
अपनी उन्नति के लिए

आपका शिष्य

[illegible]

गुरुजी का पत्र श्री लोचन प्रसाद पांडेय को
(हस्तलिपि)

साहित्यिक-पत्राचार

डॉ० कृष्णकान्त चतुर्वेदी

पत्र-व्यवहार अपने आप में शिष्टाचार का अविभाज्य अंग है। पत्र व्यवहार में नियमितता, प्रासंगिकता, शब्द-सयत्तता, विचार-प्राजलता तथा भाषा-प्रवहता के गुण स्वाभाविक रूप से रहते हैं। गुरुजी का पत्र व्यवहार इन गुणों का समन्वय था। उस समय के लगभग सभी साहित्यिकों से उनका पत्र-व्यवहार समय-समय पर हुआ। पारिवारिक चिट्ठी-पत्री भी उनकी इन गुणों को आत्मसात किये हुए रहती थी जिसमें कौटुम्बिक समस्याओं का तथा सामाजिक शिष्टाचार की वार्ता रहती थी। पत्र अत्यन्त सुवाच्य और सुन्दर लिपि में रहते थे।

साहित्य के क्षेत्र में उन्ने व्याकरण सबधी जानकारी के लिए पर्याप्त लंबे पत्र लिखे। चन्द्रधर शर्मा गुलेरी को पत्र लिखकर संस्कृत, पालि प्राकृत सम्बन्धी बहुत सी तुलनात्मक बातों में विचारों का आदान-प्रदान किया। गोविंदनारायण मिश्र, रामदहिन मिश्र, जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, अयोव्यासिंह

उपाध्याय आदि को गुरुजी ने अपने वृहत् व्याकरण के लेखन के समय पत्र लिखे थे। व्याकरण क्षेत्र में उनकी प्रसिद्धि और प्रभाव-व्यापकता ऐसी कुछ गहरी थी कि शका समाधान के लिए तथा मार्ग दर्शन के लिए जब तब उनके पास ज्ञानानुश्रो के, अव्यापको के, नवलेखकों के और विद्यार्थियों के पत्र आते रहते थे। १९ जुलाई १९१९ को मातंगलाल चतुर्वेदी ने बांदापुरा (मिर्जा-मालवा) में गुरुजी को पत्र लिखा था—

श्री गुरुजी, महाराज, नोदर प्रणाम ।

“हिन्दी नाटक-पात्रों की भाषा” पर प्रकाश डालने की कृपा के लिए कृतज्ञता-प्रकाश। कृपया किसी लेख द्वारा यह भी प्रकट कीजिये कि लेखक स्वामाविक्ता की सेवा करने हुए वहाँ तब भाषा-नियमों में स्वच्छन्द रह सकना है।

इसी प्रकार पत्रकारिता मालवीय ने २२ दिसम्बर १९३१ को पत्र लिखकर जानना चाहता था “वडी कृपा होगी यदि आप लिखने का कष्ट करें कि हिन्दी में प्रकाशित होने वाली पत्रिका को आप ‘तिमाही रिस्साला’ कहना उपयुक्त समझेंगे अथवा ‘त्रैमानिक पत्रिका’।”

गुरुजी की प्रसिद्धि प्रान्त के बाहर भी व्याकरण लिखते-लिखते फैल चुकी थी। वडीदा कालेज से ६० वर्ष पूर्व ज्ञानानु व्यक्ति शिवनाथसिंह ने जानना चाहता था कि How are you? का जल्दा क्या “आपकी प्रवृत्ति कैसी है” हो सकता है। शब्दों की विकार-नम्रस्वी शकाओं के निवारणार्थ तो उनके पास आखिरी समाधान के लिए आते ही रहते थे। आपकी इच्छानुसार और आपकी आज्ञानुसार होना चाहिए अथवा आपके इच्छानुसार होना चाहिए। उनके अमिश्र मित्र दुर्गाशंकर मेहता ने एक लम्बा पत्र गुरुजी को भाषा के प्रति होने वाली अराजकता और उत्तरदायित्वहीनता के प्रत्यक्ष में लिखा था। यह पत्र प्रकाशित भी हुआ और उस पर चर्चा भी विभिन्न लोगों ने अपने-अपने दृष्टिकोण में की।

आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी से गुरुजी का पत्र व्यवहार नियमित रूप से लेख, कविता, व्याकरण विषयक तथा व्यक्तिगत होता रहता था। ‘सरस्वती’ के सम्पादन के लिए जब गुरुजी प्रयाग गये तब द्विवेदीजी मार्गदर्शन के ईच्छे

उन्हे कार्ड डालते रहते थे। मैथिलीशरण गुप्त और गुरुजी आत्मीयता से बँधे थे। बच्चों के लिए रीडरें लिखने का काम जब शासन ने उन्हें सौंपा तब किशोरोपयोगी एक रचना के लिए गुरुजी ने उन्हें पत्र लिखा। पत्रोत्तर गुप्तजी ने सीजन्यपूर्ण पत्र भेजा। कदाचित् बच्चों के लिए लिखी यह उनकी एकमात्र प्रसिद्ध कविता है ओले की कहानी। पत्र है

प्रिय पण्डित जी, प्रणाम।

“मुझे याद नहीं आता कि बच्चों के योग्य मेरी कौनसी कविताएँ हैं। एक बार ओले की कहानी आपके कहने से लिखी थी। कृपा के लिए कृतज्ञ हूँ।”

भाषा में सुधार और परिवर्तन करने के लिए गुरुजी के पास कई एक आये। सेठ गोविंददास ने लिखा “जेल में अवकाश मिलने के कारण मैंने कुछ नाटक लिखे हैं। मैं उन्हें प्रेस में दे रहा हूँ परन्तु प्रेस में देने के पूर्व मेरी इच्छा है कि आप सदृश मित्रों और साहित्य-मर्मज्ञों को उन्हें दिखाकर सम्मति भी लूँ और उस सम्मति के आधार पर यदि उनमें कुछ परिवर्तन आवश्यक हो तो वह भी कर दूँ।”

श्यामसुन्दर दास, सियारामशरण गुप्त, गिरधर शर्मा चतुर्वेदी, पदुमलाल पुत्रालाल वज्जी आदि गुरुजी को साहित्य विषयक पत्र लिखते रहते थे। वज्जीजी ने एक पत्र में उन्हें लिखा था- “आपके व्याकरण की समालोचना लिखने का अविकारी मैं नहीं हूँ।” लोचनप्रसाद पाडेय से गुरुजी का पत्र-व्याकरण विषय को लेकर बहुत हुआ। एक पत्र में पाडेय जी ने लिखा था “विवाद-ग्रस्त विषय का निर्णय पत्र-व्यवहार से होना कठिन है यह माना पर आप अपनी सम्मति या विचार को पत्र द्वारा प्रकट करने को तो स्वतंत्र हैं न ?”

गुरुजी के व्याकरण की लोकप्रियता विदेशी विद्वानों में पर्यप्ति थी। सर जार्ज ग्रियर्सन और जूल ब्लॉक सदृश प्राच्य भाषा विशारद गुरुजी की विद्वता के और व्याकरण-ज्ञान-गहनता के प्रशशक थे। अपने पत्रों में ग्रियर्सन ने लिखा है “It is far in advance of any other grammar” जूल ब्लॉक ने लिखा है “I had recently the opportunity at

Sir George Grierson's home to have a look at your Hindi Vyakaran, of which Sir George spoke with high praise May I ask you for a copy which would help me much for my own knowledge and for my teaching at the Paris School of Oriental Languages " उनके व्याकरण से रूस, जर्मनी और इटली

के हिन्दी भाषी विद्वान बहुत प्रभावित हुए । हिन्दी विद्वान प्योत्र वरानिकोव ने (इनके पिता ने तुलसीकृत रामचरित मानस का रूसी अनुवाद किया है) व्याकरण का रूसी भाषा में बड़ी सफलता के साथ अनुवाद किया । अपने अनुवाद कार्य में प्योत्र वरानिकोव ने सवधित व्यक्तियों से न केवल पत्र-व्यवहार अपितु व्याकरण सम्बन्धी शकाओं के समाधान के लिए हिन्दी मनीषियों से पत्र व्यवहार किया । नागरी प्रचारिणी सभा के प्रधान मंत्री तथा उनके माध्यम ने गुरुजी के पुत्रों से जानकारी ली । इसी प्रकार इटली के प्रोफेसर तोरीतुसी ने जानकारी प्राप्त की ।

गुरुजी के पत्रों की मध्या बहुत है । यदि गुरुजी द्वारा लिखित और भेजे गये पत्रोत्तर भी प्राप्त हो सके होते तो शृंगलावद्ध इतिहास-काव्य का, गद्य साहित्य का और भाषा-परिष्कार का मिल सकता और द्विवेदी युगीन साहित्य के परिप्रेक्ष्य में गुरुजी का सही मूल्यांकन हो सका होता । गुरुजी के नाम आये हुए पत्रों को भी काल-खड, विषय-खड और व्याकरण शका-समाधान खड में विभाजित कर साहित्य की प्रगति के बारे में बहुत कुछ जाना जा सकता है ।

गुरुजी की निबन्ध रचनाएँ

हिन्दुस्थान की राष्ट्रभाषा

[५० वर्ष पूर्व गुर्जर ने हिन्दी भाषा और राष्ट्र की एकता को एक दूसरे का पूरक कहा । उस समय का स्वप्न आज साकार हो रहा है ।]

हम लोग यह सुन रहे हैं कि हिन्दुस्थान में राष्ट्रीय कार्यों के लिए एक राष्ट्रभाषा की आवश्यकता है और यह साधन बनने के योग्य केवल हिन्दी ही है । समाजों और समाजों में इस विषय के मन्तव्य पास होते हैं, व्याख्यानों में इस पर प्रमाण दिये जाते हैं, और समाचार पत्रों में इसकी समालोचनाएँ होती हैं, तो भी इन सब बातों का अभिप्राय क्या है, ठीक-ठीक समझ में नहीं आता ।

यदि इस आन्दोलन का यह उद्देश्य है कि चारों धाम के लोग देश की एक प्राचीन भाषा को पढ़कर इसकी उन्नति करें तो यह बात असम्भव है, क्योंकि जो लोग हिन्दी के सहारे अपना पेट पालते हैं, वही जब अपनी मातृ-भाषा के सामने इसे पढ़ने की परवा नहीं करते, तब फिर जिन लोगों का इसमें कुछ भी स्वार्थ नहीं है, वे ऐसी अनुदारता का काम क्यों न करेंगे । यह बात उनकी समझ में ही नहीं आ सकती कि हम अपनी मातृभाषा की उन्नति छोड़

दूसरी भाषा की उन्नति क्यों करे ? और यदि इन आन्दोलन का यह उद्देश्य है कि हिन्दुस्थान के जो लोग अंग्रेजी नहीं जानते, वे हिन्दी पढ़कर एक-दूसरे से बातचीत करने का सुभीता प्राप्त कर लें, तो इनके लिए आन्दोलन करने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि लोग परिस्थिति के अनुसार इन भाषा का खोजा बहुत जान आप ही कर लेते हैं ।

इस लेख में हम इस विषय पर विचार नहीं करते कि भारतवर्ष की राष्ट्रभाषा होने योग्य हिन्दी है अथवा इसकी प्रतियोगिनी उर्दू, क्योंकि इस बात का विचार कई स्थानों में, कई दृष्टियों से और कई युक्तियों के द्वारा हो चुका है और सब बातों का सार यही निकला है कि हिन्दी ही राष्ट्रभाषा होने की योग्यता रखती है । हमें केवल यह विचार करना है कि राष्ट्रभाषा की आवश्यकता क्यों है और हिन्दी किन-किन उपायों में राष्ट्रभाषा हो सकती है ?

राष्ट्रभाषा का मुख्य उद्देश्य हमारी समझ में, यह हो सकता है कि हिन्दुस्थान के भिन्न-भिन्न प्रदेशों के लोग इसके द्वारा उन बातों को जाने, जिनका जानना उन्हें आवश्यक है और जिन्हे वे अंग्रेजी न जानने के कारण नहीं समझ सकते । हम अंग्रेजी का नाम इसलिए लेते हैं कि हिन्दुस्थान में आजकल यही राष्ट्रभाषा हो रही है, पर इस भाषा से थोड़े लोगों का काम निकलता है । किसानों और दूकानदारों की बात जाने दीजिये, इन देश में कई ऐसे भी लोग हैं जो अंग्रेजी न जानकर भी राष्ट्रीय गहन विषयों पर अपनी सम्मति दे सकते हैं और जिनके मत का प्रभाव सर्वसाधारण पर पड़ सकता है । ऐसे लोग अपनी अंग्रेजी हीनता के कारण राष्ट्रीय सभाओं में जाते ही नहीं और यदि देवयोग से पहुँच जाने हैं तो मूर्तिवत् मौन धारण किये बैठे रहते हैं । ये लोग इस प्रकार के हैं कि इनसे सुधारकों का कुछ न कुछ काम अवश्य पड़ता है और जब वे एक-दूसरे की भाषा नहीं समझते तब उनमें परस्पर सहानुभूति कैसे हो सकती है और बिना इन गुणों के कार्य में सफलता कैसे होता सम्भव है ?

राष्ट्रभाषा का दूसरा उद्देश्य यह हो सकता है कि यदि किसी सम्प्रदाय के लोग अपने विचारों का विस्तार दूसरे सम्प्रदाय के लोगों में करना चाहें तो वे अपनी प्रान्तीय भाषा के बदले राष्ट्रभाषा का उपयोग करके अपने दृष्टि को सिद्धि करें ।

राष्ट्रभाषा के ये दो उद्देश्य विचारणीय हैं और यदि इनमें किसी को कोई विरोध नहीं है तो राष्ट्रभाषा की आवश्यकता सिद्ध है। और, इसके साथ यह भी गृहीत है कि राष्ट्रभाषा और भी कई उपयोगी कार्य साधन कर सकती है।

राष्ट्रभाषा में जिन गुणों का प्रयोजन है वे हिन्दी में पाये जाते हैं और उसकी उपयोगिता तथा व्यापकता के विषय में कुछ लोगों को छोड़ कर और किसी को भ्रम नहीं है, इसलिए अब हमें केवल इस बात का विचार करना चाहिये कि वे कौन-कौन से उपाय हैं जिनके द्वारा हमारा यह वरसों का पुराना मनोरथ सहज ही और शीघ्र ही सिद्ध हो सकता है।

अभी तक गणित या मनोविज्ञान का ऐसा कोई सिद्धान्त नहीं निकला है जिसमें यह जान पड़े कि किसी कार्य के विचार में और उसके सम्पादन में समय का कितना अन्तर पड़ता है। कभी-कभी तो विचार और कार्य एक ही साथ हो जाते हैं और कभी-कभी उन दोनों में सैकड़ों वर्षों का अन्तर पड़ जाता है। कभी ऐसा भी होता है कि पूरा विचार ही नहीं किया जाता और कार्य का आरम्भ अथवा सम्पादन हो जाता है, और कभी-कभी यह भी होता है कि मदा विचार ही होता रहता है, कभी कार्य होता ही नहीं। ससार में विचार और कार्य के इस सम्बन्ध में असंख्य उदाहरण पाये जाते हैं, इसलिए यह कहना कठिन है कि जिन उपायों का वर्णन यहाँ किया जाता है वे कार्य-सिद्धि में कहाँ तक सहायक होंगे।

कई एक प्रतिभावान् पुरुषों ने विचारों को कार्य में परिणत करने के लिए नव्य हिन्दी पढ़ना आरम्भ कर दिया है। कई लोगों ने प्रांतीय राष्ट्रीय समझौते में अपने व्याख्यान हिन्दी में दिये हैं और महाराजा वडौदा ने आवश्यक कागज पत्रों के लिए गुजराती के बदले नागरी लिपि के प्रयोग की आज्ञा जारी की है। पर इन उपायों के सिवा कहीं और कोई उन्नति न तो दिखाई देती है और न सुनाई देती है। इसलिए अब यदि इस विषय में सफलता अभीष्ट है तो उसके लिए आज ही से शान्दिक प्रयत्न के बदले व्यवहारिक प्रयत्न करना उचित है।

इस कार्य के लिए प्रथम उपाय यह है कि अगुआ लोग अपने अंग्रेजी-विचारों को राष्ट्रभाषा में सोचकर हिन्दी में प्रगट करें। इसमें उनके विचार

डुहराये पर और भी पक्के हो जाएंगे और अंग्रेजी शब्दजाल में निकल कर स्पष्टता का रूप धारण करेंगे। जो लोग यह समझते हैं कि 'हरक्वूलियन टास्क' की कल्पना देशी भाषा जानने वालों में नहीं है वे उनके "भगीरथ प्रयत्न" का विचार करें और फिर उन्हें यह बात उन्हीं की भाषा में समझावे। इस उपाय से हमारे अंगुष्ठा लोगों के व्याख्यान पर दस हजार के बदले एक लाख तालियाँ बजेगी।

दूसरा उपाय यह है कि मुधारक लोग हिन्दी के समाचार-पत्रों के विषय में अपना यह हठ धर्म छोड़ दें कि उनमें पढ़ने के योग्य कोई बात नहीं रहती। कभी-कभी उनमें उन्हीं वही दुख कहानी मिल जायेगी जिसका चित्र वे अपने व्याख्यानों में अटकल के सहारे खींचते हैं।

फिर तीसरा उपाय उन्हें स्वयं अंग्रेजी से सीखना चाहिये, जो दूसरे देशों की बातें अपनी भाषा में लिखते हैं और हमारे मुधारक लोग अपने ही देश की बातें विदेशी भाषा में लिखकर गौरव प्राप्त करने की इच्छा करते हैं।

अंग्रेजी का अनावश्यक प्रचार इतना बढ़ गया है कि हिन्दी-भाषी पुत्र अपने हिन्दी-भाषी पिता को हिन्दी-धर की बातें अंग्रेजी में लिखता है और पिता को अपने पुत्र की अंग्रेजी योग्यता का पूरा प्रमाण मिल जाने पर भी उसकी अंग्रेजी से आनन्द प्राप्त होता है।

चौथा उपाय यह है कि भारत हितैषी सज्जन अपना मत प्रजा के हितार्थ हिन्दी समाचार-पत्रों में और हिन्दी भाषा में प्रकाशित करने का प्रयत्न करें।

पाँचवाँ उपाय ऐसे महाशय कर सकते हैं कि जो अपनी मातृभाषा के उपयोगी लेखों और ग्रंथों का अनुवाद हिन्दी में करने की कृपा करें। ऐसा करने से उन्हें हिन्दी लिखने का अच्छा अभ्यास होगा, उनकी मातृभाषा की बड़ाई होगी, राष्ट्रभाषा का भाण्डार बढ़ेगा और स्वयं उनको अर्थ लाभ होगा। इस प्रकार की नहायता कई एक हिन्दी प्रेमी महाशयों ने की है और कर रहे हैं।

छठा उपाय यह हो सकता है कि लोकहित सम्बन्धी जितनी प्रार्थनाएँ और रिपोर्टें हैं वे भारत सरकार तथा प्रजा के पान हिन्दी में छाप कर भेजी जावे।

सातवाँ उपाय धर्म समस्याओं का कर्त्तव्य है। इस विषय में आर्य समाज अपना कर्त्तव्य पालन कर रही है। यथार्थ में हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने के लिये जो उद्योग उसने अकेले किया है वह और कई सस्थाओं ने मिल कर भी नहीं किया। इसका अनुकरण (मतभेद रहते हुए भी) सनातन धर्म समायो करने लगे तो वे कार्य सिद्धि में बड़ी सहायक हों। तीर्थ स्थानों पर जहाँ देश-देश के यात्री एकत्र होते हैं, व्याख्याताओं और व्याख्यानों का नियमित प्रवचन करने में जितना लाभ हो सकता है उतना समाचार पत्रों में इस बात की समालोचना से नहीं हो सका कि अन्य भाषा-भाषी हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने में क्या सहायता दे सकते हैं।

आठवाँ उपाय देश के बड़े-बड़े व्यापारी कर सकते हैं, जिनका व्यापार सम्पूर्ण भारतवर्ष में है। हिन्दी में पत्र-व्यवहार करने और हिसाब रखने से स्वयं इन लोगों को सुभीता है और इनके ग्राहकों को भी है, जिनमें हिन्दी जानने वाले और समझने वालों की संख्या अधिक है। अपने सूचीपत्र आदि हिन्दी में प्रकाशित कराके ये लोग राष्ट्रभाषा की सहायता कर सकते हैं और साथ ही साथ अपना आर्थिक लाभ भी कर सकते हैं।

ऊपर जो उपाय संक्षेप में बताये गये हैं, वे ऐसे नहीं हैं कि उनमें किसी प्रांतीय भाषा को हानि पहुँचे अथवा किसी को कोई विशेष कठिनाई पड़े। देश सुधार का जो कार्यक्रम अभी चल रहा है उसी में थोड़ा हेर-फेर करने से एक महत्वपूर्ण और सर्वोपयोगी कार्य का आरम्भ सहज ही हो सकता है।

जिन वक्ताओं अधवा नेताओं की मातृभाषा हिन्दी नहीं है, उन्हें इस विषय में थोड़े समय तक अडचन पड़ेगी, पर यदि वे अपने प्रिय विषयों में से एक विषय पर भी टूटी-फूटी हिन्दी में अपने विचार प्रकट करेंगे और टूटी-फूटी हिन्दी वे लोग सहज ही बोल सकते हैं तो उनके प्रयत्न से जो लाभ होगा वह उनके अंग्रेजी व्याख्यानों की अपेक्षा अधिक व्यापक होगा। इस विषय में उन्हें साहित्य-सम्राट सर रवीन्द्रनाथ ठाकुर का उदाहरण ग्रहण करना चाहिये, जो विशेष रूप में हिन्दी न जानते हुए भी हिन्दी में पत्र लिखने और सम्भाषण करने में आनन्द मानते हैं।

इस विषय में हिन्दी साहित्य सम्मेलन के दो मुख्य कर्त्तव्य हैं। एक तो उसे भिन्न-भिन्न देशी भाषाओं के साहित्य सम्मेलनों में अपने प्रतिनिधि भेजने

का प्रवर्ध करना चाहिये जो वहाँ जाकर साहित्य विषयों पर व्याख्यान दें । दूसरे उसे अपनी परीक्षाओं में ऐसे परीक्षार्थियों को भी लेने का विशेष प्रयत्न करना चाहिये, जिनकी मातृभाषा हिन्दी नहीं है । इसके निवा साहित्य सम्मेलन के अधिवेशन उन स्थानों में करने की आवश्यकता है, जहाँ हिन्दी नहीं बोली जाती ।

इन सब उपायों में हम वही काम करेंगे जिसकी आज्ञा हमें हिन्दी नायक भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी अपने दूरदर्शी वचनों में, तीस वर्ष पहले दे गए हैं —

“प्रचलित करहु जहान में निज, भाषा करि यत्न ।
राज काज दरबार में, फैलावहु यह रत्न ॥”



हिन्दी ने राष्ट्रभाषा का अपना यह स्थान उन संत महात्माओं, विद्वानों, कलाकारों, शस्त्र जीवियों, व्यापारियों आदि के साध्यम से शताब्दियों पहले प्राप्त कर लिया था, जिन्होंने भौगोलिक सीमाओं की उपेक्षा कर देश की आध्यात्मिक और भौतिक सम्पन्नता को व्यापक स्वरूप प्रदान किया था ।

कोई भी भाषा विविध रूपा होती है । इस कारण प्रत्येक भाषा के मानक या परिनिष्ठित स्वरूप के निर्धारण की परम आवश्यकता होती है । जिससे प्रकाश स्तम्भ के रूप में भाषा सीखने वालों एवं उसके प्रयोग करने वालों का मार्ग दर्शन हो सके ।

हिन्दी के इतिहास में पंडित कामताप्रसाद गुरु का नाम एक कार्य चिरस्मरणीय रहेगा ।

—प० द्वारकाप्रसाद मिश्र

आत्म-त्याग

[नैतिक गुण व्यक्ति एवं समष्टि के लिए कल्याणकारी हैं । 'आत्म-त्याग' देश और संसार की जटिल समस्याओं के हल करने में किस प्रकार समर्थ है यह गुरुजी की दृष्टि से देखें ।]

वा जग मे तिन्हे धन्य गनौ,
जे सुभाय पराये भले कहँ दीरे ।
आपुन हूँ मो भलो करै, ताको
सदा गुन मानै रहँ, सब ठीरें ॥
"दासजू" हूँ जो तकै तो करै,
बदले उपकार के आपु करीरे ॥
काज हित के लगै, तन-प्राण के
दान ते नेकु नही भुख मोरें ॥

दास ।

आत्म-त्याग देशोद्धार का सबसे महत्त्वपूर्ण साधन है । इस शब्द का साधारण (प्रचलित) अर्थ परोपकार है और यह आत्मोत्सर्ग का पर्यायी है । मनुष्य में अन्य गुणों के साथ इसके अस्तित्व में "मोने में मुहागा"

की लोकोक्ति चरितार्थ होती है। आत्म-त्याग सदाचार और धर्म का एक प्रवाण अङ्ग है, और इसके हृदय की उच्चतम महानुभावता प्रकट होती है। स्थूल दृष्टि से दूसरों के हित के लिए अपने सुख को छोड़ना ही आत्म-त्याग है। इस गुण में साधारण दान और कण्ट-सहन में लेकर सर्वस्व-त्याग और आत्म-वलिदान तक का समावेश होता है। आत्म-त्याग को सनातन धर्म का नव्याम समझना चाहिए।

हमारे इतिहास और धर्म के ग्रन्थों में आत्म-त्याग के महाभावधि उदाहरण उपलब्ध हैं। मर्यादा-पुरुषोत्तम रामचन्द्रजी ने पिता की इच्छा पूर्ण करने के लिए अयोध्या का राज्य तृणवत् त्याग दिया। महाराज शिवि ने एक गरणागत पक्षी की रक्षा के लिए अपने शरीर का मांस अर्पण कर दिया। महारानी कुन्ती ने एक ब्राह्मण-कुमार की प्राण-रक्षा के निमित्त अपने पुत्र, भीम को एक राक्षस के निकट भेज दिया। राजा रतिदेव ने अड़तालीस दिन के उपोषण के उपरान्त भी अपना भोजन अतिथियों को दे डाला, और आप निराहार रह गये। दधीचि ऋषि ने देवताओं को राक्षसों से अपनी रक्षा करने के निमित्त अपने शरीर की हड्डियाँ दे दी, जिसके कारण उन्हें प्राण छोड़ना पड़े। महात्मा बुद्ध ने धर्म प्रचार करने के लिए राजपाट और गृह-परिवार को त्याग दिया, और पशु-हिंसा रोकने के हेतु अपने को वलिदान कराने के लिए तत्पर हो गये। पद्मादाई ने राजकुमार उदयसिंह के प्राण बचाने के निमित्त अपने नेत्रों के सम्मुख अपने प्यारे पुत्र का वध करवा दिया। महाराणा प्रताप ने भारत की स्वतन्त्रता के लिए जन्म-भर जङ्गलों में रहकर नाना प्रकार के कष्ट सहे। वर्तमान काल में महात्मा गांधी और महात्मता मालवीयजी ने आत्म-त्याग करके अनेक कष्ट सहे हैं, और मनसा-वाचा-कर्मणा भारत की स्वतन्त्रता की रक्षा के निमित्त अब भी अविरत परिश्रम और प्रयत्न करते रहे हैं। इस प्रकार के और भी अनेक उदाहरण हैं।

आत्म-त्याग की वृद्धि बहुधा अपनी वाद्वमरो की विपत्ति से प्रेरित होती है। यथार्थ में विपत्ति ही मनुष्य के गुणों का प्रकाश करती है, सम्पत्ति तो उन्हें छिपा देती है। विपत्ति पड़ने पर मनुष्य में साहस, स्वावलम्बन, सहन-शीलता, आत्म-गौरव, आदि गुण उत्पन्न होते हैं। जब दूसरों को हानि पहुँचाकर भी लोगों के स्वार्थ में हानि पहुँचती है, तब

उनको बोध होता है कि केवल एक मनुष्य के स्वार्थ में जाति भर का हित नहीं हो सकता, प्रत्युत कृष्ट लोगो की हानि से जाति-भर को अवश्य हानि उठानी पड़ती है। उदाहरणार्थ, समाज के दो-चार लोगो की योग्यता सिद्ध होने पर शेष व्यक्तियों की योग्यता कठिनाई से सिद्ध होती है, पर दो-चार लोगो की अयोग्यता से बहुधा समाज-का-समाज कलङ्कित हो जाता है। इस प्रकार की विपत्ति भोगकर लोग सचेत हो जाते हैं और अपने उत्कर्ष के साथ अपने साथियों के उत्कर्ष का भी उपाय सोचने लगते हैं।

लोगो के आत्म-त्याग में देश का और अन्त में ससार का कल्याण होता है। यदि हमारे ऋषि-मुनि प्राणों का मोह छोड़कर पदार्थों के गुण-दोषों की जाँच न करते, तो हम कैसे जानते कि अमृक पदार्थ अमृत और अमृक विष है। विषों की जाँच करते समय कितने लोगो ने अपने प्रिय प्राण न खोये होंगे। यदि वे यह विचार लेते कि हम इन बातों की खोज में अपने प्राण क्यों गँवावें, तो आज हमें वह स्वास्थ्य-सुख कैसे प्राप्त होता, जिसके मद में मत्त होकर हम अपने पूर्वजों के उपाकारों को भूल रहे हैं। यदि गुसाई तुलसीदास राम-भक्ति के हेतु सर्वस्व त्यागकर "रामचरित-मानस" न लिखते, तो हिन्दुस्थानियों को विदेशी राज्य और धर्म-प्रचार के प्रचार के प्रभाव में धर्म-ज्ञान तो क्या, भाषा-ज्ञान भी न हो सकता। अपने वचनात्मक उपदेशों में भी उन्होंने हम लोगो को यही सिखाया है कि

पर-हित लागि तजइ जो देही।

सन्तत सन्त प्रशसहि तेही ॥

सिक्खों में आज भी जो संगठन, वीरता और उत्साह पाया जाता है, वह सब उनके गुरु, गोविन्दसिंह और उनके बेटों के आत्म-बलिदान का सुखद परिणाम है। रानी दुर्गावती ने यवनो के हाथ से अपने सतीत्व की रक्षा के लिए वीरोचित साधन से जो आत्म-बलिदान किया, वह आज भी हमारी कुल-कामिनियों को विषम परिस्थिति में साहस देता है।

सार में इतने अभाव, इतनी आवश्यकताएँ और इतने सकट हैं कि यदि आधा ससार दूसरे आधे की सहायता करने में दिन-रात लगा रहे, तो भी पूरा न पड़े। फिर भारतवर्ष में इनकी इतनी अविकता है कि

जीवन यद्यपि मिले कई जीवन पर धूरे,
तो भी मम कर्तव्य-हेतु हैं सभी अधूरे ।

यदि एक शिक्षा का ही विषय उद्देश्य मान लिया जाय, तो उन तीस करोड़ लोगों की शिक्षा के निमित्त, जिनको सरकारी शिक्षा का सीमाव्य प्राप्त नहीं होता, कम-से-कम तीस लाख शिक्षकों को तैयार करने के लिए कम-से-कम उतना ही व्यय चाहिए जितनी इस देश की अशिक्षित मनुष्य-संख्या है । यह एक मोटा हिसाब है जिससे केवल एक ही सुधार के लिए कार्यकर्त्ताओं और धन की आवश्यकता के परिणाम का पता लग सकता है । हमारे देश में मुबारो की मध्या सैकड़ों तक पहुँच सकती है और इनके लिये जब तक हजारों की संख्या में आत्म-त्यागी कार्यकर्त्ता न मिलेंगे, तब तक देश का पूरा सुधार और उद्धार होना कठिन है ।

भारतवर्ष में सबसे कठिन समस्या किसानों की दुर्दशा और ग्रामीणों की असहायता की है । इनके पास न धन है और न शिक्षा के कारण बुद्धि है । ये जो कुछ अनाज उपजाते हैं उसका आधे से अधिक भाग कृषि और बीज में चला जाता है । ये बहुधा निकृष्ट अनाजों से अपना पेट पालते हैं, और कभी-कभी आधे-पेट ही रह जाते हैं । इतने पर भी इनके ऊपर माल-गुजारों और सरकारी अफसरों के अत्याचार होते हैं । इनकी दवा-दारू का कोई सन्तोष-दायक प्रबन्ध नहीं है और ये जाड़े तथा बरसात में अपने शरीर और स्वास्थ्य की पूरी रक्षा नहीं कर सकते । शहरवाले गाँववालों का तिरस्कार करते हैं, पर वे इस बात को भूल जाते हैं कि ये ही अन्न उत्पन्न कर परोक्ष रूप से उनका पेट पालते हैं । ग्रामीण स्त्रियों की और भी दुर्दशा है । वे गृहस्थी का भार उठाती, बाल-वच्चों का भला-बुरा पालन-पोषण करतीं, पानी भरती, कण्डे पायती, वामन माँजती, धाम काटती और पुरुषों के कृपि-कार्य में योग देती हैं । इतने पर भी आप आधे-पेट रहकर घरवालों को पूरा भोजन कराने की योजना करती हैं । इन सबकी दशा सुधारने और आवश्यक सहायता करने के लिए ऐसे अनेक स्वयंसेवकों और आत्म-त्यागियों की आवश्यकता है, जो गाँव-गाँव जाकर वहाँ के भकटों का अध्ययन करें, और उन्हें दूर करने के उपाय काम में लावें ।

हमारे देश में दूसरी कठिन समस्या स्त्रियों और बालिकाओं की

रक्षा है। भारतवर्ष की स्त्रियाँ अनादि काल से अपने सतीत्व के लिए प्रसिद्ध रही हैं। मुसलमानी शासन-काल में राजपूतानियों ने अग्नि में जीते-जी जलकर जौहर-व्रत करके अपने पातिव्रत्य की रक्षा की है। हमारी उन्हीं देवियों की प्रतिष्ठा आज गुडो, वदमाशो, लुप्चो, लफंगो और विधर्मियों के अत्याचार की क्रीडाहो रही है। वर्तमान राजनीतिक परिस्थिति से इन दुष्टों का संगठन और बल अधिक बढ़ गया है। किसी-किसी प्रान्त में तो स्त्रियों और बालिकाओं को बेचने का व्यापार होता है, और बहुधा अदालतों में उनके भगाये जाने तथा उन पर बलात्कार किये जाने के अपराध उपस्थित किये जाते हैं। समाज की निर्बलता और दयनीयता से इस उद्भटता को उत्तेजन मिलता है। प्राचीन विदेशी राजत्व में जो क्षत्रिय अवला स्त्रियों और कुमारियों की राखी ग्रहण कर प्राण-पण से उनकी रक्षा का प्रण करते थे, वे बहुधा स्वयं आज वसे हुए धरो को उजाड़ रहे हैं। ऐसी दशा में स्त्री-जाति का उद्धार करना वीर कहलाने वाले पुरुषों के आत्म-बलिदान का प्रधान विषय होना चाहिए, जिसमें अवलाएँ यह न कह सकें कि "तुमहि भयत अस दशा हमारी।"

तीसरी कठिन समस्या, अनाथ स्त्रियों और वच्चों के पालन-पोषण की है। इस कठिनाई का निवारण आत्म-त्यागी धनिकों के धन-त्याग से हो सकता है, पर साथ ही इसके लिए ऐमे स्वार्थ-त्यागी सज्जनों की भी आवश्यकता है, जो वनिताश्रमों और अनाथालयों का प्रबन्ध सच्चाई के साथ करें और उनमें रहने वालों को सदाचार की शिक्षा देवे। अनाथों का उचित पालन-पोषण न होने से वे बहुधा दूसरे धर्म में अथवा कुमार्ग में चले जाते हैं, जिससे उनकी जाति वा सम्प्रदाय और कुल कलंकित होते हैं और इस प्रकार देश के नैतिक आदर्श का पतन होता है। इसी प्रकार परोपकारिणी संस्थाएँ उन शिशुओं के लिए भी खोली जानी चाहिए, जिन्हें उनके माता-पिता अपना पाप छिपाने के लिए जन्मते-ही छोड़ देते हैं। जो सज्जन अपना धन इन संस्थाओं को दोगे वे देश को भ्रूण-हत्या और बाल-हत्या के घोरतम पाप में बचाएँगे और अपने लिए जीव-दान का अक्षय पुण्य संचित करेंगे।

देश की चौथी कठिन समस्या आजकल शिक्षितों की बेकारी है। इसको दूर करना सरकार का प्रधान कर्तव्य है, और वह कम-से-कम इतना

तो अवश्य कर सकती है कि पुराने नौकर निरी राज-भक्ति वा धन की कल्पित आवश्यकता के कारण फिर से नौकर न रखे जायें। इसमें दूसरे योग्य लोगों को नौकरी मिल सकेंगी और उन्हें अपनी योग्यता प्रदर्शित करने का अवसर भी प्राप्त होगा। इसी तरह वकीलो, मुज्जारो और वैरिस्टरो को साठ वर्ष की अवस्था के उपरान्त और न्यायाधीशों को अवसर ग्रहण करने के पश्चान् वकालत करने की आज्ञा न दी जाय, जिसमें नये प्रवेशकों को कार्य करने का कुछ क्षेत्र खाली मिल जाय। यथार्थ में उन सबको स्वयं ही आत्म-त्याग करना उचित है, पर बहुधा देखा यह जाता है कि अनेक लोग वृत्ताभाव में तो नहीं, किन्तु वनोन्माद से प्रेरित होकर जर्जर-वस्था में भी औरों के अविकार अपहृत करते रहते हैं।

एक और समस्या यात्रियों के कष्टों में सम्बन्ध रखती है। भोले-भोले, भावुक और श्रद्धालु यात्री बहुधा अनेक प्रकार के गुडों, दुष्टों और धूर्तों के लक्ष्य बनते हैं। रेलगाड़ियों में लोग वे भेड-वकरियों की तरह भरे जाते हैं, और उनकी पुकार सुनने वाले बहुत कम मिलते हैं। स्टेशनों पर खाने-पीने की जो सामग्री मिलती है, वह बहुधा विकारी रहती है, और कहीं-कहीं तो इसका पूर्णभाव रहता है। भुमाफिरलाने और निस्तार के स्थान तो प्रायः अस्वच्छ ही पाये जाते हैं। यात्रियों के अचानक बीमार पड़ जाने पर, उनकी चिकित्सा का कहीं प्रबन्ध नहीं रहता। तीर्थों पर पण्डे लोग जिस उत्साह में अर्थार्पण करते हैं, उस उत्साह से यात्रियों के कष्टार्पण की व्यवस्था नहीं करते। कभी-कभी तो ये लोग वर्म के नाम पर उनका सर्वस्व हरण कर लेते हैं। इन सब कठिनाइयों को दूर करने के प्रबन्ध के लिए अनेक स्वयंसेवकों, आत्म-त्यागियों और उदात्त-चेता कार्यकर्तियों की बड़ी आवश्यकता है।

ऊपर के उदाहरण सुचारों की सत्ता की सूची समाप्त नहीं करते। कर्तव्य-परायण महानुभाव अपने देश-वन्धुओं की स्थिति पर विचार कर उसके सुचार के क्षेत्र और साधनों का अन्वेषण आप ही कर सकते हैं। कहा भी है कि 'जहाँ चाह है वहाँ राह है'।

अब प्रश्न यह है कि इन सब कामों के लिए हजारों आत्म-त्यागी कहाँ मिलेंगे और वे अपना काम कैसे करेंगे? यदि ध्यान में देखा जाय, तो हमारे देश में आत्म-त्याग के लिए इतने व्यक्तियों का मिलना कोई कठिन बात नहीं

है। यहाँ केवल ऐसे साधुओं की सख्या लाखों पर पहुँचती है जिनके “न आगे नाथ है, न पीछे पगहा”, और जो पड़े-पड़े खाने और गँजे-चरस की दम लगाने में ही अपना अधिकांश समय व्यतीत करते हैं। ये लोग और इनमें विशेषकर शिक्षित लोग कम-से-कम पर्वों के अवसर पर यात्रियों की अनेक प्रकार से सहायता कर सकते हैं, पर इनमें वैसी कर्तव्य-बुद्धि नहीं पाई जाती। ये लोग दूसरों की सेवा करने के बदले बहुधा उनमें अपनी सेवा कराने में विशेष चतुर होते हैं। जिन महन्तों के आश्रित होकर ये साधु रहते हैं, वे अविकाश में बड़े-बड़े मठों के अधीश्वर होते हैं, और राजाओं तथा प्रजा की ओर से लगाई गई बड़ी-बड़ी वृत्तियाँ खाते हैं। यदि वे लोग चाहे, तो अपने आश्रित बेलों को शिक्षा, दीक्षा और अभ्यास के द्वारा योग्य बनाकर जनता की सेवा में लगा सकते हैं। हमारे अगृहस्थ ग्रेजुएट इन महन्तों के चले बनकर इन्हे यथार्थ आत्म-त्याग सिखा सकते हैं और इनके द्वारा अनेक प्रकार से देश का उद्धार करा सकते हैं।

दूसरे आत्म-त्यागी वे बालक और बालिकाएँ हो सकती हैं (देश में आत्म-त्यागिनी स्त्रियों की भी आवश्यकता है), जिनका पालन-पोषण अनायासियों में किया जाता है, और जिन्हें साधारण शिक्षा के अतिरिक्त कृतज्ञता और आत्म-त्याग की शिक्षा सरलता में दी जा सकती है। आवश्यक शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त उन्हें प्रत्युपकार की दृष्टि से गृहस्थी और सम्पत्ति की लोलुपता का त्याग कर, केवल जीविका से सन्तुष्ट रहना उचित है, जिसका प्रवृत्ति कोई भी धनी देश-भक्त कर सकता है, और अपने को देश की सेवा के लिए अर्पण कर देना चाहिए। जो लड़के-लड़कियाँ मानता के कारण देव-दाम और देव-दासियाँ बना दिये जाते हैं, वे भी उचित शिक्षा के पश्चात् आत्म-त्यागी होकर देश की सेवा कर सकते हैं।

आत्म-त्यागियों की सख्या बढ़ाने का एक ही उपाय यह है कि प्रत्येक कुटुम्ब, जिनमें सदस्यों की सख्या पर्याप्त से अधिक हो, अपने किसी स्वतन्त्र और उदार प्रकृति-वाले व्यक्ति को देश-हित के लिए अर्पण कर दे। अन्य देशों में लोग बलात् मेना में भरती किये जाते हैं, और युद्ध में भेजे जाते हैं, जिसमें जीवन ही सदिग्ध रहता है, पर देश-हित के सुधारक कार्यों में ऐसी आशङ्का के लिए बहुत कम स्थान है। बड़े कुटुम्ब में से एक व्यक्ति

के देशोपित हो जाने पर, और भीष्म पितामह के समान, उसके आजन्म ब्रह्मचारी रहने पर वश-लोप का भी भय नहीं है, और न बहुधा इस बात का डर है कि वह कुसङ्गति में पड़कर कुल, समाज और राष्ट्र को कलंकित करेगा। रही प्राण-भय की बात, सो घर में रहने पर भी प्राण-भय बना रहता है, और सच्चा देश-भक्त तो सदैव यह विचार करता है कि

प्राण क्या है देश के हित के लिए,
देश खोकर जो जिए तो क्या जिए ।

अन्त में यह बताना आवश्यक है कि प्रत्येक आत्म-त्यागी को एक ही काम में, जिसके लिए वह अपने को योग्य समझता हो, हाथ डालना चाहिए और राना हमीर के समान, आमरण अपने प्राण पर अटल रहना चाहिए। उन एक के निधन के अनन्तर दूसरे आत्म-त्यागी को उसका स्थान, बिना आना-पीछा किये, तुरन्त ग्रहण कर लेना चाहिए और आत्म-त्याग की परम्परा को मढ़ा जीती-जागती रखना चाहिए।



देशोद्धार और देश सेवा का अन्योन्य सम्बन्ध है। क्या शिक्षा प्रचार, क्या सामाजिक सुधार, क्या कृषिकला, क्या वाणिज्य सभी कार्य देशोद्धार के लिये आवश्यक हैं। अतः सच्चा देशभक्त एवं देश सेवक वही है जो देशोन्नति सम्बन्धी अनेक कार्यों में कम से कम एक कार्य को मनसा-वाचान्कर्मणा पूर्ण करता है।' .

—कामताप्रसाद गुप्त

बातचीत में शिष्टाचार

[इस लेख में गुरुजी ने बातचीत सम्बन्धी शिष्टाचार का महत्त्व दिखाते हुए गृह भाषा में कालमयी मार्गदर्शन दिया है ।]

मनुष्य की विद्या, बुद्धि और स्वभाव का पता उसकी बातचीत से लग जाता है । जिसकी बातचीत में सम्यक्ता और शिष्टाचार का अभाव रहता है, उससे भले मनुष्य बातचीत करना पसन्द नहीं करते ।

बातचीत करते समय श्रोता की मर्यादा के अनुसार 'तुम', 'आप' अथवा 'श्रीमान्' का उपयोग करना चाहिए । इनमें 'आप' शब्द इतना व्यापक है कि वह 'तुम' और 'श्रीमान्' का भी स्थान ग्रहण कर सकता है । 'तुम' का उपयोग साधारण मनुष्यों के लिए या अविक जान-पहचान वाले समवयस्को के लिए है । 'श्रीमान्' का उपयोग अत्यन्त प्रतिष्ठित मनुष्यों के लिए करना चाहिए । बहुत ही छोटे लड़कों को छोड़कर और किसी के लिए 'तू' का उपयोग करना उचित नहीं । यहाँ तक कि घर के नौकर भी, उनसे 'तू' कहकर किसी काम के लिए कहा जाय तो अपना अपमान समझते हैं । किसी के प्रश्न का उत्तर देने में 'हाँ' या 'नहीं' के लिये सिर्फ अपना सिर हिला देना असम्यक्ता जङ्गलीपन है ।

उनके बदले 'जी हाँ' या 'जी नहीं' कहने की बड़ी आवश्यकता है। बातचीत इस तरह एक-एकवर न की जाय कि जिसमें सुनने वाले का मन उचट जाय। सम्भाषण करते समय इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि बोलने वाला बहुत देर तक अपनी ही बात न सुनाता रहे, जिसमें दूसरों को बोलने का मौका न मिले और वे बोलने वाले की एक-एक से ऊब जायें।

बातचीत में इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि किसी के जी को दुखाने वाली कोई बात कभी न कही जाय। वार्तालाप को जहाँ तक हो सके कटाक्ष, उपालम्भ और अश्लीलता में दूर रखना चाहिए। अधिकार के अभिमान में किसी के लिए कठोर शब्द का प्रयोग करना अपने को असम्भ्य मानित करना है। किसी नये व्यक्ति के साथ जान-पहचान करने के लिए बातचीत में हृद से ज्यादा उत्पुङ्गता न प्रकट की जाय और जब तक बड़ी आवश्यकता न हो किसी की जाति, वेतन, उम्र, वेश, पेशा, धर्म आदि न पूछना चाहिए। कुछ पूछते समय प्रश्नों की झड़ी लगाना ठीक नहीं। अगर कोई आदमी आपका प्रश्न सुनकर भी उत्तर न दे तो उसके लिए उसमें अधिक आग्रह न करना चाहिए। यदि ऐसा जान पड़े कि वह व्यक्ति उत्तर देना भूल गया है तो अवश्य नम्रतापूर्वक दूसरी बार उससे प्रश्न किया जा सकता है।

बातचीत में आत्म-प्रशंसा को, जहाँ तक हो सके, बहुत दूर रखना चाहिए। साथ ही बातचीत का ढग भी ऐसा न हो कि सुनने वाले को उसमें अपने अपमान की झलक दिखाई दे। बातचीत में विनोद बहुत ही आनन्द लाता है, परन्तु हमेशा हँसी-ठट्ठा करने की आदत ब्रता और श्रोता दोनों के लिए हानिकारक है।

यदि कहीं दो-चार सज्जन इकट्ठे होकर किसी विषय पर एकाग्र में बातचीत कर रहे हों तो अचानक बिना सूचना दिये उनके बीच में जाना अथवा उनकी बातें सुनना अशिष्टता है। ऐसे अवसर पर लोगों के पास जाकर बिना कुछ पूछे ही बातचीत करने लगना अनुचित है।

वेमसलव किसी को 'हाँ' में 'हाँ' मिलाना' चापलूसी है और न्याय-सगत बातें सुनकर उनका खंडन करना दुराग्रह है। बातचीत करते समय इन दोषों में वचना चाहिए। वार्तालाप करते समय दूसरे के उत्तम विचारों का सम्मर्जन करने में या उसकी प्रशंसा में दो-चार शब्द कहने में कभी न चूकना चाहिए,

यह चापलूसी नहीं। किसी अनुपस्थित सज्जन की अकारण निन्दा करना शिष्टता के विरुद्ध है, क्योंकि पर-निन्दक को सम्य-समाज में अनादर की दृष्टि से देखा जाता है।

शिक्षितों के समाज में मत-भेद होने के अनेक कारण उपस्थित होते हैं। इसलिए जब किसी के मत का खंडन करने का मौका आवे तब मनुष्य बहुत ही नम्रतापूर्वक और क्षमा प्रार्थना करके उस मत का खंडन करे, और खंडन भी ऐसी चतुराई से किया जाय कि विरुद्ध मतवाले को बुरा न लगे। वातचीत में क्रोध को रोकना चाहिए और यदि यह न हो सके तो उस समय मौन धारण ही उचित है। राह में जाते हुए किसी स्त्री में, विशेष कर दूसरे घर की स्त्री से, वातचीत करना अशिष्टता का लक्षण समझा जाता है। यदि कोई व्यक्ति किसी आवश्यक कार्य में लगा हो या कुछ गम्भीरता के साथ अपने विचारों में डूबा हुआ हो तो उसके पास ही जोर-जोर से बातें न करना चाहिए। रोगी मनुष्य से अविक समय तक वातचीत करना हानिकारक है।

यदि अपने किसी अनुपस्थित मित्र, आदरणीय व्यक्ति या सम्बन्धी की निन्दा की जा रही हो तो निन्दा करने वाले को नम्रतापूर्वक समझा देना चाहिए कि वह ऐसा अशिष्ट कार्य न करे और यदि इतने पर भी अपनी बात का कोई प्रभाव उस निन्दक पर न पड़े तो किसी वहाने उसके पास में उठकर चला जाना उचित है।

किसी समाज-समाज में या आम जगह में, जहाँ लोग उपस्थित हों, अपने मित्र या परिचित व्यक्ति से ऐसी भाषा का अथवा ऐसे शब्दों का उपयोग न करना चाहिए, जिन्हें दूसरे न समझ सकें अथवा जो उन्हें विचित्र जान पड़ें।

वातचीत करते समय भाषा पर भी ध्यान देने की आवश्यकता है। कुछ लोग मामूली पढ़े-लिखे लोगों के साथ भी वातचीत करते समय ऐसे शब्दों का उपयोग करते हैं, जो साधारण पढ़े-लिखे लोगों की समझ में नहीं आ सके। इसी प्रकार शिक्षित समाज में मनुष्य के लिए 'मानुस', माता के लिए 'महतारी' पिता के लिए 'दाप' और भोजन के लिए 'खाना' कहना असंगत है।

अपनी मातृभाषा में वातचीत करते समय बीच-बीच में अंगरेजी शब्दों को मिलाकर एक तरह की खिचड़ी-भाषा बोलने की जो बुरी प्रथा शिक्षित लोगों में चल पड़ी है उसको तो रोक ही देना चाहिए। भाग्यवश के नभी

प्रातः इस 'खिचड़ी सभाषण प्रथा' के प्रवाह में बुरी तरह बह जा रहे हैं, यह ठीक नहीं है।

हिन्दी बोलने वालों के साथ बातचीत करते समय उर्दू या अरबी-फारसी के कठिन शब्दों और मुहावरों का इस्तेमाल करना ठीक नहीं समझा जा सकता। हाँ, मुसलमान लोग संस्कृत के शब्द कम समझते हैं, इसलिए उनके साथ बातचीत में संस्कृत के बड़े-बड़े शब्दों का प्रयोग न करके प्रचलित सहज उर्दू-फारसी के शब्दों का इस्तेमाल करना जरूरी है जिससे वे हमारी बात अच्छी तरह समझ सकें।



गुरुजी में अपने अच्छे विचारों के प्रकटीकरण में उज्ज्वल निर्भीकता रही है। उन्होंने भाषा के उस समस्त पर, जो गद्य और पद्य के क्षेत्र में पनपा है, अपनी सहमति या स्वीकृति की मुहर नहीं लगाई। क्योंकि विचारों के वाहन अथवा आवाहन के रूप में भाषा की विशुद्धता की गुरुजी अवहेलना नहीं देख सकते। गुरुजी महाराज ने पिछले तीन युगों को अपने सामने पनपता, फूलता और फलता देखा है।

माखनलाल चतुर्वेदी

व्याकरण का प्रयोजन

[चत्वारिंशत् वर्ष पूर्व आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी के सम्मान-अमिनन्दन हेतु साहित्यिको द्वारा प्रयाग मे द्विवेदी मेला आयोजित किया गया था । इस अमृतपूर्व साहित्यिक समारोह मे द्विवेदी-युगीन सरस्वती-साधक तथा परवर्ती कवि और लेखक सम्मिलित हुए थे । इस मेले मे पं० जामता प्रसाद गुप्त ने यह लेख पढा था । इसमे जीवन की समस्त व्याकरण-साधना की मूलभूत प्रेरणा और उपलब्धि का विवेचन किया गया है ।]

इस निबन्ध का मुख्य उद्देश्य यह है कि कुछ लोगो ने व्याकरण का विरोध करके उसके सम्बन्ध मे जो भ्रम फैलाया है, वह दूर हो जाय, और लोग व्याकरण के पठन-पाठन से उदासीन न हो ।

व्याकरण एक विचार-आत्मक विषय है, और उसका सम्बन्ध सार्वक शब्दो तथा वाक्यो से है । व्याकरण का अध्ययन शब्दो के रूपो और उनके परस्पर सम्बन्धो का अध्ययन है । ऐसी दशा मे सम्भव है कि किसी-किसी को यह विषय कठिन जान पड़े, पर आश्चर्य और परिताप का विषय तो यह है कि जो विद्वान प्राचीन और विदेशी भाषाओ मे पारंगत हैं, वे भी अपनी मातृभाषा के व्याकरण को अवहेलना की दृष्टि से देखते हैं, और सबसे बड़ा चमत्कार तो यह है कि इसी श्रेणी के लोग अपनी मातृभाषा के व्याकरण को अनावश्यक और उसके व्याकरण को भाषा का शत्रु समझते हैं ।

प्रत्येक भाषा में व्याकरण अन्तर्हित रहता है, चाहे कोई उसको खोज करे या न करे। अभी भी कई एक ऐसी जगली भाषाएँ हैं, जिनके व्याकरणों की खोज विद्वान लोग नहीं कर सके हैं; पर इनका यह अर्थ नहीं है कि उनमें व्याकरण के नियम नहीं हैं, अथवा कोई भाषा व्याकरण के नियमों के बिना बोली जाती है। व्याकरण अपने मन से किसी व्याकरण की सृष्टि नहीं करता है, प्रत्युत किसी एक भाषा की रचना का अध्ययनकर उनकी मूल्यता तथा व्युत्पत्ति आदि के नियम खोजकर निकालता है।

नम्य जातियों में कदाचित् ऐसी कोई भाषा न मिलेगी, जिसका व्याकरण न लिखा गया हो, और जिसके व्याकरण का अध्ययन कम से कम दस-बीन विद्वानों ने न किया हो। जब कभी किसी भाषा में शुद्धाशुद्ध का विषय उपस्थित होता है, तब उसका निर्णय अन्त में व्याकरण ही करता है। ऐसी भाषा कदाचित् कोई न होगी, जो सदैव व्याकरण के विरुद्ध चले, अथवा व्याकरण के नियमों का उल्लंघन करे। यदि कोई विरोध होता भी है, तो व्याकरण उसे मिटा देता है, या उसकी नियमपूर्वक शुद्धि कर उसे अपवाद-रूपी जाति में मिला देता है।

प्रत्येक विद्या, शास्त्र अथवा विज्ञान के, दो स्वरूप होते हैं—(१) व्यावहारिक, (२) सैद्धान्तिक। किसी-किसी को केवल पहले प्रकार का, किसी-किसी को केवल दूसरे प्रकार का और किसी-किसी को दोनों प्रकार का ज्ञान होता है। अब यह बात निर्विवाद है कि जिसे किसी विद्या का दोनों प्रकार का ज्ञान प्राप्त होगा वही उस विद्या का पूर्ण विद्वान् माना जायेगा। जो वैद्य अनुभव ने औपनि देता है, और शरीर-रचना का कुछ भी ज्ञान नहीं रखता, क्या वह कभी अपनी भयंकर भूल का यथार्थ कारण समझ सकता है? तथापि वह सर्वदा सम्भव नहीं है कि व्यावहारिक ज्ञान से आप-ही-आप सैद्धान्तिक ज्ञान अथवा सैद्धान्तिक ज्ञान से व्यावहारिक ज्ञान उत्पन्न हो सके। दोनों की दिशाएँ अलग-अलग हैं, परन्तु उनमें अन्योन्य सम्बन्ध है।

व्याकरण के ज्ञान से अच्छा लेखक या वक्ता और भी अच्छा हो सकता है, और अपने विचार अधिक शुद्धता तथा स्पष्टता से प्रकट कर सकता है। उसके विचारों में अर्थ का अग्नय नहीं होने पाता। शब्दों और वाक्यों का ठीक ज्ञान होने के कारण वह अज्ञानताग्निकार में नहीं भटकता और अपने विचारों

को समर्थन साहसपूर्वक और कारण सहित कर सकता है। प्रतिद्वन्द्वी लोग उसके वचनों को खीच-तानकर अन्याय-बोधक नहीं बना सकते। जटिल भाषा अथवा जटिल विचार समझने में जब सब उपाय थकित हो जाते हैं, तब व्याकरण ही अन्वय के द्वारा अर्थ समझाने में सफल होता है। व्याकरण का महत्व इसी एक बात से सिद्ध है कि यह वेदांगों में प्रधान माना गया है।

हमारे पूर्वजों ने व्याकरण की उपयोगिता पर गम्भीर विचार किया है। “पराशरोप-पुराण” में व्याकरण की चर्चा के समय कहा गया है

“पाणिनीय महाशास्त्र, पद-साधुत्व लक्षणम् ।
सर्वोपकारक ग्राह्य कृत्स्न, त्याज्यं न किञ्चन ।”

“पद-मञ्जरी” में लिखा है

“रूपान्तरेण ते देवा विचरन्ति महीतले ।
ये व्याकरण-संस्कार-पवित्रित-मुखा नरा ।”

बाल्मीकि-रामायण में हनुमान के सम्भाषण में प्रसन्न होकर राम कहते हैं

“नूनं व्याकरणं कृत्स्नं अनेन बहुधा श्रुतम् ।
बहु व्याहरतनेन न किञ्चिद् अपशब्दितम् ।”

एक पुस्तक में लिखा गया है

“यद्यपि बहुनाधीपे तथापि पठ पुत्र व्याकरणम् ।
स्वजनं श्वजनो माभूत् सकल शकल सकृच्छकृत् ।”

महर्षि पतञ्जलि ने अपने महाभाष्य में व्याकरण के पाँच प्रयोजन बताये हैं

“रक्षोहोगम लघ्वसदेहा प्रयोजनम् ।”

(१) रक्षा शब्द और अर्थ की स्थिरता है। उदाहरण के लिए, हिन्दी का यह पद्य लीजिए

“भव-भव-विभव-पराभव-कारिणि ।
विश्व-विमोहिनि, स्व-वश विहारिणि ॥”

यहाँ हम ‘भव’ शब्द और उसके दूसरे रूपों के अलग-अलग अर्थ

व्याकरण के ज्ञान में ही निश्चित कर सकते हैं। उनी ज्ञान से हम जान सकते हैं कि पहली पंक्ति में अनेक शब्द मिलकर एक शब्द बना है, और इनके बीच में कोई शब्द अथवा प्रत्यय नहीं लाया जा सकता। इसी प्रकार का एक दूसरा उदाहरण है

“जग में ‘दिया’ अनूप है, ‘दिया’ करो मव कोय,
करका ‘घरा’ न पाइए, जोपै ‘दिया’ न होय।”

इस पद्य में व्याकरण ही हमें बताता है कि ‘दिया’ शब्द के भिन्न-भिन्न म्थानों में भिन्न-भिन्न रूप क्यों हैं ?

(२) ‘ऊह’ अर्क-वितर्क और व्युत्पत्ति में अर्थ निश्चित करना है।
इसका उदाहरण यह है

“बहुरि शक्र नम विनवी तेही।

मन्तत मुरानीक हित जेही ॥”

इस पद्य में उपमा के दोनों अंगों में अर्थ घटाने के लिए ‘मुरानीक’ मन्वि का विग्रह करना होगा, जो व्याकरण का एक विषय है। व्याकरण-अनिभिन्न व्यक्ति को मुरानीक के दोनों अर्थ स्पष्टतया नममाना दुश्क नहीं, तो कठिन अवश्य है। इन्द्र को ‘शक्र’ कहने का कारण पिछले शब्द की व्युत्पत्ति ही में जाना जाता है।

शब्दों के अवयवार्थ में पूरे शब्द का अर्थ निश्चित करने की प्रवृत्ति नये लेखकों में बहुत ही अधिक होती है कि वे कभी-कभी उनका उपयोग करने में भद्दी भूलें कर बैठते हैं। एक नवोदय लेखक को यह वाक्य लिखना था कि “आपका पत्र हस्त-गत हुआ।” उसने सोचा कि ‘हस्त-गत’ के अवयवार्थ का दूसरा अच्छा शब्द लिखना चाहिए, इसलिए उसने अपना वाक्य यों लिखा कि आपका पत्र पाणिग्रहण हुआ।

(३) ‘आगम’ शास्त्रीय ग्रन्थों को पढ़ने की योग्यता को ‘आगम’ कहते हैं। जहाँ मापा भी जटिल और भाव भी जटिल है, वहाँ वाक्य-विच्छेद और पदच्छेद के द्वारा ही लोग निश्चित अर्थ ग्रहण कर सकते हैं। पारिभाषिक शब्दों का अर्थ समझने में भी व्याकरण की सहायता अपेक्षित है। उपमेय, उपमान, उपमिति, उपलक्षण आदि का अर्थ जानने के लिए व्याकरण की सहायता लेनी होगी।

“पूजिय विप्र सकल-गुण हीना ।
नहिन शूद्र सव-कला-प्रवीना ॥”

यदि कोई इस सिद्धान्त का अर्थ अछूतोद्धार की दृष्टि से करने के लिए दूसरी पक्ति ‘नहिन’ शब्द का अन्वय पहली पक्ति के साथ मिलावे, तो उसे व्याकरण के आधार पर बताना होगा कि ऐसा अन्वय शुद्ध नहीं है। “रोको मत, जाने दो” में भी यही व्यक्ति क्रम किया जाता है।

“एक छत्र, डक मुकुट-मणि,
सब वर्णन पर जोय,
तुलसी रघुवर नाम के,
वरण विराजत दोय ।”

इस दोहे का अर्थ समझने के लिये व्याकरण के उस भाग के अध्ययन की आवश्यकता है, जिसे वर्ण-विचार कहते हैं। ‘विनय-पत्रिका’ के प्रथम पचीस पदों का अर्थ समझने के लिये अनेक स्थानों में व्याकरण का ज्ञान आवश्यक है।

(४) लघु (लाघव) विस्तृत विवेचन को स्पष्टीकरण के लिये संक्षेप में कह देना ‘लाघव’ कहलाता है। संस्कृत में अनेक शास्त्रों के नियम सूत्ररूप में दिये गये हैं जिनकी शुद्ध और स्पष्ट रचना के लिये व्याकरण का अच्छा ज्ञान अपेक्षित है। वैयाकरण वाक्य को वाक्यांश, और वाक्यांश को शब्द में परिणत कर सकता है। वह बिना अर्थ बदले अनेक का एक और एक के अनेक वाक्य बना सकता है। “जिस के समान कोई दूसरा नहीं है”, इस उपवाक्य को वह एक शब्द “अद्वितीय” में बदल सकता है। दूसरे लोग भी ऐसा कर सकते हैं, पर अद्वेरे में टटोलने के समान। भाषा का यथार्थ दीपक तो व्याकरण ही है।

(५) ‘असन्देह’ शब्दार्थ या वाक्यार्थ की स्पष्टता को ‘असन्देह’ कहते हैं। अवैयाकरण करतल-गत को “करत-लगत” अथवा “दशरामशरा” को “दशरामशरा” समझ सकता है, पर वैयाकरण के ऐसे अम में पडने की सम्भावना नहीं है। एक बार ब्रह्मा, विष्णु और महेश के बीच में “रामेश्वर” शब्द के समास के सम्बन्ध से विवाद हुआ। (देवता लोग भी वैयाकरण

होते हैं ।) तीनों देवताओं ने अपना-अपना अलग विग्रह बताया, जो इस प्रकार है

“पण्डी तत्पुरुषो रामो, बहुब्रीहि महेश्वर ।
रामेश्वर-पदे ब्रह्मा कर्मवारयमब्रवीत् ।”

अर्थात् राम ने “रामेश्वर” को पण्डी तत्पुरुष (राम के ईश्वर) कहा; महादेव ने उसे बहुब्रीहि (राम है ईश्वर जिसके) बताया, तब ब्रह्मा ने समझाया कि यह कर्मवारय समान है (राम ही ईश्वर हैं) । इस प्रकार तीनों देवताओं ने व्याकरण की सहायता में अपने सन्देह का निवारण किया । यदि किसी को नीचे लिखे पद्य में “पनही” का सन्देह हो तो वह व्याकरण की सहायता में उनका निवारण कर सकता है

“सुन्दर ‘कोप’ नहीं सपने ।”

अथवा

“सुन्दर को ‘पनही’ सपने ।”

अन्य भाषाओं में भी सन्देह के निवारणार्थ व्याकरण के ज्ञान का प्रयोजन पड़ता है । एक बार अकबर बादशाह ने किसी भाँड को एक थोड़ा इनाम में दिया । दूसरे दिन उस भाँड का लड़का उसी थोड़े पर सवार होकर शाही महल के सामने से निकला । बादशाह ने थोड़े को पहचानकर उस लड़के से विनोद में कहा—ई अस्स पिदरे पुस्त (यह थोड़ा तेरा बाप है), पर उन्हें कहना यह था कि ई अस्से-पिदरे पुस्त (यह तेरे बाप का थोड़ा है) । भाँड का लड़का भी फारसी जानता था, और वह बादशाह का विनोद समझ गया, इसलिए उसने हाथ जोड़ कर कहा कि “दादाए हुजूर अस्त” (यह हुजूर का दादा है, अथवा हुजूर का दिया हुआ है) ।

उपरोक्त विवेचन का सार एक संस्कृत लेखक ने इस प्रकार दिया है

“अर्थ-प्रवृत्ति तत्त्वानां शब्द एव निबन्धनम् ।

तत्त्वान् बोध शब्दानां नास्ति व्याकरणादने ।”

अर्थात् ‘अर्थ-प्रवृत्ति-तत्त्वका बन्धन शब्द ही है, और शब्दों के तत्त्व का निर्णय व्याकरण के बिना नहीं हो सकता ।”

प्रायः सभी जातियों में साहित्य की भाषा बोल चाल की भाषा से

थोड़ी-बहुत विशेषता अथवा भिन्नता लिये रहती है। यह साहित्यिक भाषा स्वयं उसके विद्वानों की सर्व सम्मति से निश्चित की जाती है। तब यह एक बड़े ही आश्चर्य की बात है, जो विद्वान् एक साँस में उसे स्वीकृत करते हैं, वे ही दूसरी नाँस में उसका विरोध करते हैं। इस भाषा को कोई भी मनुष्य केवल अपनी मातृभाषा के अचार पर नहीं सीख सकता। उसे उसका अध्ययन करना पड़ता है। उनकी विशेषताएँ सीखनी पड़ती हैं, और यदि उसमें अधिकार पूर्ण योग्यता प्राप्त करना है, तो उसके व्याकरण का अध्ययन करना पड़ता है। तथापि व्याकरण का अध्ययन केवल नियमों का रटना नहीं है, किन्तु जीवित भाषा के प्रयोग का अवलोकन करना है। आप अशुद्ध से अशुद्ध भाषा मान लीजिए, पर उसकी अशुद्धता में भी शुद्धता के नियम रहेंगे, और उन नियमों को जानना उसके प्रत्येक विद्वान का काम होगा। उनका यह नियम-समूह ही उनका व्याकरण कहलाएगा।

व्याकरण के विषय में अधिकांश लोगों की यह धारणा है कि यह केवल एक कला है, जो अभ्यास से आती है, और जिसका शास्त्रीय अध्ययन अनावश्यक है। यदि थोड़े समय के लिए यह मत मान भी लिया जाय, तो भी भाषा का अर्थ समझने और उसका प्रयोग करने में अनेक अवसर ऐसे आते हैं, जिन में भूल का कारण अथवा अर्थ की स्पष्टता व्याकरण-ज्ञान से ही जानी जा सकती है। प्रकृति के अनुसार चलने के स्वास्थ्य में बहुधा बाधा उपस्थित नहीं होती, पर जब असावधानी अथवा अपश्य से रोग उत्पन्न हो जाता है, तब उसकी चिकित्सा करनी ही पड़ती है। कुछ लोग ऐसा भी समझते हैं कि विदेशी अथवा अप्रचलित भाषाओं का ज्ञान प्राप्त करने के लिए व्याकरण-शिक्षा की आवश्यकता भले ही हो, पर मातृभाषा जानने के लिए व्याकरण-ज्ञान की कोई आवश्यकता नहीं है। इस मत को भी मान लें, तो भी यह कहना पड़ेगा कि किसी दूसरी भाषा का व्याकरण और वह भी दूसरी भाषा में सीखने के पहले मातृभाषा का व्याकरण मातृभाषा में ही सीखना अविक न्यायसंगत और उपयोगी है। तुलसीदासजी ने कहा है

“स्वारथ परमारथ सकल, सुलभ एक ही ओर,

द्वार दूसरे दीनता, उचित न तुलसी तोर।”

व्याकरण के मूलतत्त्व तो प्रायः सभी भाषाओं में समान रहते हैं

लिंग, वचन, कारक, काल, अव्यय आदि का विवेचन सभी व्याकरणों में रहता है। तब विद्यार्थी इन सबका ज्ञान अपनी मातृभाषा में क्यों न प्राप्त कर ले ? इनके सिवा जब पाठशालाओं की ऊँची कक्षाओं में व्याकरण पढ़ाया ही जाता है, और महाविद्यालयों में उनसे ज्ञान का उपयोग भाषा-विज्ञान के अध्ययन में किया ही जाता है, तब व्याकरण की उपयोगिता के विरुद्ध कुछ भी कहना प्रलापमान है। जो लोग उनका विरोध करते हैं, वे भी व्याकरण पढ़ चुके हैं, पर खेद यही है कि असावधानी, आलस्य अथवा अयोग्यता के कारण उन्होंने अपना ज्ञान नहीं बढ़ाया।

कोई भी अपनी मातृभाषा बोलने या लिखते समय सदैव भूले नहीं करता। देहान्ती और अपढ़ लोग भी अपनी भाषा शुद्धतापूर्वक बोलते हैं। यदि ऐसा न होता, तो लोगों को एक-दूसरे की भाषा और भाव समझने में कठिनाई होती। हमारे जो लेखक साहित्यिक भाषा लिखने में कभी-कभी प्रांतीय प्रमाद कर बैठते हैं, वे भी अपनी मातृभाषा शुद्धता में बोल कर कहते हैं कि “उई कहिन की खाएकी तौ मैं नव कुछ देत हौ।” पर जब वे साहित्यिक हिन्दी लिखने लगते हैं, तब बहुधा यह भूल जाते हैं कि साहित्यिक भाषा के कर्ता कारक में कभी-कभी ‘नि’ प्रत्यय आता है, और अपनी मातृभाषा के आधार पर “हम कहे और वे मुने” लिख देते हैं। कहने का अभिप्राय यह है कि विना साहित्यिक भाषा का अध्ययन किए बहुधा लेखक लोग और विवेक कर नवयुवक ऐसी भाषा लिखते हैं, जो अन्य भाषा-भाषियों को भी खटकती है। हिन्दी की छपाई में भी विराम—चिह्न और वर्ण-विन्यास की भद्दी भूलें देखकर दूसरे लोगों को आश्चर्य और परित्याग होता है। हिन्दी की छपी पुस्तकों और पत्र-पत्रिकाओं में साहित्यिक शुद्धता बहुत कम पाई जाती है।

हिन्दी में भाषा-सम्बन्धी भूले होने का एक कारण यह भी है कि अनुवादी लेखक बहुधा बंगला तथा अन्य भाषाओं की पुस्तकों का अनुवाद करने में उन भाषाओं की रचना का अनुकरण करते हैं। बंगला के ‘लइया’ और ‘जेमन’ शब्दों के अनुवाद का प्रचार हमारी भाषा में विना प्रयोजन के हो रहा है। “मौलिकता का नाम ‘लेकर’ आजकल बड़ा अन्याय और अत्याचार हो रहा है।” इन वाक्यों में ‘लेकर’ पूर्व-कालिक कृदन्त का कर्ता ही नहीं है। “हड्डियों के ढाँचे पर नूतना चमड़ा मढ़ा हुआ है, जैसे बड़े भारी गोश्व में

ढका हुआ है।" यहाँ 'जैसे' के स्थान पर 'मानो' चाहिए।" अंगरेजी के परीक्ष भाषण के अनुकरण का प्रचार तो इतना बढ़ गया है कि "उसने उससे कहा कि उसका वह आयेगा", इस वाक्य में यह पता नहीं लगता कि कौन कहता है, कौन सुनता है और किसका कौन आता है। कुछ लेखक कदाचित् जान-बूझकर अशुद्ध प्रयोग इसलिए करते हो कि पाठक उसको उनकी विशेषता समझे और समालोचक उसकी चर्चा सामयिक पत्रों में करके येनकेन-प्रकारेण उन्हें पाठकों के सामने उपस्थित करे।

हमारी भाषा में भूलो से सम्बन्ध रखने वाला एक विचारणीय विषय यह भी है कि हम लोगो में व्याकरण सम्बन्धी चर्चा बहुत कम होती है, और लेखको की भाषा की समुचित समीक्षा नहीं की जाती। रीति ग्रन्थों का अनुसरण करना हमारे लेखको की बुद्धि में मानो अपना स्वतन्त्रता और आत्म-गौरव खोना है। इसी प्रकार के विचारों से प्रेरित होकर लेखक लोग बहुधा नियम-भंग को ही अपनी भाषा के उद्धार का मावन मानने लगे हैं। हिन्दी में शुद्ध भाषा लिखने वाले अनेक कवि और लेखक हैं, और हमारे लोग उनकी रचनाओं को प्रेम से पढ़ते हैं, तो भी वे लोग उनका अनुकरण कर के अपनी मर्यादा को बढ़ाना नहीं चाहते। जहाँ और भाषाओं में नवयुवक सुलेखकों को अपना आदर्श मानते हैं, वहाँ हिन्दी में नवयुवक लेखको की कदाचित् यह इच्छा रहती है कि सुलेखक ही उनका अनुकरण करके स्वच्छन्द बने।

हिन्दी-व्याकरण का विरोध करने वाले अधिकांश में ऐसे ही सज्जन पाये जाते हैं, जो निरंकुशता के वशीभूत होकर अपने ऊपर किसी प्रकार का शासन नहीं चाहते। वे केवल प्रान्तीय सत्ता ठीक समझते हैं, केन्द्रीय उत्तर-दायित्व आवश्यक नहीं मानते। ऐसी अवस्था में भाषा-रूपिणी अराजकता अवश्य-माविनी है, और जिस एक-रूपता में शासन में सुविधा उत्पन्न होती है, उसका लोप प्राय निश्चित है। उस समय अपनी-अपनी डफली बजाने और अपना-अपना राग सुनाने का अपूर्व अवसर उपस्थित होगा। भुझे तो ऐसा अनुमान होता है कि ये अहम्भन्य महाशय व्याकरण का नाम ही मिटाना चाहते हैं, जिससे न रहेगा वाँस, न बजेगी वाँसुरी। इनका कदाचित् यह विचार है कि राष्ट्रीय भाषा का रूप 'बटलरी' हिन्दी होना चाहिए।

उच्च शिक्षा में व्याकरण का ज्ञान बहुत आवश्यक है। यदि आप

भाषा-विज्ञान का अध्ययन करना चाहते हैं, तो आपको अपनी मातृभाषा के ज्ञान के साथ तुलना करने के लिए अन्य दो-एक भाषाओं के व्याकरणों का भी ज्ञान प्राप्त करना आवश्यक है। यदि आप इस विषय पर ग्रन्थ लिखना चाहते हैं, तो आपको इसमें भी अधिक ज्ञान होना चाहिए। अप्रचलित भाषाओं के अध्ययन के लिए व्याकरण की सहायता नितान्त आवश्यक है। शिना-लेखों की भाषा खोज निकालने का कार्य व्याकरण के ज्ञान के बिना सम्पन्न होना कठिन है। यदि कोई विद्वान व्याकरण-विषय का शिक्षक या परीक्षक है, तो उसे विद्यार्थी की अपेक्षा कम-से-कम चांगुना ज्ञान, अवश्य होना चाहिए। सूत्र रचने, एस्पेरेण्टो के समान कल्पित भाषा गढ़ने और शब्द-कोष बनाने का कार्य व्याकरण के ज्ञान के बिना पल-भर भी नहीं चल सकता। जो न्यायाधीश शब्दवाद के आचार पर किसी अपराधी को प्राणदण्ड देता है, अथवा प्राणदण्ड से मुक्त करता है, वह यदि केवल भाषा ही जानता हो और व्याकरण से अनभिज्ञ हो, तो उसे उस उत्तरदायी पद के योग्य न समझना चाहिए। उसे तो अपनी निष्पत्तिका प्रत्येक वाक्य और प्रत्येक शब्द तर्कशास्त्र, व्याकरण और कानून की दृष्टि से बार-बार जाँचने की आवश्यकता है, जिसमें अर्थ का अनर्थ और अन्याय होने की सम्भावना न रहे। शब्दों के अशुद्ध ज्ञान और अशुद्ध प्रयोग से न जाने कितने वाद-विवाद, कितने झगड़े और कितने अन्याय होते रहते हैं। इसीलिए हमारे ऋषि-मुनियों ने कहा है

“एक शब्द सम्यग् जात, सम्यक् प्रयुक्त
स्वर्ग लोके कामधुग् भवति।”

हिन्दी भाषा को गड़-भाषा बनाने के प्रस्ताव की ओट में भी व्याकरण विरोधी बहुधा यह कहा करते हैं कि कम-से-कम ग्रन्थ भाषा-भाषियों के सुभीते के विचार से तो हिन्दी का व्याकरण सहज कर दिया जाना चाहिए। इन लोगों की यह माँग बड़ी विचित्र है। ये लोग कदाचित् यह समझते हैं कि वैयाकरण किसी दफ्तर के बड़े वावू के समान हैं, जो पान-तम्बाखू के लिए कुछ भेंट लेकर लोगों को बड़े साहब के नाम सिफारशी चिट्ठी लिख देता है। ये लोग यह नहीं जानते कि वैयाकरण तो भाषा के नियमों में केवल व्यवस्था लाने का प्रयत्न करता है, और अपनी शक्ति-भर व्याकरण को सहज बनाता है। व्याकरण का कठिन अथवा सरल होना भाषा

की कठिनता एवं सरलता पर निर्भर रहता है। जिस भाषा में अधिक रूपान्तर होंगे, अथवा नियम से अधिक अपवाद होंगे, वह स्वभावतः कठिन होगी, और व्याकरण अनेक प्रकार की खोज और तर्क-वितर्क करने पर भी उसे सहज न बना सकेगा। जिन लोगों के सुभीते का ध्यान हमारे व्याकरण-विरोधियों को है, वे लोग इन लोगों की तरह अपनी मातृभाषा के व्याकरण का विरोध नहीं करते, वरन् हिन्दी व्याकरण से भी कठिन व्याकरण पढ़कर विद्वान् होते हैं। मराठी बहुत ही रूपान्तरशील भाषा है, और इस कारण उसका व्याकरण भी कठिन है, पर जहाँ तक मैं जानता हूँ, महाराष्ट्र ने अपने साहित्य-सम्मेलनों में यह ऊटपटांग प्रस्ताव कभी नहीं किया कि मराठी व्याकरण सरल कर दिया जाय। यदि कोई ऐसा प्रस्ताव करना भी तो लोग उसकी बुद्धि में सन्देह करने लगते। यह अन्धेर तो हिन्दी-भाषा-भाषियों ही में है कि लेखक लोग अपने-अपने मन के रूपान्तर और प्रयोग करके भाषा को जटिल बना रहे हैं, और व्याकरण से कहते हैं कि तुम अपना व्याकरण सहज बनाओ। उलटा चोर कोतवाल को डाँटे।

कुछ लोग व्याकरण के लिए के पीछे बेतरह पड़े हुए हैं। कोई सब शब्दों को पुल्लिंग और कोई सबको स्त्रीलिंग बनाना चाहते हैं। ये सर्वत्र एक लिंगी भाषा का स्वप्न देख रहे हैं। कोई ऐसे भी हैं, जो चाहते हैं कि हिन्दी का व्याकरण तो रहे, पर उसमें से लिंग-भेद हटा दिया जाय। यदि ये लोग लिंग के सम्बन्ध से कुछ व्यवहारिक सूचनाएँ देते, तो व्याकरण को कुछ सहारा मिल जाता, क्योंकि लिंग-भेद मिटाना व्याकरण की शक्ति के बाहर है। लिंग-व्यवस्था केवल हिन्दी में ही नहीं है, किन्तु अन्यान्य भाषाओं में भी है, पर अभी तक यह कही नहीं सुना गया है कि किसी भाषा से यह व्यवस्था हटा दी गई हो। मेरा मत तो यह है कि हिन्दी का—और दूसरी भाषाओं का भी लिंग-भेद तब तक नहीं उठाया जा सकता, जब तक चेतन सृष्टि से नर-नारी का और जड़ जगत से कोमलता तथा कठोरता का अन्तर नहीं उठाया जाता। सौभाग्य की बात तो यह है कि हिन्दी में नपुंसक लिंग नहीं है, जो दूसरी भाषाओं में पाया जाता है।

आजकल पाठशालाओं में विदेशी भाषा की शिक्षा प्रत्यक्ष पद्धति से दी जाती है, जिसमें व्याकरण का बहुत कम उपयोग होता है, पर अनुभव से

यह मित्र हुआ है कि भाषा के अध्ययन के साथ-साथ व्याकरण-शिक्षा की भी आवश्यकता है। व्याकरण की शिक्षा न देने से केवल भाषा के अध्ययन के बाल्य विद्यार्थियों में जो भ्रम फैलता है, उसका एक दृष्टान्त यह है

किसी शिक्षक ने विद्यार्थियों को सिखाया कि “माई हेड” माने “मेरा सिर” है। एक लड़का घर में पाठ सीखते समय कहने लगा कि “माई हेड” माने “मास्टर का सिर”। जब लड़के के बाप ने यह सुना, तब उसने लड़के को बताया कि “माई हेड” माने “मास्टर का सिर” नहीं, “मेरा सिर”। बाप के चले जाने पर लड़का अब यह सीखने लगा कि “माई हेड” माने “बाप का सिर”। जब दूसरे दिन लड़का पाठशाला में गया, तब मास्टर ने पूछा, ‘माई हेड’ माने क्या ? लड़के ने उत्तर दिया, “माई हेड” माने घर में “बाप का सिर” और स्कूल में “मास्टर का सिर”।

लेख आवश्यकता ने कुछ अधिक बढ़ गया है, इसलिए अब मैं चार-छह प्रमुख लेखकों और कवियों की कृतियों में पाये जाने वाले भाषा-दोषों के कुछ उदाहरण देकर इस लेख को समाप्त करूँगा। यद्यपि कवियों और लेखकों के नामोल्लेख से इन उदाहरणों का महत्व बढ़ सकता है, तो भी एक को घटाकर दूसरे को बढ़ाना एक प्रकार की कुटिल नीति है

(१) नीचे लिखे अशुद्ध प्रयोग पाठकों ने बहुधा पढ़े और सुने होंगे

(क) वाँसनन पुन्य भिम लूट ही ‘मचायो’ है।

(ख) कर महावीर का मान अहिंसा ‘सीखा’।

(ग) यह व्वजा प्रवल सब देशो में ‘उडवाया’।

(घ) बनते हैं महामान्य बडे वर्म के ‘आधीश’।

(२) नीचे लिखे वाक्य में लेखक ने नमानाविकरण वाक्य और विनक्ति का कैसा विचित्र मेल मिलाया है

“इसके बाद प्रभा ने अपनी सखी जिसका नाम कमला था ‘सि’ सब समाचार कहा।

(३) एक लेखक व्याकरण न जानने में अपना गौरव समझते हैं, व्याकरण का विरोध करने हैं, और साथ ही व्याकरण-विषयक सभी बातें इस प्रकार करते हैं

नागरी में 'कारको को' कर्ता एव कर्म शब्दों के साथ सटाकर लिखना चाहिए या हटाकर ? यहाँ लेखक महोदय यह नहीं जानते कि 'कारको के बदले विभक्तियों' और 'कर्ता के कर्म-शब्दों' के स्थान में 'कर्ता और कर्म कारको' होना चाहिए । यह 'अव्यापारेषु व्यापार' हैं ।

(४) पर 'वेकार' के लिए अन्य भाषाओं के शब्द वा मुहाविरें ला ठूसना भाषा-सम्बन्धी अशिष्टता है ।

यहाँ 'वेकार' विशेषण है, जिसको समझने के लिए व्याकरण के ज्ञान की आवश्यकता है । 'बिना काम के' वाक्यांश के बदले 'वेकार' शब्द का अशुद्ध प्रयोग करने से यह अत्र उत्पन्न होता है कि लेखक महोदय वेकार और वेकारी की समस्या हल कर रहे हैं ।

(५) अन्ति का प्रवाह जिस मार्ग से प्रवाहित हो रहा है, वह मनुष्य को 'मजिले-मकसूद' पर पहुँचने में कहाँ तक सहायक होगा ?

यहाँ संस्कृत शब्दों का प्रवाह है, पर उसमें भी यह 'मजिले-मकसूद' नहीं वह सका । 'ज' और 'क' के नीचे विन्दियाँ भी हैं, जिनसे लेखक का यह अभिप्राय जान पड़ता है कि पाठक भी इसी प्रकार गगान-मदार के जोड़े में विन्दियाँ लगाया करें ।

(६) भारत-भूमि लता-कुजों से

अब भी 'अतिशय' सजती है ।

किन्तु 'चैन' की वह मृदुवशी

आज 'न' इसमें वजती है ।

इस पद्यांश की पहिली पंक्ति में 'किन्तु' और 'न' शब्दों का प्रयोग अशुद्ध है, 'अतिशय' के बदले 'अत्यन्त', 'किन्तु' के बदले 'परन्तु' और 'न' के बदले 'नहीं' होना चाहिए । मात्राओं की कठिनाई अशुद्ध प्रयोग का कोई कारण नहीं है ।

(७) इसमें सन्देह नहीं कि व्यास, कालिदास, श्री हर्ष, गेवसपियर, चाँसर, मिल्टन् सादी, हाफिज, साकानी उर्फी, सौदा, भीर, आतिश, रश्किन, होमर, वर्जिल, पुकाराम, मधुसूदनदत्त, प्रभृति अनेक कविजन ससार में हो गए हैं ।

इस वाक्य में व्याकरण के दोष तो नहीं हैं, पर नामों की लम्बी सूची असौम्य है। व्याकरण की दृष्टि से भी इस साधारण वाक्य में सब मिलाकर २० उद्देश्य हैं। जब इसमें प्रभृति शब्द है, अब अविक मे अविक पाँच नाम दिये जा सकते थे, पर यहाँ तो वे मिर-पै की पूरी मर्दमशुमारी न दी गई है।

(८) हममें 'हमारे' दुखों को सहने की शक्ति कहीं तक है यह हमारे माहस की जाँच है।

यहाँ 'हमारे' के बदले 'अपने' होना चाहिए। बड़े-बड़े विचार वाले लेखकों को भाषा-रूपी समुद्र में इन तिनके जैसी भूलों का बहुधा ध्यान नहीं रहता। यहाँ 'हमारे' प्राप्तीय प्रयोग है।

(९) एक प्रतिष्ठित सभापति, जो व्याकरण के विरोधी है और व्याकरण को भाषा का शत्रु समझते हैं, किसी गूढ़ भावावेश के वशीभूत होकर, पद्यमय भाषण करते हैं और अपने मूल विचारों को भूलकर अपने मित्रों को व्याकरण लिखने का उपदेश पद्य में देते हैं। आप कहते हैं—

“व्याकरण, विज्ञान की

बहु रचहु पुस्तक मित्र ।

कृषि, रसायन, गणित सास्त्रन

पर मुग्रन्त्य 'विचित्र' ।”

इस पद्य पर टीका-टिप्पणी व्यर्थ है, पर 'सुग्रन्थ का 'विचित्र' विशेषण मचमुच में विचित्र है। साथ ही विज्ञान, कृषि, रसायन और गणित-शास्त्रों के पहले व्याकरण के नामोल्लेख में छायावाद की-सी छटा दिखाई देती है, क्योंकि इसमें बदतो-त्यावात और अव्यक्त वेदना का विचित्र सम्मिश्रण है।

(१०) एक और उदाहरण है

‘मेरा भी यही विचार है कि कविता में कुछ-कुछ ब्रजभाषा एवं अवधी इत्यादि का प्रचार ‘बने’ रहने में कोई हानि नहीं है।

यहाँ 'बने' के बदले 'बना' चाहिए।

(११) “उनकी इच्छा तो यही है कि विचार को ठीक-ठीक व्यक्त किया जाय।” व्याकरण में कर्तृवाच्य में कर्मवाच्य वा भाववाच्य बनाया जाता

है, पर यहाँ कर्मवाच्य से भाववाच्य बनाया गया है, जो सर्वदा अम्वाभाविक और व्याकरण-विरुद्ध है।

अब हम एक ऐसी हिन्दी का उदाहरण देते हैं, जिसमें कदाचित् भारत की राष्ट्रीयता के विचार से एक प्रमुख प्रान्तीय भाषा की रचना सम्मिलित की गई है, और जिसमें व्याकरण और लिंग के सब बन्धन टूट गये हैं

“दिन गया, शाम गया, आर बेला नाई ।
भानू का किरन कुछ नेई मालूम होई ।
गेफाली, वकुल, जुई होय प्रस्फुटितो ।
कोकिल पेडे के ऊपर गाय गीतो ।”

अन्त में निवेदन है कि लेखको की भाषा को व्याकरण की कसौटी पर कसने से भाषा की हानि नहीं, किन्तु उन्नति होती है, और लेखक को व्याकरण का ज्ञान होने से वह निरर्थक निरकुशता से बच सकता है, साथ ही यह भी कहा जा सकता है कि वैयाकरण भाषा का शत्रु नहीं किन्तु सच्चा मित्र है, जो उसके साथ रहकर उसे दोषों से बचाता है, उसे भलाई में लगाता है, उसकी गूढ बातें छिपाता है, और उसके गुणों को प्रगट करता है। इसके विरुद्ध भाषा का शत्रु वह लिक्खाने है, जो अपने दूषित प्रयोगों से भाषा को बिगाड़ता है, और अपने सम्पर्क से उसके गौरव को धटाता है।



प० कामताप्रसाद गुरु के हिन्दी व्याकरण में कई बातों में मौलिकता से काम लिया गया। सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण पर इनके विचार को तो परवर्ती समस्त भारतीय एवं विदेशी व्याकरणकारों ने अपनाया है। क्रिया के विश्लेषणात्मक विवरण में केलीग और गुरु की चिन्तन पद्धतियों में थोड़ा-सा अन्तर है। ‘अर्थ’ एवं ‘काल’ का विश्लेषण छात्रों के लिये उपादेय है। केलीग ने रूप पर अधिक बल दिया है, गुरु ने अर्थ और प्रयोग दोनों पर बल दिया है। आखिर गुरुजी का सयुक्त क्रियाओं का विश्लेषण बेजोड़ है।

प्रो० ना० नागप्पा

व्याकरण संशोधन समेति (१९२०)

बैठे हुए

- (१) श्यामसुन्दरदास
- (२) रामनारायण मिश्र
- (३) रामचन्द्र शुक्ल

बैठे हुए

- (१) जगन्नाथदास रत्नाकर
- (२) कामताप्रसाद गुरु
- (३) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (४) लज्जाशंकर भा
- (५) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी



गुरुजी की काव्य रचनाएँ

उर्दू 'अशआर' !

[गुरुजी आरम्भ में उर्दू रचनाएँ लिखते थे । तत्कालीन प्रसिद्ध उर्दू-पत्रिका 'पयामे आशिक' में प्रकाशित कतिपय उच्चकोटि के 'अशआर' नीचे दिये जा रहे हैं ।]

“गुरु” है आमदे-रंगत, समर जिस वक्त पकता है,
जवानो जिस किसी की हो, भली मालूम होती है ।

दो कदम हाथ लगा कर जो वो हमराह चले,
अपने तावूत को हम तहते-मुलेमाँ समझें ।

ऐ “गुरु” काम जो करना है जहाँ से कर ले,
आदमी अपने को दो रोज का मेहमाँ समझें ।

अब दिल से “गुरु” यासो-तमन्ना को हटा दो,
घबरा के न मर जायें कहीं हम शवे-फुर्कत ।

आज कल मुझ से वो बरहम हैं अदू से मिलकर
मेरी बिगड़ी हुई तबदीर बनाये कोई ।

बन्दये-इश्क हूँ सिपदे से मुझे काम नहीं,
मजदये-शुक्र अदा होता है मयखानों में ।

बेटी की विदा !

- १ प्यारी वहिन ! सौपती हूँ मैं अपना तुम्हें खजाना ।
है इस पर अधिकार तुम्हारे बेटे का मनमाना ॥
हड्डी, मांस, रक्त, तन मेरा है यह बेटी प्यारी ।
करो इसे स्वीकार, हुई यह अब सब भाँति तुम्हारी ॥
- २ पूजे कई देवता हमने तब इसको है पाया ।
प्राण-समान पालकर इसको इतना बड़ा बनाया ॥
आत्मा ही यह आज हमारी हमसे विछुड रही है ।
समझतीहूँ जी को, तोभी धरता धीर नहीं है ॥
- ३ वहिन, ढिठाई माता की तुम मन मे नेक न धरियो ।
इस कोमल विरवा की रक्षा बड़े चाव से करियो ॥
है यह नम्र मेमने से भी, भीरु मृगी से बढ़कर ।
कड़ी बात या चितवन से यह कंप जाती है यरथर ॥
- ४ है गँवार यह भोली, इसने नहीं शिष्टता जानी ।
तिस पर भी गुरुजन की आज्ञा बड़े प्रेम से मानी ॥
साँचे मे तुम इसे ढालियो, कभी न यह तड़केगी ।
वहिन सिलाने से चपुलाई बेटी सीख सकेगी ॥
- ५ यह गुडिया, यह लक्ष्मी अपनी, जीवन-भूल कुलारी ।
हृदय यामकर करती हूँ मैं अब आँखो से न्यारी ॥
मातानेह सोच तुम मन मे कुल मेरा अनुमानो ।
ममता छिपती नहीं छिपाये, वहिन, सत्य यह जानो ॥
- ६ इसका रूप निहार दिव्य मैं पल-पल सुख पाती थी ।
गान-समान सुरीली बोली इसकी मन भाती थी ॥
वहिन, तुम्हे भी ये सब बातें जान पड़ेंगी आगे ।
अपने नैन रखोगी इस पर जब तुम नित अनुरागे ।

- ७ इसकी मद हँसो से मेरा मन अति सुख पाता था ।
कठिन धाव भी जिससे दुख का अच्छा हो जाता था ॥
इसे उदास देख आँखों में भर आता था पानी ।
छिपी नहीं है, वहिन, किसी से माता-प्रेम-कहानी ॥
- ८ बड़ी लालसा भी निज मन की इसने नहीं बताई ।
कर सकोच कठिन पीडा भी अपनी सदा छिपाई ॥
तो भी मैं सब लख लेती थी इसके बिना कहे ही ।
यो ही तुम इसकी सब बातें लिखियो वहिन, सनेही ॥
- ९ अपना माँस-पिंड देती हूँ मैं तन से कर न्यारा ।
है यह जीवन मेरे जी का, आँखों का है तारा ॥
इस अनाथ बच्चे का पालन माता-सम तुम कीजो ।
मेरी इस बलहीन दशा में, वहिन बाँह गह लीजो ।
- १० करो, वहिन, स्वीकार दयाकर मेरी इतनी विनती ।
बच्चों में अपने तुम करियो इस बेटी की गिनती ॥
दीजे, वहिन, भरोसा मुझको हाथ हाथ में देकर ।
बेटी-सम पालेंगी इसको हम माता-सम सेकर ॥
- ११ मेरी ये आँखें पीती थीं नित जो रूप मनोहर ।
क्या उसके दर्शन का मुझको फिर न मिलेगा अवसर ॥
जिस बोली से धीरे-धीरे इसे बुलाती थी मैं ।
क्या वह भी अब भूक रहेगी रख जी की जी ही मैं ॥
- १२ हा मेरी अनमोल लाडली ! प्राणाधार डुलारी !
क्या तू मुझे नहीं समझेगी अब अपनी महतारी ?
तुझे नई माता मिलती है, मैं तुझको खोती हूँ ।
यही सोच सुख में अब तेरे, बेटी, मैं रोती हूँ ॥
- १३ हाय ! आज से हुआ हमारा यह धर-भरा अधेरा ।
होकर निपट निराश न क्यो अब हृदय फटेगा मेरा ?

- अब मेरे इस सूने घर को उजला कौन करेगी ?
 कौन मधुर वातो से मेरा रीता हृदय भरेगी ?
- १४ कौन सुरीली वीन बजाकर मधुर गीत गायेगी ?
 घर में कौन लड़कियाँ छोटो न्योत-न्योत लायेगी ?
 सखियों के संग कौन खायगी, खेलेगी, झूलेगी ?
 किसको सुन रामायण पढते यह छाती फूलेगी ?
- १५ हा बेटी ! हा गुड़िया मेरी ! हा मेरी सुकुमारी ?
 तेरे बिना हृदय यह मेरा दुख पावेगा भारी ॥
 केवल देव दयामय जो दुख लख सकता है जन का ।
 वही धीर दे दूर करेगा संकट मेरे मन का ॥
- १६ जाकर वहाँ दूर, हे बेटी, मुझे मूल मत जाना ।
 कभी-कभी इस दुखिया की भी सुधि निज मन में लाना ॥
 रो मत, बेटी, जा अपने घर संग नई माता के ।
 लीजे, वहिन, इसे, अब देती हूँ मैं शीश नवा के ॥

।■।

बहू की अगवानी !

- १ है मुझको स्वीकार पुम्हारा, वहिन, अमोल खजाना ।
 पर इस पर अधिकार न होगा बेटे का मनमाना ॥
 जैसा है यह अश पुम्हारा, वैसा ही जानूंगी ।
 कभी न अपने बेटे से मैं इसे हीन मानूंगी ॥
- २ वहिन ! पुम्हारी आत्मा को मैं निज आत्मा समझूंगी ।
 अपने बल-भर तन-मन-धन से इसको सब सुख दूंगी ॥
 बड़े चाव से इस विरवा की रक्षा सदा करूंगी ।
 सुधान्तुल्य प्रिय वचन बोलकर इसका हृदय हरूंगी ॥

- ३ अक्षर कड़ी बात या चितवन का न कभी आवेगा ।
यदि आवेगा किसी समय, तो चला शीघ्र जावेगा ॥
वहिन, उदास न होओ इतनी, इतना दुःख मत मानो ।
निज बेटी के लिए हमारा घर अपना ही जानो ॥
- ४—मेरी वह-पुम्हारी बेटी है यदि भोली-भाली ।
देकर सीख बनाऊंगी मैं इसे चतुर गुणवाली ॥
यदि अशिष्ट है यह सचमुच तो इसको शिष्ट कहूँगी ।
अपनी स्वयं शिष्टता इसके मन में सहज भरूँगी ॥
- ५ है यदि नम्र, बड़ो की आज्ञा पालन करने वाली ।
तो है उचित थही दो गुण हैं अन्य गुणों की ताली ॥
होकर सास करूँगी जो मैं निज सत्ता का दावा ।
करना होगा मुझे वहूँ के साथ सम्य वार्त्तावा ॥
- ६ इसकी गुप्त लालसा, चिन्ता, पीडा मैं लख लूँगी ।
नव सकोच हटाकर इसका मन-चाहा कर दूँगी ॥
बहुत दिनों तक निज घर ही में इसे न रोक रखूँगी ।
समय-समय पर पास तुम्हारे इसकी विदा करूँगी ॥
- ७ वहिन ! तुम्हारे सुख-दुःख में है मेरा सुख-दुःख सच्चा ।
किसी भीति/इस वियोग में तुम करो न जी को कच्चा ॥
माता-प्रेम जानकर हूँ मैं लखती हृदय तुम्हारा ।
मेरी भी प्यारी बेटी है जैसा बेटा प्यारा ॥
- ८ विदा-समय अपनी बेटी के मैं भी दुःख में रोई ।
अब भी रोती हूँ, जब जगती है उसकी सुधि सोई ॥
अपनी वह-पुम्हारी बेटी का अब लख मुख प्यारा ।
मूल रही हूँ निज बेटी के बिछोह का दुःख सारा ॥
- ९ मेरे यहां पुम्हारी बेटी कष्ट न कुछ पावेगी ।
जैसे यहां, वहां भी वैसे खेलेगी, खावेगी ॥

- रामायण भी वहाँ पड़ेगी, मधुर गीत गावेगी ;
पा लेगी वह वस्तु महज ही जो डमको आवेगी ॥
- १० जैनी हो तुम भनी, वहिन ! मैं जैनी भली रहूँगी ।
कभी न अपने जान वह मेरी तो बात कहूँगी ॥
अनुभव के अनुसार उसे घर-बार नौप सब दूँगी ।
स्वयं-स्वयं का मैं हमने लेखा कभी न लूँगी ॥
- ११ बार-बार देती हूँ तुमको, वहिन ! वचन मैं बच्चा ।
मेरी वह मुझे है वैसी, जैसा मेरा बच्चा ॥
वहिन ! करो मत अधिक मोच अब करो कड़ो निगछाती ।
मेरे यहाँ रहेगी मेरी वह, तुम्हारी चानी ॥
- १२ जब नवियों के साथ तुम्हारी बेटी मिल भूलेगी ।
कुछ दिन मैं मुझ अपने घर की आप महज लूँगी ॥
हम सब भी तो छोड़ पिता-मृह पति-घर में रहती हैं ।
आकर यहाँ माय-वश अपने मुत्त-मुत्त सब महती हैं ॥
- १३ गाम-वह की कलह-कहानी मैं बहूबा सुनती हूँ ।
मुत्त-मुत्तकर हमको रोती हूँ दुख में सिर धुनती हूँ ॥
स्वयं, जौव, ईर्ष्या, हठ मे धर की दुर्गति होती है ।
उपर कोप में मान, नाम मे उपर वह रोती है ॥
- १४ कुछ हूतियाँ भी दोनों के मन में विष बोती हैं ।
जहाँ गालि है वहाँ करा कर कान्ति मुली होती हैं ॥
त्रियान्धरित से रहे प्रभो ! घर मुक्त सदैव हमारा ।
होवे कभी न कुल्हाओं का मेरे यहाँ पतारा ॥
- १५ चलती हूँ अब, वहिन, ठपाकर मन मे अनुमति देओ ।
भेलो मेरे साथ वह को, वन्यवाद ले लेओ ॥
हम सबका तत्कार-मान जो तुमने, वहिन, किया है ।
हमने मानो तीन भाँति का हमें देह दिया है ॥

१६ आओ, बेटी, चलो सग में आज नई माता के ।
 रोओ मत, निज मा से मिलना दो दिन में घर आ के ॥
 जैसा सुख है तुम्हे यहाँ, वैसा ही वहाँ मिलेगा ।
 वहू ! तुम्हारे रहने से हम सबका हृदय खिलेगा ॥

[■]

परशुराम (पौराणिक)

शिक्षा-सूत्र के सग शस्त्र का मेल विलोको,
 निपट विप्र घर-बड़े न जानो सरल द्विजो को ।
 पूर्व-काल में वेद-मंत्र थे कड़खे रन के,
 सेना-नायक शूर, कुशल द्विज, ऋषि, मुनि बनके ॥१॥

लख सरोष स्वाधीन भाव मुनि-मुख-मडल का,
 मिलता है सब पता पूर्व-पुरुषो के बल का ।
 क्षात्र-तेज यो ब्रह्म-तेज में यहाँ भरा है,
 शात-वीर-रस-कटक सग मानो उतरा है ॥२॥

भौंहे तनी, कटाक्ष, मगन मन, निश्चय जी का,
 हम सबको सवाद सुनाते हैं यह नीका
 गहो आप बल, बुद्धि, तेज, साहस प्रभुताई;
 चल जीवन के लिए करो मत आस पराई ॥३॥

पर सहसा वह रूप देख होता है विस्मय
 आर्य-लोग क्या एक समय थे ऐसे निर्भय ?
 क्या हम सब जो आज बने हैं निर्बल कामी,
 रहते थे स्वाधीन समर में होकर नाभी ॥४॥

जो हो, यह सब परशुराम ने कर दिखलाया,
 क्षत्रिय-कुल का रक्त नदी-या शुद्ध बहाया ।
 नहीं एक दो बार, बार इक्कीस समर मे,
 सोये क्षत्रिय-वीर करोड़ो काल-उदार मे ॥५॥

अहंकार उद्दंड निरकुश क्षत्रिय-गन का,
 लगा न मुनि को भला, सोच मे माथा ठनका ।
 विवश रक्ष्य ने युद्ध, रक्षको से तब ठाना,
 भाला से भिड़ मूल गया भाला निज बाना ॥६॥

विद्यामय बल देख निरा बल पल मे भागा,
 समर-सेज पर सोय, हाय ! फिर कभी न जागा ।
 तो भी मुनि ने राज्य-लोभ मे तजी न वेदी,
 बार बार जय-भूमि सहज विप्रो को दे दी ॥७॥

लिये एक मे शस्त्र, अन्य कर लूमे कुश-पानी,
 जीत-दान के लिए रहे तत्पर मुनि ज्ञानी ।
 पृथ्वी कपित हुई नाम से परशुराम के,
 सहमे मदा समीत निवासी देव-धाम के ॥८॥

भली नहीं है किसी काल मे विप्र-अवज्ञा,
 करते हैं द्विज नम्र कुपित हो शाप-प्रतिज्ञा ।
 जो होते ये कहीं सबल सब, तो पल भर मे,
 लाते सब सत्तार खींचकर एक नगर मे ॥९॥

हुआ समय का फेर, हाय ! पलटी परिपाटी,
 जो थे कभी सुमेर आज हैं केवल भाटी ।
 क्षत्रिय-कुल निर्वश सहज मे करने हारे,
 परशुराम मुनि निरे राम बालक से हारे ॥१०॥

चाँदबीबी (ऐतिहासिक)

देश उत्तरी जीत, पाल नृप-नीति निराली,
 महा मुगल ने नींव राज की गहरी डाली ।
 फिर इच्छा बढ चली और भी जय की जय से,
 बढ़ता है ज्यो लोभ अधिक धन के सञ्चय से ॥१॥

तृष्णा ने कर दिया अध अकबर के मन को,
 ठाना उसने उचित लूटना विधवा-धन को ।
 राज-लोभ से चढ़ी, कुदिलता से उतराती,
 मुगल-फौज की नदी, वही तट-ग्राम बहाती ॥२॥

दक्षिण में उस समय महा अन्याय मचा था,
 दक्षिण-पति ने समर-रूप नर-मेघ रचा था ।
 लुटता था धन-धान्य, गाँव ऊजड़ होते थे,
 अथाइयो में बैठ श्वान-जम्बुक रोते थे ॥३॥

बोकर खेत किसान लडाई पर जाते थे;
 पर न लौटकर साख काटने को आते थे ।
 दुष्टो ने इस समय पुराना बैर निकाला,
 भाई का घर किसी वालि ने मिलकर धाला ॥४॥

एक मुकुट ने सीम हजारो ही कटवाये,
 कई कुलो के चिन्ह वृथा जग से मिटवाये ।
 वो को लडते देख तीमरे की बन आई,
 फिर वह भी मर मिटा, लूट चौये ने पाई ॥५॥

जो लडते थे सो न राज के थे अधिकारी,
 धर्म-मूल पर नहीं हुई यह हत्या मारी ।
 ब्रह्मा ने पुवराज रचा था जिसको सच्चा,
 लिए काठ का खड्ग खेलता था वह वच्चा ॥६॥

बहुत समय तक एकी न जब लोहू की धारा,
 मंत्री, सेना, प्रजा तीन ने किया किनारा !
 राज उन्होंने दिया उसी को था जो स्वामी;
 प्रतिनिधि मानो गई चाँद सुलताना नामी ॥७॥
 बीजापुर के राजपुत्र की विधवा रानी,
 सुलताना थी बाल-भूष की बुआ सयानी ।
 निज भाई का पुत्र पुत्र-सम पाल रही थी;
 राजनीति से राज-बखेड़े टाल रही थी ॥८॥
 उसका यह अधिकार जिन्होंने उचित न जाना,
 वे बैरी से मिले समक्ष निज राज विराना ।
 लख पर-धर की फूट और पा सेंट महाई,
 अहमदपुर पर मुगल-फौज की हुई चढाई ॥९॥
 अवला हो डर नहीं चाँदबीबी ने माना;
 बाल-भूष के लिए प्राण देना भी ठाना ।
 मरदारो से ढ़हा, द्वेष आपस का त्यागो,
 सोचो निज कर्त्तव्य, देश-रक्षा-हित जागो ॥१०॥
 तीन मुरगों बड़ी बँरियों ने खुदवाई;
 सुलताना ने तल-सुरंग से दो मिटवाई ।
 उड़ी तीमरी दुर्ग-भीत का भाग उडाती,
 बडकी निज धर-फूट देख बीरो की धाती ॥११॥
 नव कर से तलवार लिये बिजली सी नगी,
 पहने पूरा शिरम साज सब भाजे जगी ।
 धूँधट घाले घटारूप सुलताना धाई,
 गोलो की बरसात भीत में से मचवाई ॥१२॥
 सब लोहा चुक गया, तोप की बाड न चूकी;
 ताँवा फूँका गया, गई फिर चाँदी फूँकी ।

तब लोपो ने बडे चाव से फूँका सोना,
फिर रत्नो ने किया अन्त से रण अनहोना ॥१३॥

दौरी ०हर सके न प्रवल आगी के आगे,
पल मे घेरा उठा छोडकर जी सब भागे ।

जाग रात-भर आप भीत उसने जुडवाई,
नारी-पौरुष देख लाज पुरुषो को आई ॥१४॥

जब दक्षिण की और सहायक सेना धाई,
पहले से भी अधिक मुगल सेना धवराई ।

तब मुराद ने लखा, रमद दिन दिन घटती है,
जय की आशा छोड फौज पीछे हटती है ॥१५॥

सब प्रकार से ममझ हीन अपने को बल मे,
कर ली उसने सन्धि चाँदबीबी से पल मे ।

अकबर को यह हार बुढापे मे यो खटकी,
दक्षिण को वह चलो, बाट भूला सरघट की ॥१६॥

डाल दिया बुरहानपुर मे उसने डेरा,
फिर से अहमदनगर-दुर्ग सेना ने घेरा ।

इस अवसर पर भी न चाल निज चूके द्रोही,
मुगलो की भी बाट न हथारो ने जोही ॥१७॥

धन के बदले महा धोर अघ करने वाले,
बच्चो के भी प्राण सहज मे हरने वाले ।

कई दुष्ट जा धुसे धातकी राजमहल मे,
घोखे मे ले लिये प्राण अबला के पल मे ॥१८॥

जिस आशा से पाप किया था सरदारो ने;
पूरी की वह मुगल-फौज की तलवारो ने ।

देश-द्रोह, नृप-घात, लूट सबका फल पाया,
पाप-लदे सब कटे, और परलोक नसाया ॥१९॥

भला-बुरा कुछ नहीं जगत का जिसने जाना,
 जिसके कारण भरी अमर होकर सुलताना ।
 किसी समय जो राज्य-कोष का स्वामी होता,
 वन्दी वन सब छोड़, गया वह बालक रोता ॥२०॥

अकबर को यह जीत हुई ऐसी फलदाई,
 चौयेपन की शान्ति न उसने पल-भर पाई ।
 मरने तक वह रहा दुखी भुत की करनी से;
 फिर वैसा ही गया अचानक उठ धरती से ॥२१॥

।■।

शील (नीति-परक)

सम्रह करो करोड़, लुटाओ धन अनगिनती,
 ऊँचे आसन बैठ सुनो दासों की बिनती,
 निज प्रभुता के हेतु करो तुम सब कुछ नीका;
 किन्तु शील के बिना, जगत में है सब फीका ॥१॥

कहते हैं कवि लोग शील भारी भूषण है,
 शील-हीन नर भूमि-भार, निज-कुल-दूषण है ।
 दान, मान, यश, रूप, शूरता साहस, बाने,
 मोती-सम हैं सगुण शील-भाला के दाने ॥२॥

शब्द-कोश में "शील" शब्द व्यापक है जितना,
 गीता में भी "धर्म" नहीं है व्यापक इतना ।
 आगे रख निज "शील" "धर्म" है भुण दरसाता,
 गुण-वाचक सब नाम अकेला "शील" बनाता ॥३॥

शील नम्रता सबल, सत्यता है अति प्यारी;
न्याय सहित है दया प्रेम का भी अधिकारी ।
सदाचार है शील, शील विद्या पढ़ना है;
तन-मन-धन से सदा, शील आगे बढ़ना है ॥४॥

शील सत्य वैराग्य, दण्ड यति का धारण है;
यही यज्ञ, व्रत, कर्म, परम पद का कारण है ।
यही ज्ञान, विज्ञान, यही है गुण, चतुराई,
ऊँचे कुल का चिह्न, देह-मन की रचिराई ॥५॥

सब धर्मों का एक शील है धिपा खजाना;
अवगुण काले नाग जानते नहीं ठिकाना ।
धर्म शील के बिना वास्तविक धर्म नहीं है,
शीलवान को सकल स्वर्ग आनन्द यहीं है ॥६॥

शील त्यागि नर वृथा धर्म का अभिलाषी है;
अपना अन्तःकरण सत्य इसका साखी है ।
कपट, क्रोध, अभिमान न हिय से जिनके छूटा,
पुण्य उन्होंने कौन जगत में आकर लूटा ॥७॥

जिसने आदर सहित गुणी को नहीं बिठाया;
दीन-प्रणाम विलोक, हाथ कुछ भी न उठाया;
मधुर-वचन सुन, मधुर वचन जो कभी न बोला,
विधि ने किया अनर्थ, दिया उसको नर-चोला ॥८॥

विद्या-बढ़ती जिन्हे, नहीं दीनो की भाती,
जिनकी इच्छा कुटिल आप-मुख में है भाती,
करें न जो स्वीकार दया अपने छोटे की;
धर्म करेंगे भला कौन ये लोग कुटेकी ॥९॥

अपने चारों ओर देख कुल दारुण छाया;
एक विपल भी जिन्हे कुली का ध्यान न आया,

जिन्हें परोदय देख, कष्ट होता है भारी;
 क्या है जग को लाभ, हुए जो वे अधिकारी ॥१०॥

निज भाषा का प्रेम, धर्म-रति, देश-भलाई;
 होकर नव मन्मथ, जगत में जिन्हें न भाई;
 जीभ दवाकर बात जिन्होंने सदा उचारी;
 ऐसे ही नर बने हुए हैं धर्माचारी ॥११॥

सब धर्मों को छोड़ शीतलत ही अब चारो;
 शील धर्म है, गिरा हुआ है, इसे उबारो ।
 बोलने से छल-बीज मत्प-फल कहाँ मिलेगा ?
 कठिन शिला पर कमल भला किस भाँति खिलेगा ॥१२॥



दीन-निहोरा (भक्ति-परक)

दया दयामय नाथ ! सदा है अमित तुम्हारी,
 जो तुमने सुधि कभी दीन की नहीं बिसारी ।
 कौतुक करती नित्य तुम्हारी कल्याण नाना,
 वन, प्रभुता, बल, बुद्धि व्यर्थ है निरा वहाना ॥१॥

जो कीड़ी को दुखी दीन है सदा तरसता,
 महता कंचन-मेह उसी के यहाँ बरसता ।
 नरनहार जो फँसा कठिन रोगों के दल में,
 जीव दान तुम नाथ ! उसे देते हो पल में ॥२॥

झुली और के कडे शीत में जो भरता है,
 दिव्य धाम में वही वास सुख से करता है ।
 आनहीन की आन नाथ ! तुम ही हो जग में;
 बिछ जाते हैं फूल दीन के कंदक मग में ॥३॥

बालक-बिन धन-भरा भवन है जिनका सूना,
 मातो सुख के सहज दीखते वही नमूना ।
 शिरोधार्य है सदा कोप भी नाय ! तुम्हारा,
 ससारी बल इसे सके क्या रोक विचारा ॥४॥

रहता है शुभ नाम तुम्हारा मुख पर दुख मे,
 हाय ! उसे हम अथम भूल जाते हैं सुख मे ।
 तो भी कष्टा नहीं तुम्हारी कम होती है;
 अंतर्दृष्टि जगत् पर सम होती है ॥५॥

मद-माता जग भला दीन-दुख क्या पहचाने;
 दीन-वन्धु बिन कौन दीन के हिय की जाने ।
 दुख मे जो आधार न होता नाय ! तुम्हारा,
 निराधार यह जीव भटकेता मारा मारा ॥६॥

कभी कभी है काज तुम्हारे यदपि अनोखे,
 तो भी उनसे लाभ सृष्टि पाती है चोखे ।
 जन्म, मरण, दुख, हर्ष नियम का सह संचालन,
 करते हैं आदेश तुम्हारा निशि-दिन पालन ॥७॥



ग्रामीण-विलाप (अनुवाद)

रवि ने लाली गही, गैल मे गोरज छाई,
 घर को अभी किमान फिरे कर खेत कमाई ।
 सध्या-चन्दन-निरत विप्र सर-त्तीर विराजे,
 थकी-प्रकृति ने सकल साज सोने के साजे ॥१॥

अब क्रम क्रम सब ओर फैलने लगा अंधेरा,
किया वायु ने वद शान्त होकर निज फेरा ।
जीव-जन्तु, चर-अचर, धरो मे जाकर सोये,
सबही ने जग-जाल-जनित निज निज श्रम खोये ॥२॥

जाग रहे हैं चोर, पहरे, उल्लू कामी,
बृक, चकोर, जन दुखी, कर्म निज के अनुगामी ।
कभी बोलते स्थार, कभी झिल्ली रव करती ।
विरह-व्यथा से निशा-शान्ति है कभी विदरती ॥३॥

उन पेड़ों के पास खेत सा है जो फैला,
पंच तत्व मे मिला पडा है वहाँ अकेला
ठौर-ठौर मे एक-एक ग्रामीण सयाना,
तज निज घर, परिवार, भूमि, रथ, वाहन नाना ॥४॥

प्रात-सुगंध-समीर, तीक्ष्ण घुनि अरुण-शिला की,
चिड़ियों की मनहरण सुरीली बोली बाँकी,
कया, गान, रण-वाद्य, सभा या खेल-तमाशे,
जगा मकौं इन्हे न अब अन्तिम निद्रा से ॥५॥

टहल न इनकी कभी किसी को होगी करनी,
घर आने की बात न अब देखेगी घरनी ।
बच्चे भी अब दौड न इनके ढिग आवेंगे,
नहीं गोद मे बैठ प्रेम से पुतलावेंगे ॥६॥

इनके हँसिये देख फसल थी सीस नचाती;
पड़ी कडी भी भूमि जोत से थी धबरती ।
क्या ही होकर मगन चलाते थे ये निज हल !
दब जाता था कठिन चोटे के नीचे जगल ॥७॥

सहज मोद, श्रम सुखद, भाग्य लखकर अनजाना,
इन्हे लालसा ! कभी भूल के तू न सताना ।

प्रभुता ! तू सुन दीन जनो की दीन कहानी,
मत करना उपहास, न कहना गर्वित बानी ॥८॥

बिश्दावलि की डींग, उच्च पद का आडम्बर,
रूप, शक्ति, धन, धाम, काम है जो कुछ सूपर,
सबके सिर पर सदा अटल वह धडी खड़ी है;
कीर्ति-वाट भी मृत्यु-मार्ग के पास पड़ी है ॥९॥

इन्हे लगाना दोष न कुछ, लोगो अभिमानी,
जो पै इनकी दाहमूमि पर कोई निशानी,
वनवा सकी न कभी यादगारी इस डर में,
होगा जग में नाम न दीनो के आदर में ॥१०॥

पर समाधि या खम्भ कभी क्या ला सकता है,
चपल प्राण घर फेर न जिनका कहीं पता है ?
क्या आदर से मूक भस्म होगी आनन्दित ?
या कठोर, जड भीच चापलूसी से मोहित ॥११॥

ये इनमें कुछ लोग देव-पट्टर के लायक,
जो ऋषियों की भाँति धर्म के होते नायक ।
कई नीति के साथ राज का काज चलाते;
चाणी-चीणा मधुर प्रेम से कई वजाते ॥१२॥

पर विद्या ने इन्हे भेद निज नहीं बताया,
जीवन-भर अज्ञान-तिमिर में वास कराया ।
प्रतिभा इनकी रही रकता नीच दबाये;
इनके मन के भाव सुखद, शुचि विकस न पाये ॥१३॥

रहते हैं अनमोल हजारो मोती सुन्दर,
एक ठौर में पड़े अगम सागर के भीतर;
त्योही ललित गुलाब अलख लाखो खिलते हैं,
वन में खोये सुगंध व्यर्थ लय में मिलते हैं ॥१४॥

कई अयोध्यानाथ-सदृश निज-देश-उपासी,
शिवप्रसाद-सम कई देश-अधिकार-उदासी,
इनमे होते कई वीर राणाप्रताप-सम,
अथवा कोई मानसिंह ही मे भूपाधम ॥१५॥

ववा नहीं या इन्हें सभा-करन्ताली पुनना,
दुख-धवराहट और नाश-भय पुच्छ समरुना,
सुख-सपति की खानि उर्वरा भूमि बनाना,
निज इतिहास पुनीत जाति-कवि से पढवाना ॥१६॥

यदपि भाग्य ने सदा पुण्य को इनके टोका,
तोभी अध की ओर, इन्हे जाने से रोका ।
हत्या मे से इन्हें राज्य-पद नहीं बताया,
दीन-दया का द्वार न इनका बन्द कराया ॥१७॥

इन्हें नहीं या ज्ञात कभी सच बात छिपाना,
या करने मे कभी दोष स्वीकार लजाना ।
पाकर गिरा-प्रसाद इन्होने गही सिधार्ई;
भोग-विलास-धमड-वान भी पास न आई ॥१८॥

मदमातो की नीच कलह से दूर निकलकर,
इनकी इच्छा धीर न भटकी कभी विचलकर ।
जीवन की एकान्त शान्त धाटी का प्रिय संग,
चला किये चुपचाप फूँककर ये रखते पग ॥१९॥

लोगो ! जितना बने कहो इनके गुण ही अब,
छोड़ो इनके दोष प्रकट करने का करतब ।
तुम भी होगे एक दिवस इन सबके साथी,
वैधे जहाँ के तहाँ छोड सब छोड़े-हाथी ॥२०॥

अश्रु-पात्र (आत्मकथ्य)

(१)

जीवन भर ये आँखें मानो सावन-भादो बनी रहों
सोने में, सपने में भी हैं चिन्ता-बूँदें बहुत वहाँ ।
मेरे सब ये अश्रु एक अध-भरे पात्र में हैं एकत्र,
यह अपूर्ण घट भरवाने को भेज रहा हूँ मैं सर्वत्र ।

(२)

हुई पिता की मृत्यु, कहा रोकर मैंने, माया छोड़ी !
कहाँ चले तुम पिता हाथ ! क्यों ली न साथ फूटी कौड़ी ।
देख अश्रु माँ के नेत्रों में मेरे आँसू उमड़ पड़े,
मेरे सजल नयन लख माँ ने अपने आँसू किये बड़े ।

(३)

माता का जीवन मैं सुखमय अन्तकाल तक कर न सका,
विधि भी स्वयं किसी विधि उनके त्रिविध ताप को हर न सका !
वे भी चली गई सब तज कर, रख मेरी आँखों में रूप,
अब भी दे देती हूँ मुझको छाया-दान हटा कर धूप ।

(४)

हुआ अनाथ, परन्तु नाथ का करके ध्यान सनाथ हुआ,
बिना साधना के ही सिर पर वरद चतुर्भुज हाथ हुआ ।
रोदन-वर्षा में नव जीवन-रूपी विद्युत चमक गई,
नयनों की धारा जीवन की धारा में मिल हुई नई ।

(५)

उज्ज्वल गृह-दीपक का नूतन जीवन में प्रतिबिम्ब पड़ा,
हृदय हर्ष-विस्मय-अद्धा से रहा देखता उसे खड़ा ।
पर गृह-दीपक की कम्पित गति बहुधा मुझे खलाती थी,
मेरी बुद्धि भेद सुख-दुःख का उसके कभी न पाती थी !

(६)

साधारण घर-द्वार, वस्त्र-पट, साधारण भोजन, अनुपान
देख सभी मेरे परिजन यह करते होंगे मन में ध्यान
क्यों ऐसे अज्ञान अकिञ्चन जन से हुआ हमारा साथ ?
मैं क्या कहूँ ? तुम्हीं बतलओ, क्यों यह हुआ साथ हे नाथ ?

(७)

श्रीमानों का, धीमानों का, देखा है मैंने व्यवहार;
शील नहीं पाया आँखों में होने पर भी आँखें चार !
शील-हीन आँखों को लख कर मेरे नेत्र उमड़ते हैं ;
सम्य-जगत् की असम्यता पर झट आँसू गिर पड़ते हैं ?

(८)

हृदय-हीन की नीच-निष्ठुरता हीनो को कलपाती है;
उसे देख कर हृदयवान को आत्मा कब कलपाती है ?
जिस दृग-जल से दीन-दुखी जन प्रभुओं के पद धोते हैं,
उससे मिलने को ये मेरे आँसू आतुर होते हैं ।

(९)

मुखद शारदा-सेवा में भी आँसू से मुँह धोता हूँ,
माता के पुत्रों की करनी लख मैं व्याकुल होता हूँ ।
विधि भी लक्ष्मी-सरस्वती का नहीं मिटाता जो सयोग,
उसे विशेष भक्ति का मिस कर मिटवा देते हैं ये लोग ।

(१०)

दुख है मुझे स्वयं अपना जो किया न कुछ उपकारी कार्य,
झूठ मूठ ही आर्य कहा कर किया सदा आचरण अनार्य ।
व्यर्थ जन्म लेकर मैं जग में भूमि-भार हो जीता हूँ,
भरा भले बाहर से दीखूँ, पर भीतर से रीता हूँ ।

(११)

अश्रु-पात करता हूँ मैं, पर अश्रु-पात्र मम भरा नहीं;
इसे पूर्ण करने में होती हाथ ! सहायक जरा नहीं ।
वसा जाने कब तक रोना है, कब तक पूरा होगा पात्र !
कहीं बीच ही में गिर जावें अन्तिम आँसू, रहे न पात्र !

(१२)

हे पाठको, तुम्हें ही अब मैं अश्रु-पात्र यह देता हूँ;
इसके लिये तुम्हीं से केवल दो-दो आँसू लेता हूँ ।
इस अपूर्ण घट को तुम अपने अश्रु-पात्र से भर देना;
फिर कल्याण-रस-पात्र सामने सरस्वती के धर देना ।

■

गोल मेज (व्यंग्योक्ति)

रूप एकसा, गोल-मेज का रुचिर सरल है,
जल्दी-सीधी नहीं, कहीं भी इसकी कल है ।
इसमें कोई नोक-कोन का काम नहीं है;
टेढ़ाई भी नहीं, सिधाई भी न कहीं है ॥१॥

लम्बी-चीड़ी नहीं, नहीं यह नीची-ऊँची,
केवल गोलीकार वनी है मेज समूची ।
इसमें कोई जोड़ न कोई कोर-कसर है;
मध्य भाग में यमी मेज सब ओर अधर है ॥२॥

आदि-अन्त भी नहीं, नहीं कम दिशा-काल का;
 है नियमित संयोग भेज में बिन्दु-जाल का ।
 घिरा हुआ है क्षेत्र, एक ही रेखा द्वारा,
 अन्तर नम मव और केन्द्र ने है विस्तार ॥३॥

इसका रूप अखंड, मंडलाकार बना है,
 सूर्य-चन्द्र से अधिक शुद्ध इसकी रचना है ।
 हैं भूगोल, खगोल गोल यद्यपि कहलाते;
 गोलभेज को कभी नहीं ये कोई पाते ॥४॥

उसके चारों ओर बँटना अति सुलकर है;
 नहीं नोक की चोट, न उसका कोई डर है ।
 देता गुह-लघु भेद नहीं कुछ यहाँ दिखाई;
 जानी जाती नहीं उँचाई और निचाई ॥५॥

नभ्मुख बँठे लोग यहाँ हैं सम अन्तर पर;
 विमुख व्यक्ति भी नहीं बँठते विमुख परस्पर ।
 दृष्टि-कोण में अधिक नहीं है खींचा-तानी;
 हो सकती है बातचीत सबसे मन-मानी ॥६॥

तज चौखूँटी भेज कष्टमय, विरोधकारी,
 गोल-भेज-व्यवहार करें भारत-नर-नारी ।
 यद्यपि है यह वस्तु विदेशी, आडम्बर है,
 तो भी दूषण-रहित, सुभीते की, सुन्दर है ॥७॥

कुलीनाथ पाँडे ! (व्यंग्योक्ति)

पढ़े-लिखे जन नहीं हुए थे जब कोडी के तीन,
कुलीनाथ पाँडे वन बैठे गिनती सीख अमीन ।
पढ़ने-लिखने का पाँडे को बहुत नहीं था काम,
करते थे केवल साहब को झुककर बहुत सलाम ॥१॥

दफ्तर में उम्मेदवार जो आते थे विद्वान्,
वातें देकर कुली लिखाते उनसे सब चालान ।
जो करता "नाहीं" करने को यह सरकारी काम,
कुली कराते उस पर अपने साहब को नाराज ॥२॥

कुलीनाथ सब कागज पूरे रखते थे तयार,
इस करनीसे जिलाधीश का उमडा उनपर प्यार ।
धीरे-धीरे साहब का भी सब अंगरेजी काम
लगे कराने पाँडे पूरा करके अपना नाम ॥३॥

देख अलौकिक कार्य कुशलता जिलाधीश मतिमान
हुए प्रसन्न कुली पाँडे पर पूरे पिता-समान ।
बालक पाँडे ने भी अपने जन्म, नाम का मेद
कह डाला सब धर्म पिता से किया न कुछ भी खेद ॥४॥

सेवक-स्वामी-भाव अब सच्चा बढने लगा विशेष;
अलख प्रेम लख इन दोनों का घबराता था देश ।
मेघ साहब भी यो अपना लगीं दिखाने नेह,
पाँडे की पत्नी ने उनको अर्पण कर दी देह ॥५॥

जिलाधीश से हुए कमिश्नर ज्योही साहब हाग,
नराचीन क्रिस्मत पाँडे की उठी साथ ही जाग ।
पौरुष पाकर कुली पिता का डिपटी हुए कमाल,
पँचोले अगड़ो में बाँके करने लगे मवाल ॥६॥

नरत वकील निलाज मुंशी; चतुर सरितेदार;
अड़ने लगे मोह के नारे गित डिपटी के द्वार ।
बड़ी बड़ी भिनलो से लिलकर केवल अपना नाम;
हुए प्रसिद्ध कुली बानूनी; त्यागनूति गुणवाम ॥७॥

अनूता पाकर 'कुली' कहाग लपते लपे नदेस;
चिन्तुकुली न' नाय बन पाँडे रहे नकुल भी शेष ।
कभी-कभी पाँडे के पहले क्रम से जोड़ नकार
कुली न नाय न पाँडे पूरे बनते ये देवार ॥८॥

त्यागकार्य से जब मिल जाता पाँडे को अवकाश;
फैला देते धर भर में गिन विधानुद्धि प्रकाश ।
गुणवर पति के मुंह से पति का दण्ड-दान-अविकार,
पली करती तन्मन-धन से पति पर पूरा प्यार ॥९॥

प्रतिभा एक विष्णु की जारी यी धर में प्राचीन-
पूजा गित्य नियम से उपायी करते कुली कुलीन ।
जब कुवदनों में आतामी या जाते ये जीत
मेरे चढ़ाते तब तब आकर अमुं को नवा समीत ॥१०॥

नेड़ों की भी जग कतरना हुआ शीघ्र आरम्भ;
नमसे जागे लगे कुली तब दूढ़ नरकारी-स्वम्भ ।
देते और बहू से पाकर गरम जग का भाग-
दोनों पर दोनों दिन हूना प्रगटने अगुराग ॥११॥

कुछ दिन पीछे नर के लायक रहा न उगका काम;
तीव्र बुद्धि के कारण पद से मिला विवश विधान ।
तो भी धर्म-मुत्र पर उगका घटा न दूढ़ अगुराग;
रायबहादुर करा कुली को गये देज निज भाग ॥१२॥

करते ही प्रत्याग हाथ के हुआ अविधानाश;
पडे-लिखे अब यहाँ-वहाँ से करने लगे प्रकाश ।

रायबहादुर कुलीन पाँडे यह दुर्दशा विलोक,
हुए उदास निराश बहुत ही सके न आँसू रोक ॥१३॥

तो भी उचित न समझा करना पिता कुली ने श्रान,
जल्दी ही कलि की लीला से प्राप्त किया निर्वाण ।
न्यायासन से बिदा सदा को होकर कुली कुलीन,
रहने लगे विवश घर ही में विष्णु-प्रेम में लीन ॥१४॥

एक दिवस प्यारी पत्नी ने ठाना ऐसा मान,
रायबहादुर बहादुरी को भूल गये सब शान ।
किया मान-मोचन प्यारी का लेकर ग्राम हज़ार;
कुलीन पाँडे इसी बहाने बने ताल्लुकेदार ॥१५॥

पत्नी का अनुरोध मानकर सब प्रबन्ध का काम
लिखा कुली ने मुहर लगाकर प्रिय साले के नाम ।
राजा के साले ने ऐसा किया प्रबन्ध महान,
राजा रानी को अति सुख में रहा न धन का ध्यान ॥१६॥

पर साले का बहुत दिनों तक फला न शासनकाल,
एक बरस के भीतर भारी पडा अकाल कराल ।
हुई भूमि उपजाऊ पडती, लाखों मरे किसान,
तब भी राजा के साले ने किया वसूल लगान ॥१७॥

साहब एक जाँच को पहुँचे ज्योंही मिटा अकाल,
हाथ-भज के पास बाग़ में गाडा अपना पाल ।
इसी समय साले के डर से करने अदा लगान,
०हरे हुए वहाँ करते ये भोजन कई किसान ॥१८॥

कुलीराज ने किया साहबी साहब का सत्कार,
पल में पलट गये साहब के सब विज्ञान-विचार ।
वह समझे यह नित देते हैं अकालियों को अन्न,
कहा कुली से हम हैं राजा ! तुम पर परम प्रसन्न ॥१९॥

साहब के जाने के लगनग एक साह के बाद
मिला तार में कुलीनाय को यह मंगल सम्वाद—
रायबहादुर कुलीन पाँडे ! किया आपको आज
महादान पर बड़े लीट ने महाराज-अधिराज ॥२०॥

कुली महाराजा-धिराज को चिन्ताहीन विलोक;
जग-अनारता पर रानी ने किया एक दिन शोक ।
मर्म-वचन चुनकार प्यारी के राजा गये प्रयाग;
कहते हैं तन बीच-चाट में दिया उन्होंने त्याग ॥२१॥

‘राजनिमृते’ यदपि रानी ने पाया सब अधिकार,
साले करते रहे पूर्ववत् निज यश का विस्तार ।
प्रिय भागिनी को बड़े प्रेम से करा मुक्ति-रमन्यान,
भोग रहे हैं राज्य कुली का साले वन सन्तान ॥२२॥

।■।

बालराहित्य

बगीचा

१ चलो बालको, आज दिखावें तुम्हें बगीचा ।
बिछा हुआ है वहाँ हरा रंगीन गलीचा ॥
हम सब वन पर बैठ हवा ठंडी पावेंगे ।
चीजें नई अनेक देख मन वहलावेंगे ॥

२—बीच बाग में बना हुआ है एक फुहारा ।
जिसमें ने दिन-रात निकलती है जलधारा ॥
उड़ता है सब ओर दूर तक निर्मल पानी ।
रहती है सब समय वहाँ ठंडक मनमानी ॥

- ३ कई रंगों के फूल वगीचे में मिलते हैं ।
उड़ती है सब ठौर वास जब वे हिलते हैं ।
रूप सुडौल अनेक क्यारियों में दिखते हैं ।
हम जैसे आकार पट्टियों पर लिखते हैं ॥
- ४ माँति-भाँति के पेड़ वहाँ हैं नये-पुराने ।
रहते हैं जो धूप-मेह में छाता ताने ॥
कच्चे, पक्के, कई स्वाद के, छोटे, भारी ।
फल देते हैं हमें पेड़ ये जग-उपकारी ॥
- ५ चिड़ियों के प्रिय बोल डालियों से आते हैं ।
मानो बालक कई साथ मिलकर गाते हैं ॥
फिरने को जो लोग वगीचे में जाते हैं ।
आँख, कान, मन, देह, सभी का सुख पाते हैं ॥



फूलमती देवी

(१)

आश्रम एक बना था सुन्दर वन में किसी गाँव के पास,
बूढ़े कई साधु रहते थे उसमें करते भजन-उपास ।
आसपास के ग्राम-निवासी अन्न-वस्त्र-फल लाते थे,
हो निश्चिन्त परम, निज जीवन बूढ़े साधु बिताते थे ॥

(२)

बिना परिश्रम के सुख में जब उनको रहते दिन बीते,
आलस-भरे हृदय तब उनके होने लगे प्रकट रीते ।
धीरे-धीरे बढ़ी शिथिलता फिर जीवन ज्यों भार हुआ,
त्योंही फूलमती देवी का आश्रम में अवतार हुआ ॥

(३)

स्वेत वस्त्र, फूलों के भूषण पहने कर में फूल लिये,
दिव्य रूप में सुन्दर दर्शने देवी ने तत्काल दिये ।
देख अलौकिक रूप सामने हुई साधुओं को आशा,
पूर्ण अवश्य करेगी देवी हम सब की सुख अभिलाषा ॥

(४)

तब सब ने बैठे ही बैठे फूलमती को किया प्रणाम,
दिव्य प्रसाद समस्त फूलों को सभी माँगने लगे सकाम ।
किसी किसी ने कर फैलाये और किसी ने जोड़े हाथ,
कोई लगा प्रार्थना करने किसी किसी ने टेका माथ ॥

(५)

देवी बोली रिस में उनसे, फूल नहीं तुम पाओगे,
योही बने असम्य, आलसी अपना समय बिताओगे ।
अपने ही खाने, पीने की चिन्ता में तुम रहते हो,
कष्ट दूसरों को देते हो, आप नहीं कुछ सहते हो ॥

(६)

इतने में ग्रामीण भक्त कुछ पास साधुओं के आये,
फूलमती को देख वहाँ सब भक्ति-भाव से हरपाये ।
प्रेम-सहित देवी के आगे कर जोड़े वे रहे खड़े,
दशा साधुओं की लख आँसू उनकी आँखों से उमड़े ॥

(७)

ग्राम-वासियों की सज्जनता सदाचार, सेवा, अनुराग,
लखकर फूलमती देवी ने दी पुरस्त अपनी रिस त्याग ।
बड़े प्रेम से उसने उनको एक-एक वर-फूल दिया,
होकर परम कृतज्ञ जिन्होंने सीस झुका वरदान लिया ॥

(८)

तब देवी ने बड़ी शान्ति से दिया साधुओं को उपदेश,
अपने सुख के लिये किसी को उचित नहीं है देना वशेष ।
रोगी, दुखी, दीन, दुष्टों को औषधि, धीरज, आश्रम, सीख,
कर्म, वचन, मन से देकर ही लेना तुम साधारण भोख ॥

|■|

जन्मभूमि

१ जहाँ जन्म देता हमे है विधाता,
उसी ठौर मे चित है मोद पाता ।
जहाँ हैं हमारे पिता-बन्धु माता,
उसी भूमि से है हमे सत्य नाता ॥

२ जहाँ की मिली वायु है जीव-दानो,
जहाँ का भिदा देह में श्रम-पानी ।
भरी जीभ मे है जहाँ की सुबानी,
वही जन्म की भूमि है भूमि-रानी ॥

३ लगी धूल थी देह मे जो हमारी,
कभी वित्त से हो सकेगी न न्यारी ।
बनाती रही देह को जो निरोगी,
किसे धूल ऐसी सुहाती न होगी ॥

४ पिला दूध माता हमे पालती है,
हमारे सभी कष्ट भी टालती है ।

जमी भौति है जन्म की मू उदारा,
सदा संकटों में सुतों का सहारा ॥

५ कहीं जा वसे, चाहता जो यही है,
रहे सामने जन्म की जो मही है ।
नहीं मूर्ति प्यारी कभी भूलती है,
छटा लोचनो में सदा भूलती है ॥

६ यथा इष्ट है गेह, त्योही पुरा है,
नहीं एक अच्छा, न हुआ बुरा है ।
पुरी, प्रान्त, त्यों देश भी है हमारा,
नभी ठीर है जन्म मू का पनारा ॥

७ जिसे जन्म की भूमि भाती नहीं है,
जिसे देश की याद आती नहीं है ।
कृतधनी महा कोन ऐसा मिलेगा,
उसे देखे जो क्या किसी का खिलेगा ॥

८ धनी हो महा या बड़ा नाम-धारी,
नहीं है जिसे जन्म की भूमि प्यारी ।
बृथा नीच ने मान सम्पत्ति पाई,
बुरे के बड़े से हुई क्या भलाई ॥

९ जिन्हे जन्म की भूमि का मान होगा,
उन्हे भाइयों का नदा ध्यान होगा ।
दशा भाइयों की जिन्होंने न जानी,
कहेगा उन्हे कोन देशाभिमानि ॥

१० कई देश के हेतु जो खो चुके हैं,
अनेको यनी निर्धनी हो चुके हैं ।

कई बुद्धि ही से उसे हैं बढ़ाते,
यथा-शक्ति हैं वे ऋणों को चुकाते ॥

११ दयानाय, ऐसी हमे बुद्धि दीजे,
दशा देश की देख छाती पसीजे ।
कुछो मे बचाते रहें देश प्यारी,
बनावें उसे सम्य सत्कर्म-द्वारा ॥

|■|

मेरी पुस्तक

यह मेरी पुस्तक प्यारी, है मुझे बहुत उपकारी । टेक ।

यह सदा ज्ञान है देती, जड़ता मति की हर लेती,
जीवन की नौका खेती, यह करती है हित भारी । १ । यह०

जब कभी उदासी होती, मन की यिरता है सोती,
तब पुस्तक है श्रम खोती, हो सब प्रकार दुखहारी । २ । यह०

यह भला-बुरा है सहती, पर अच्छी बातें कहती;
कुल-समय नाय है रहती, यह होती कभी न ग्यारी । ३ । यह०

धीरज है कभी बँधाती, साहस है कभी सिखाती,
यह कभी भ्रम उपजाती, कर दूर कुटिलता सारी । ४ । यह०

पढ़-पढ़ कर कथा पुरानी, पाते शिक्षा मन-भानी,
सुनकर पुस्तक की वानी, सब होते हैं व्रतधारी । ५ । यह०

|■|

मेरी छड़ी

यह मुन्दर छड़ी हमारी, है हमे बहुत ही प्यारी ॥ टेक ॥

यह खेल नमय हर्षाती, मन में है साहम लाती;
तन में अति जोर जगाती, उपयोगी है यह भारी ॥

हम छोड़ी इसे बनायें, कम धेरे में दोड़ायें;
कुछ ऐव न इसमें पायें, है इसकी तेज सवारी ॥

यह जीन लगाव न चाहें, कुछ काम न दाने का है,
पर गति में तेज हवा है, यह छोड़ी जग में त्यारी ॥

यह टेक, छलांग लगाये, अंगुली पर इसे नचायें;
हन इससे चपल नचायें, यह हमको है सुखकारी ॥

हम केवल हैं बन जाते, इसकी पतवार बनाते,
डोंगी जल बिना चलाते, इस लकड़ी की बलिहारी ॥

कर में तलवार उठाके, बनते हैं मैनिक बान्के;
रिपु के फिर इसे जमाके, हम रक्त न करने जारी ॥

यह भाला अकड़ उठाये, बैरी के पीछे वायें,
हम उसे जीत कर आयें, पर जान न जाये मारी ॥

इसकी बन्दूक बनाते, कांधे पर घर हम जाते;
रिपु को तक इसे चलाते, यह वाव न करे विचारी ॥

अब देखो यह तम्बूरी, गाने के सुर में पूरी;
जोगी की जीवन मूरी, मुरली है इसमें हारी ॥

अधे को वाट बताये, लंगड़े का पैर बढ़ाये;
बूढ़े का भार उठाये, यह छड़ी परम उपकारी ॥

लकड़ी यह वन में आई, इसमें है भरी भलाई,
है इसकी नम्य बड़ाई, इससे हमने यह धारी ॥

